

## 唱着佛歌感悟佛心——兼评当代原创的佛歌作品

◎张海东

摘要：伴随着佛学的传播，佛教歌曲慢慢走近大众。今天的佛教歌曲已不是人们印象中的听经闻法，而是将佛学思想与现代歌曲完美有机地结合，是佛学文化与艺术的融合，是一切发乎于心的自然流露。笔者通过对近些年一些比较优秀的佛教歌曲的探析，让人们了解佛教歌曲的发展，从而了解佛教歌曲这一艺术形式。

关键词：佛教音乐 歌曲

佛音淼淼，佛心悲悯。

佛教，佛学的传播在我国已有两千多年，佛教文化也成为中华民族文化的宝贵遗产。在佛教文化中有一重要表现形式，就是佛教音乐。佛教音乐，简称佛乐，是指一切用以阐明佛理，弘扬佛法的佛事音乐，也可指世人创作的歌颂佛教的音乐。佛乐可分为“梵呗声闻”、仪轨音乐、参禅悟道类的“禅乐”。佛教音乐原本是没有佛教歌曲的。佛教歌曲是党的十一届三中全会以来，一些具有先进文化理念的佛学传播者，将佛学思想与我们民族文化和现代音乐文化有机结合的产物，是一种佛教文化或具有佛学理念的新文化表现形式。

伴随着佛歌走进大众，走进人心，这是人类传播心学的一大手段。佛教音乐，佛教歌曲的诞生，是顺应了人之本心这一规律的。也即“一切发乎于心”。

佛学讲相由心生，声由心发。佛教音乐，歌曲的缘生缘起，无不与佛教讲经说法的佛事活动有关，无不与乐器的发生发展有关。

佛教音乐起源于大悲之心，成就于音乐乐器的发展。明代大儒王阳明，儒释道皆通，也是一位虔诚的佛弟子，创立了《心学》，提出了“心即理”。一切皆是通心的，不能进入人心，不能打动人心的东西，只能是摆设而已。所以，佛教音乐从一开始就是发乎于人那颗本心，那颗悲悯的人心，也就是良知。当然，佛教音乐与民族的乐器是不可分割。而中国的民族乐器的出现比较适合演奏这种大慈大悲的佛教歌曲。诸如笙箫丝弦，钟鼓钵磬。木鱼是佛教音乐普遍使用的一种打击乐器。它除了具有佛家戒律的象征意义之外，更重要的是适合佛教念经的节奏。由此可见，佛教

音乐也好，佛歌演唱也罢，统统是和着心的节律而流淌。

佛歌的发展，是随着大规模佛事活动而应运而生的。佛事活动庄严而神圣，在那大慈大悲的氛围下，感天动地音乐，佛歌让人进入一种境界，让心灵得到净化和抚慰。比如，参加超度亡灵的佛事活动，就要唱《大悲咒》。绕佛的时候就要唱《阿弥陀佛》。一声声悲悯盖天，一圈圈动人心魄。这就形成了佛教音乐、歌曲的特质：悲悯，感动，感悟，感奋。佛乐通常庄严清静，蕴涵慈悲，使人听后动容，起欢喜之心，动善意之念。可以说，佛乐是佛陀教化的殊胜之音，是音乐百花园中粲然绽放的一株清静莲花。

佛教歌曲既是佛教音乐的一部分，同时也有别于传统的佛教音乐。它是将佛学思想与当代音乐文化相结合的产物，通俗一点说，它更接近与普通大众，更亲民，更接地气。以往的佛教音乐是一种特殊用

处的音乐，普通大众由于不懂佛教文化而不一定那么接受。而佛教歌曲却不同了，说到底它是歌曲，歌曲的表现形式可民族，可流行，这就大大地拉近了佛教文化与民众的距离，人们对佛教歌曲更加喜闻乐见。从而达到通过歌曲让人们感受“真、善、美”的真谛，通过歌曲让人们了解佛学思想，也通过歌曲来传播佛学文化的目的。可以说在新时期，佛教歌曲让佛教音乐重新焕发了生机。作为一种既具有民族艺术和道德审美，又具有雅俗共赏的音乐，正越来越受到广大民众的喜爱和欢迎。

佛歌原创歌曲必须合乎这种特质的要求，才能进入人心，发挥应有的作用，也才能为佛教界（大德高僧）所认可。

纵观当代新创作的佛教歌曲，大多都遵循了这一创作原则，而且呈现出向大型演唱会发展趋势。这不能不说是一个时代的进步，应当给予高度评价和认可。因为，时代的发展，传播佛学思想已不仅仅停留



在佛教场所，而且面对的人群也不仅仅是那些皈依的佛弟子，而是普普通通的百姓，甚至是有着科学思维的学者。所以佛学应该站在建立人类命运共同体的高度，来创作一些为大多数人能够接受的歌曲。

