

书法景观对永州城市建设的影 响

◎王慧珺

摘要：本文研究的是在当代经济高速发展背景下，书法作为实用景观艺术，从文化、生态角度对历史文化名城的发展与构建作用，实质上是将应用书法研究推向了一个更加深入的领域，这一研究在学术领域极少涉猎。本文以永州市作为实地调研对象，深入挖掘永州书法文化资源，努力把握永州向历史文化名城发展的时代契机。

关键词：书法景观 城市建设 永州

一、书法景观对永州城市发展的必要性

（一）永州生态文化建设的必要性分析

文化是民族的灵魂，也是城市的名片。书法浓缩了中华文化的基本精神，是中华民族最具有代表性的文化标志。对于书法，永州具有得天独厚的优势和源远流长的传承。在永州创建国家历史文化名城的进程中，如何将永州丰富的书法文化资源用做景观文化建设，以形成新的文化旅游资源，来提升永州城市形象，是本课题研究的目的所在。

书法是文化的表现形式之一，而文化与城市发展也密不可分。一方面，永州彰显着本城市的书法文化底蕴，凸显永州市的书法文化特色，对于提升永州市的文化品位具有重要的推动作用；另一方面，在现代城市设计过程中融入书法艺术，将书法景观作为展示永州城市发展的载体，在给永州带来巨大经济效益的过程中也使中国传统书法文化得以传承和展现。因此，发展书法景观文化对永州城市建设具有重要的研究意义。

（二）书法景观对永州历史文化名城形象提升的意义

永州是怀素、何绍基的故乡。怀素是中国书法杰出的代表性人物，他的草书狂放不羁、独树一帜，对后世草书的发展影响巨大。何绍基集碑学之大成，他的书法以碑入帖，是当之无愧的清代书法第一人。另外在永州分布着数以千计的古代石刻群，如浯溪碑林、朝阳岩石刻、玉琯岩石刻、淡岩石刻、阳华岩石刻等，号称是“一溪十八洞”，数量之多范围之广，在祖国南方堪称之最。其中浯溪碑林就是这些遗产中最亮的一颗巨星，在书法界素有“北有西安碑林，南有浯溪碑林”的说法，可以

说永州是古代书法摩崖石刻的海洋。与此同时，永州的江永县还有着世界上仅存的唯一的性别文字——女书。这几年永州在旅游文化产业方面致力于将书法和古建园林景区融合，充分利用历史文化资源，更多的是建立一种书法艺术融合古代建筑园林为一体的书法景观。比如怀素公园、朝阳岩公园、柳子街、江永女书园等，这些古建筑园林都有与之相辉映的书法景观，通过这种方式来展现永州悠久的书法文化资源。

二、永州书法景观现状

2021年，由中共湖南省委宣传部、中国国家博物馆、中国书法家协会主办，中共永州市委、永州市人民政府承办的“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”在中国国家博物馆启幕。书法——作为永州的一张文化名片，让这座有着两千多年

历史的文化名城亮相首都，引来诸多关注和赞叹。

与此同时，永州的江永县还有着世界上仅存的唯一的性别文字——女书。女书作品书写在精致布面手写本（婚嫁礼物）、扇面、布帕、纸片上，分别叫做“三朝书”“歌扇”“帕书”“纸文”。它的诞生影响着汉字的结构，同时也是汉字的另一种表达形式。集研究基地与旅游于一体的“中国女书村”已于2003年底落户江永。

（一）永州书法资源分析

永州是唐草三杰之一怀素的故乡，在他的《藏真帖》上写到“怀素，字藏真，生于零陵。”相传怀素“十岁忽发出家之意”，自幼出家为僧。为了练习书法曾在东山遍植万株芭蕉，如今的怀素公园还存有“醉僧楼”古迹，是有名的永州八景之一，称为“绿天蕉影”。其代表作众多，有《自叙帖》《苦笋帖》《藏真帖》《小草千字



