

多元化背景下的高校声乐教学创新和发展研究

◎孙静毅

摘要:声乐课程对学生基础知识、艺术修养以及发声技巧有较高要求,只有教师能够改变传统的教育思路,根据大学生学习情况,有针对性对教育内容进行优化,才能取得有效的教育意义。教师需要尊重教育改革规律,通过多元化思想的应用拓展声乐教育内涵,才能展现教育原则并激发学生艺术修养的同时,推进声乐课堂的高效开展。所以如何通过教育内涵的创新,开展更体现声乐教育领悟性、实践性以及艺术性的课堂,是笔者在文中主要探讨的问题。

关键词:创新精神 声乐教育 音乐课堂 多元化

音乐作为历久弥新的精神向导,既是对不同历史时期呈现出多样歌曲文化的整合,同时也能在不断与时俱进的发展中,具备更高的教育价值。声乐教学考查学生专业素质、演唱能力以及发声条件,往往需要通过有效的教育活动,才能鼓励学生激发创造意识与表演激情。如何展现声乐教育的积极意义,在多元化背景下寻找更好展现音乐教育工作文化性与艺术性特征,已经成为高等院校声乐教师认真研究的问题,才能在教育工作的优化与创新中,培育出德才兼备的声乐人才。

一、多元化思想下创新教育模式的教学优势

(一) 拓展教育思想

高等教育的积极改革使新颖的人才培养目标,可以更好帮助教师通过课程体系的优化,既帮助学生强化理论知识,又能在实践意识、专业技巧以及艺术修养的提升中,成长为多元化的音乐人才。所以多元化思想的推行,为教师有序开展声乐课堂提供更好的指导作用。通过教育思想的拓展,进一步对授课模式进行创新,在传统教育方法的基础上,能够根据学生实际的学习能力与音乐素养,有针对性寻找更尊重其声乐学习要求的教育策略,才能避免一刀切式的授课模式,不仅严重阻碍学生创新精神的养成,也会导致授课效果大打折扣。这就需要教师能够坚定创新模式,通过多元化思想的指引,既保证基础教育工作的真正落实,又能应用多元化思想,创新教育模式的同时结合实际教育情况,而并非盲目的忽略学生实际调整教育计划。这样不仅可以真正满足学生音乐需要,也使更加丰富的课堂教育内涵,体现出多元化思想的包容性、发展性以及人文性,

帮助学生在积极的学习环境中,逐渐通过专业素质的提升,成长为具有多元化素质的声乐人才。

(二) 增加教育内涵

经济的飞速发展与文化的不断融合,使专业的教育工作也不应以闭门造车的方式开展教学活动,而是应通过多元化思想的引入不断增加教育内涵,才能强化不同学校间积极交流的同时,为学生提供更加多元的教育环境。

一方面,教师可以与其他高校进行联合,通过交流会的形式,寻找更好提升教学意义的方法,并能根据社会人才需求标准优化教育内涵,希望培育出的声乐人才,既能有专业的演唱技能,又能为今后的顺利从业获得足够的就业竞争力。

另一方面,教师也需要充分发挥信息技术教学的优势,通过信息资源的整合拓展授课内容,而不是一味地按照传统教育经验开展声乐教学活动。这样既能使学生学习到与时俱进的声乐知识,又能通过学习平台的创新,在训练中增强演唱能力,既保证教育工作始终在学生的积极参与中获得良好的授课效果,又能展现多元化思想结合声乐教学积极意义的同时,凸显出新时代下创新教学活动的真正优势。

二、多元化思想下声乐课堂高质量发展的主要路径

(一) 拓展课程体系

与时俱进的教育内容,往往可以培育出更加优秀的人才,并更好适应社会人才需求标准。因此,教师应在多元化思想的引导中,加快课程体系的优化,除了需要对教材内容进行有选择更新外,还需要通过声乐教育资料的延展,帮助学生在内容丰富的学习活动中取得更好学习效果。

另外,教师也需要重视实践课程积极意义,加大声乐训练课时的同时,能够给予学生更多自主学习知识的平台,既保证教育工作始终以围绕学生实际需要为主,又能根据不同学生的专业能力、发声技巧以及音乐素养,使学生通过知识的掌握,取得更好的学习效果。

比如教师带领学生进行发声训练时,需要重点帮助学生了解原理的同时,能够通过打开共鸣腔与正确保证气息运动轨迹技巧的传授,为学好声乐知识奠定基础。教师需要学生保证站立的姿势,利用呼吸原理感受呼气时小腹的律动以及腰部肌肉的扩张,并选择用打哈欠的方式寻找共鸣腔的打开方式。

当学生掌握基本技巧后,就可以根据教师的钢琴节奏进行训练,直到在积极的训练中,使发声技巧得到有效保证。这样不仅在多元化思想的助力中,使整体的教育工作不再受传统教育模式限制,学生也能在充满趣味性的训练活动中,根据未来发展规划与较强的专业能力更好完成学习任务,从而展现创新教育内涵积极意义的同时,可以在多元化的课程体系中,保证专业知识与演唱技巧的提升。

