

微时代高校音乐教育模式的全新构建分析

◎邓嘉

摘要：在移动互联网和信息技术的迅猛发展下，微时代到来。微时代为高校音乐教育提供了良好的发展契机。对此，高校有必要在微时代下，契合自身实际，探究有效的策略措施全新构建音乐教育模式，促进音乐教育实现创新良好发展。本文浅析了微时代下高校音乐教育改革创新诉求，探究了微时代高校音乐教育模式的全新构建策略和措施，以期所高校音乐教育提供借鉴。

关键词：微时代 高校 音乐教育模式

微时代以“互联网+”为显著特点。“互联网+”为高校音乐教育改革和发展提供了良好契机。对此，高校要基于自身的音乐教育改革创新诉求，与“互联网+”进行深度融合，对音乐教育的组织模式、教学方法和教学内容等进行改革创新，实现对高校音乐教育模式的全新构建，提升高校音乐教育水平，促进高校音乐教育实现创新良好发展。

一、微时代下高校音乐教育改革创新诉求

在微时代下，高校高度重视与“互联网+”要素实现深度融合，据此促进音乐教学实现良好的创新发展。在微时代下，各类新型社交媒体软件和网络平台层出不穷，诸如微信、微博、抖音等实现了迅猛发展和广泛的用户覆盖。各类新型社交媒体具有快捷灵巧的特点，能为用户提供具有个性化特点的信息服务，并构建虚拟社交的互联互动“微环境”，高校学生在微时代和“微环境”中极为活跃。对此，高校开展音乐教育，必须依托微时代和“微环境”，将教学资源盘活，并对教学模式进行创新，实现对音乐教育模式的全新构建，推动音乐教育实现转型和创新发展。

二、微时代高校音乐教育模式全新构建的策略措施

（一）拓展音乐教学的创新空间

在微时代，高校应拓展音乐教学的创新空间，促进音乐教学模式实现创新。高校在开展音乐教学的实践过程中，应充分利用微媒体，形成高效及时的音乐教学传播方式。高校应依托微媒体平台，充分挖掘音乐资源，为学生对音乐课程的自主学习构建开放性较强的学习渠道，有效激发学生音乐课程学习中的能动性，推动学

生的角色转换，学生不仅是音乐课程知识的接受者，还是音乐信息和资源的传播者，充分彰显学生在音乐教学中占据的主体地位。要深入挖掘微媒体视域中的音乐资源，促进对音乐教育模式的完善创新，对学生的音乐艺术视野进行拓宽，增强学生对音乐艺术的情感体验，提升学生的音乐审美水平，开发学生的音乐思维和素养。在开展音乐课堂教学的过程中，要依托微媒体平台，对音乐资源进行清晰直观的呈现，充分发挥微媒体具备的音乐教学优势。

（二）对音乐教学理念进行创新

在微时代，高校应对音乐教学理念进行创新，拓宽音乐教学思路，丰富音乐教学方法。音乐教师要深刻认识微媒体对高校音乐教学形成的渗透，并准确把握学生的心理特点，以学生喜闻乐见的形式开展音乐教学。音乐教师要充分利用微媒体具备的影响力，综合考虑音乐教学内容、学生的身心特点以及学生的音乐学习需求，对微媒体音乐资源进行精心筛选，对音乐课堂教学内容进行清晰梳理和优化整合。在开展音乐教学的实践过程中，教师应合理运用微媒体音乐，深入挖掘微媒体音乐蕴含的文化底蕴、艺术价值、审美内涵，充分发挥微媒体音乐在音乐教学中的作用。

（三）依托新媒体平台构建音乐教学的创新机制

高校音乐教师应依托新媒体平台构建音乐教学的创新机制。高校音乐教师可鼓励引导学生在各类社交平台，诸如微博、微信、抖音上发布日常音乐学习和演奏的片段，聚集以青年为主体的观众群。对观众点评和建议进行收集筛选，对音乐教育形成反馈，据此对音乐教育的组织模式、教学方法和教学内容进行调整。教师可将

民族民间音乐引入音乐教育创新实践中，并对探索成果进行汇编，形成精美的节目加以排演，然后在各类新媒体平台上发布展示，收集观众评论，深入考察市场环境，探究音乐发展现状和本质规律，在此基础上契合青年观众的音乐审美，创编更多精美节目，并与音乐产业加强合作，推动校企合作，促进对音乐教育模式的创新。高校在开展音乐教育的实践过程中，对美声唱法进行民族化改进、对民族器乐实施声腔化演奏等形成的创新探索成果，均可在新媒体平台上进行发布，并对观众意见进行收集，形成反馈，据此为音乐教育改革提供一定的指导作用。

（四）将音乐教学内容融入微课教学中

高校应将音乐教学内容融入微课教学中。例如，高校可将舞蹈教学内容融入微课教学中。舞蹈教学与音乐教学具有相辅相成的密切联系，教师可通过微课向学生重点播放舞蹈教学涉及的动作技巧，引导学生对之进行反复观看，熟练掌握舞蹈动作重难点，提高舞蹈教学效率。高校可将钢琴教学内容巧妙融入微课中，以微视频对钢琴教学曲目进行播放，引导学生在反复观看微视频的过程中，强化学习记忆，提高钢琴学习效果。高校还可将声乐教学内容融入微课中，以微课形式展现声乐教学内容，指导学生对声乐重点知识进行直接学习，为学生提供标准化的教学内容，增强声乐教学效果。教师要对网络资源具备的优势进行充分发挥，实现对音乐教学范围的拓展延伸，对学生现有的音乐知识体系进行丰富；教师应对微课资源进行灵活运用，充分发挥其教学价值，促进音乐教学效率实现大幅度提高。音乐教师可对音乐教学进行深入挖掘，以此为基础，