怀着一颗感恩的心，对近几年推出的几首佛歌作一评点，以飨读者，以鼓励更多的作者进入这一领域。

首先，从歌词内容上看，遵循了大慈大悲的内涵要求，听后让人能进入佛学的至高境界。这是令人欣慰，值得肯定的。

### 1. 歌词的宏阔性

歌词都能紧紧围绕佛学的至高境界，紧紧把握佛学的精髓，引人向善。如徐春政作词的《阿弥陀佛颂》：“你那神圣祥和的目光，融化了多少积雪冰霜；你那博大精深的思想，驱散了多少迷茫雾障。”在如王建平作词的《我佛心中住》，秦冲作词的《佛光普照大光明》，既歌颂了佛祖的伟大，又契合了佛教的主要思想及其清规戒律；既触及了个体灵魂的切肤之痛，又引发了人们的普遍思考。

### 2. 歌词的通俗性

歌词是人学，是心灵的呼唤。值得一提的是曹龙的《心生菩提树》。歌词呼之欲出，直指人心。“总是匆匆赶路，灵魂丢在了身后远处，风雨兼程，太多酸楚。越贪图快乐，越荒芜”。“每当浮华落幕，孤单上演十面埋伏。”然后一转“跟随佛菩萨脚步，放下思想包袱，心生菩提树，走出那凡尘贪恋的苦。”这首歌揭示了当代青年人的生活状态，有相当的普遍性。

### 3. 歌词的地域性

有一首佛教歌曲《天下玉佛》广为流传，这是歌颂鞍山玉佛寺中七彩玉佛的歌。鞍山有天然的弥勒大佛，有举世闻名的七彩玉佛，《天下玉佛》的歌词作者以这种特殊的素材进行创作，不仅宣传了鞍山佛教圣地的独特性，而且有效地宣传鞍山的旅游产业。为了弘扬佛学精神，原玉佛山管委会王雪松主任，副主任田忠武和词作家徐春政集体创作了《天下玉佛》。歌词在全体员工中讨论修改，并召开了有专业水平的专家参加的研讨会。歌曲制作音乐后在玉佛寺举行的大型晚会上演唱，获得了佛教界和公众的一致好评。

其次，从音乐艺术上看，在遵循佛教音乐总体特性基础上，进行了大胆尝试，这是难能可贵的。

### 1. 音乐旋律的灵动性

多数歌曲的旋律都特别注意吸纳佛教音乐悲悯情素，使之像佛歌。佛歌中流传甚广的《唵嘛呢叭咪吽》六字真言颂，旋律悠扬，感天动地。王建平创作的《唵阿吽阿吽》，借鉴了六字真言颂旋律，让新词的音乐旋律富有积极向上的情怀，值得肯定。《阿弥陀佛颂》高潮反复唱“南无阿弥陀佛”让人们对阿弥陀佛有了敬畏之心。

### 2. 音乐旋律的流行性

曹龙作词作曲并演唱的《心生菩提树》，是一个大胆而又成功的创造。这是第一个把流行音乐引入佛歌的尝试，旋律的起承转合非常自然，清新流畅，很适合当代年轻人传唱。配器上在民族音乐的基础上加入了流行音乐元素，使得音乐形象更加丰满，表现更加丰富。

### 3. 音乐旋律的严肃性

佛歌有大量的抒情味道，但那种悲悯的情调不容有丝毫的亵渎。作曲家们都是怀着一颗虔诚的心进行创作，在这方面青年作曲家张海东的作品比较严谨，旋律张弛有度，格调高雅庄重。特别是《天下玉佛》，堪称上乘之作。

佛教歌曲在近年的发展是顺应社会文化发展的，是与时俱进的。它既保留了传统佛教音乐、民族音乐的精髓，也吸纳了流行音乐的元素，逐步形成了以“远、虚、淡、静”的音乐特征。佛教歌曲越来越受到佛教本身的重视以及大众的青睞，成为中国佛教音乐的一部分。

平心而论，上述几首作品的作者，年纪都不算太大，几位年轻的作曲家能步入佛学这个至高的境界，学佛，尊佛，体会感悟佛，可喜可贺，值得点赞！但是，这就像初学语的孩子，显得稚嫩。不揣冒昧提出来与大家共勉。要不断汲取佛教博大精深的思想，让佛的精华思想放射出更加灿烂的光芒。我们在这方面依然有一定差距。再就是要不断汲取佛歌、佛教音乐的元素，使之娴熟化，不是简单地往上贴，而要在浑然天成上下功夫。

### 参考文献：

- [1] 田青. 中国宗教音乐 [M]. 北京：宗教文化出版社，1997.
- [2] 田青. 佛教音乐漫谈 [M]. 北京：中国宗教文化出版社，2004（1）.
- [3] 张旺. 佛教音乐简述述 [J]. 人民音乐，1994（1）.

作者简介：张海东，男，本科，国家二级作曲，研究方向：作曲。