(二) 设计教学活动

声乐演唱既需要学生有很强的乐感与听觉,又需要经过刻苦的练习具备较强的音乐素质。所以教师通常会选择用讲解乐理知识配合视唱练耳的方式锻炼学生基本能力。所以在长期训练中,学生往往会感觉到学习的枯燥性,既无法体会到主动学习声乐知识和参与训练的快乐,也长期在被动的环境下,难以取得良好的训练效果。这样不仅会严重抑制音乐素质的养成,也在无法找到更好训练方法的同时,使教育工作开展效果大打折扣。因此,教师就需

要发挥声乐教学中的趣味性,通过多元化思想的引入,设计十分有趣的教学活动,才能充分强化学生自主意识的同时,在专业知识的掌握中更好完成训练任务。例如,教师可以利用调查问卷的方式,对学生乐理的掌握程度以及平时的训练时间进行调查,并通过对结果的整合,分析学生在学习活动中存在的问题。

由于很多学生过于将精力放在学习专业基础上,往往忽略进行实践训练的重要性,不仅肺活量不够,也没有找到正确的发音规律。教师可以组织学生以跑步、登山或者爬楼梯的方式增加肺活量,并以小组合作的方式,鼓励学生在相互配合参与训练活动,一旦发现组内成员遇到问题,则可以在相互配合下进行解决。同时,教师也可以定期开展比赛活动,以小组为单位鼓励学生能够更加积极地在集体荣誉感中激发学习主动性。这样不仅能在相互配合下,保证声乐课堂的有序开展,也能在不断训练中使学生增强专业能力。这种有趣的教学活动中,教师打破了以自身为主体的授课习惯,将更多的主动权还给学生,无论是体能训练还是用小组合作的方式参与学习活动,都可以很好激发学生的学习自觉性,从而使积极的声乐课堂,更符合大学生性格特点与认知规律,也引导其在明确学习方向的助力下强化专业能力,使音乐素质与声乐演唱技巧得到有效保证。

(三) 建立多元化课堂

教师在落后授课思想的限制下,使原本的教育工作很容易在单一的开展模式中影响教育效果,也不利于学生学习需要的满足。教师应该结合时代要求建立多元化课堂,使多样的授课内容,更好尊重学生学习需要。首先,教师应树立新颖的授课思想,通过学生学习自觉性的尊重,能够选择更有趣味性的授课形式完成教育任务,改变一刀切式的教育方法同时,对不同学生音乐喜好、训练情况以及声音条件有直观了解,并根据学习能力的分析,制定有层次性的教学方案,要求学生按照自身的实际情况学习知识并参与训练活动,使积极的学习氛围更好增强训练效果。其次,教师除了要革新教育思想,还应在多元化课堂的开展中,选择更加多样的授课

模式强化学生专业能力。教师可以鼓励学生通过乐理基础知识的认真掌握,在不断挖掘其内涵的同时,有针对性地与表演技能相结合,既能够在知识的灵活应用中强化专业技能,又可以通过实践活动的参与,保证音乐素质得到提升,使有效的多元化课堂,能够培育出更加符合新时代发展要求的专业化人才。最后,教师需要做好评价机制的完善,除了要对学生学习情况进行评价外,还要在多元化思想的应用中,根据自我评估、日常表现、训练情况以及学习态度进行综合考量,帮助学生更加全面了解自身存在的问题,也能更好设计符合实际情况的声乐训练计划。在这种内容丰富的多元化课堂中,不仅可以使学生从多角度出发强化自身专业素质,又能更有针对性地了解自身不足,从而在改正中寻找获得更好成长的发展方向。

三、结语

综上所述,多元思想的渗透,既是为开展高质量声乐课堂打好基础,同时也在明确的教育方向中,寻找符合大学生学习意识的教学途径,才能通过乐理知识、声乐训练以及音乐素质的提升,在不断的训练中收获理想的学习效果。教师应根据改革目标,在多元化思想的引导中拓展授课形式,既展现声乐教育的开展价值,又在音乐文化的渗透中鼓励学生强化学习意识,保证正常教育活动的顺利进行,并在提升学习能力与演唱技巧的同时,成为具有较强创新精神与音乐艺术底蕴的优秀学生。

参考文献:

- [1] 张超. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《普通高校声乐教学新视界》[J]. 新闻爱好者, 2020(07).
- [2] 楼新利. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国高校科技, 2020(03).
- [3] 王一颖. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展[J]. 北方音乐, 2019(22).
- [4] 马魁. 多元文化背景下的高校声乐教学改革途径[J]. 戏剧之家, 2018(28).

作者简介: 孙静毅, 女, 1996年生,

汉族, 河南省洛阳市人, 本科, 助教, 研究方向: 音乐学。

作者单位: 洛阳科技职业学院