将音乐教学重点内容制作为精美的网络视频,并对视频时间进行控制,凸显教学重点,引导学生以教学视频内容为依据,开展探究讨论,并完成各项教学任务。

(五) 对音乐课堂教学模式进行创新

在微时代下,高校音乐教师要注重对音乐课堂教学模式进行创新,良好满足班级学生对音乐课程的学习需求,依托先进的技术手段,对音乐教学环境进行良好创设。教师可将多媒体工具和信息技术结合起来开展音乐教学,并制定课堂教学的系统计划,利用互联网工具,提高音乐课堂教学效果。音乐教师可组织学生聆听音频片段,沉浸在音乐艺术的高雅氛围中,感受音乐艺术的魅力,增强学生对音乐的情感体验,提升学生的音乐素养。另外,音乐教师要加强课堂教学互动和师生交流,实现对音乐课堂教学效果的良好改善。

(六) 加强音乐微课程建设

在微时代,高校对音乐教育模式进行全新构建,应加强音乐微课程建设。具体可从以下方面着手:

1. 对精品音乐课程资源进行优化和共建共享,促进音乐教学课程实现良好的转型突破。高校应依托现有资源,建设精品音乐教学课程,并灵活运用信息技术,促进精品音乐课程资源实现高度共享,促进精品音乐教育资源实际利用率实现大幅度提高。高校要注重增强微课程的开放性和优质性,对现有音乐教育资源进行提炼,形成高质量的音乐教学微课程。

2. 引导教师发挥创造力,对音乐微课程教学内容进行深度挖掘。微课程细化了教学知识点,凸显了教学重点。对音乐教学微课程进行开发,要求教师在依托自身教学经验的基础上,对音乐教学内容进行创造性的提炼创新,将抽象性较强的音乐技法、术语等专业知识转化为形象直观的教学微视频,便于学生理解。例如,某高校音乐教师在开展《基本乐理》的教学过程中,制作“调式”微课程,首先对具有不同风格的中国绘画和西方绘画作品进行展示,引导学生从视觉层面感受绘画与音乐风格的相通性;其次,对中国民歌《茉莉花》的个别音进行替换,将之改编为与日本歌曲《樱花》类似的,具有日本音乐

风格的歌曲,引导学生体会音乐材料对音乐风格带来的影响;最后,将调式的概念引出,并对之进行形象化的讲解。整个微课视频时长控制在6分钟以内,在音乐教学中投放使用后,取得了良好的教学效果。

3. 构建专门团队,以科学技术为保障,拓宽音乐教学知识内容的传播途径,为学生创设多元化的音乐课程学习渠道。微课程主要以“短视频”形式对教学知识内容进行呈现,并能通过移动终端随时随地播放。对此,高校有必要构建专门制作音乐教学微课程的团队,并以科学技术为保障,深入挖掘网络资源,依托网络“云”平台,对音乐微课程进行制作,并方便学生通过各类移动终端随时随地学习观看音乐微课程,实现对学生音乐学习需求的良好满足。

(七) 搭建音乐教学平台

在微时代,高校要灵活运用微信、微博、抖音等微媒体,搭建音乐教学平台。音乐教师可构建微信交流群,组织学生在线上讨论音乐话题,鼓励引导学生对音乐观点进行自由表达,并分享音乐资源和精美课程。同时,音乐教师在开展音乐课堂教学的实践过程中,应灵活运用微媒体资源,引导学生借助微媒体平台开展音乐实践,例如,在抖音上发布自己创作的音乐作品。音乐教师也可利用抖音,发布音乐教学课程,据此拓宽音乐教学平台。

三、结语

综上所述,在微时代,高校要通过拓展音乐教学的创新空间、对音乐教学理念进行创新、依托新媒体平台构建音乐教学的创新机制、将音乐教学内容融入微课教学中、对音乐课堂教学模式进行创新、加强音乐微课程建设、搭建音乐教学平台等策略措施对音乐教育模式进行全新构建,有效提高音乐教学水平。

参考文献:

- [1] 申媛媛.“微时代”高校音乐教育模式的全新构建[J].当代旅游,2019(05):227,229.
- [2] 段志敏,王娟娟,陈娟.“微时代”高校音乐教育模式的全新构建[J].黄河之声,2018(24):96.

[3] 刘永萍,李娟.基于“微时代”背景下的高校音乐教育实践的变革浅析[J].东西南北,2020(03):86.

[4] 刘以钢.浅谈“微时代”高校音乐学科微课程建设的实践对策[J].锋绘,2019(8):232-232.

作者简介:邓嘉,女,1993年生,汉族,硕士,江西南昌人,音乐舞蹈学院教师,从事钢琴教育、辅导员思政方向的研究。

作者单位:豫章师范学院