文》等，在永州东山景区内还存有怀素《小草千字文》残碑。

何绍基，字子贞，号东洲，湖南道州（今永州道县人）。何绍基出身于书香门第，其父何凌汉曾任户部尚书，是知名的书法家、教育家、学者、藏书家。何绍基兄弟四人均习文善书，人称“何氏四杰”。何绍基书法学颜真卿、欧阳询、李邕、苏东坡等大家，晚年更遍临汉碑，故能自成一体，其书法被誉为“有清二百余年第一人”。何绍基集碑学之大成，他的书法以碑入帖，是当之无愧的清代书法第一人。至今在永州道县还保存有何绍基故居。

（二）永州书法景观存在现状

书法景观是指在某特定地理空间内由一定规模或视觉效应的书法景观元素所展现的具有独特视觉特征和地方感的文化景观。

首先，永州有着非常丰富的摩崖石刻书法景观。所谓摩崖石刻，依山凿刻，用天然的石壁刻字，远观是山，近观是字，与附近的自然山色融为一体。永州现存“北有西安碑林，南有浯溪碑林”中的浯溪摩崖碑林、永州八景之一的“朝阳旭日”所指的朝阳岩摩崖刻石、“永州淡岩天下稀”的淡岩等。字因石传，岩因人胜。永州的摩崖为文人墨客提供了展示才华的舞台，也让永州的山水在他们的点缀下变得熠熠生辉。其次，永州有许多现有的书法景观园林。永州怀素公园内有永州八景之一的“绿天蕉影”、永州朝阳公园内有永州八景之一的“朝阳旭日”、永州祁阳的浯溪碑林、永州新田县的龙家大院、永州宁远的九疑山、永州江永女书园、永州道县何绍基故居等。汪芸在《书法景观在园林中的应用》中提出，书法景观在园林中的应用即为园林书法景观，通常包括楹联、景名、题咏、碑刻、摩崖石刻等形式。书法的线条、章法、结构、墨色与园林的山石、花木、水体、建筑等园林要素相结合，形成了园林景观变化万千的形式美和韵味深刻的意境美，起着陶冶性情、传递信息、改善环境的重要作用。书法艺术以新鲜的血液融入到园林环境中，在很大程度上不仅增加了景观的观赏性，而且提高了景观的观赏效果和审美水平，彰显着我国书法

的文化魅力和景观的历史价值。第三，永州现存的店面招牌书法景观。先前，永州的商铺主不太关注牌匾、招牌的艺术性，但随着经济、旅游业的发展，特别是柳子街于2015入选了首批全国历史文化街区后，柳子街内特色商铺林立，以宋代湘南建筑为隐形骨架、明清建筑形态为基体、潇湘文化为灵魂建造的体验互动式的文化综合旅游景区，是集商业、居住和文化旅游为一体的文化旅游胜地。按照两道、五街、七巷、八广场、二十四故事的总体布局，景区内设有牌坊、廊亭、台柱、戏台、广场、小品等景观小品，形成穿街过巷、文旅一体的线路，让游客感受到永州悠远的虞舜文化、柳子文化、理学文化、草书文化以及市井民俗风情，重现零陵千年古集市的繁华，演绎古零陵悠久的市井文化、商帮文化和通衢文化及千年古道上永不落幕的黄金驿站的风情。

（三）永州书法生态景观存在的问题

对永州部分旅游文化景区为调研对象，对这些景区的楹联匾额、石刻题字、店铺招牌、标示标牌等在内的具有代表性文化符号进行调查、分类和分析，永州书法生态景观依然存在以下问题：第一，对书法资源的潜在价值缺乏深入研究和发掘利用。第二，对书法资源缺乏统一规划管理和开发利用不够。第三，文字信息与景观环境不协调。第四，书法景观设计缺乏当地艺术特色。第五，主题内容与文化背景不协调。第六，书法景观设计缺少细节和深度。

三、以书法景观为特色的永州历史文化名城发展策略

根据存在的问题，本文提出以下几点解决办法：

第一，打造书法景观主题旅游。利用现存的书法景观资源（比如怀素公园、朝阳公园）打造试点书法景观主题公园，然后将经验向街心公园及周边县区辐射，形成以点带面的效应。国内比较成功的成都“杜甫千诗碑”景观已成为成都新的打卡胜地，游客如织。与此同时，利用现有的柳子街老街与零陵古城新区相连的新商贸区的基础，打造永州特色书法景观主题餐

厅和民宿。在室内的装潢上要注意细节与深度，做到雅致且突出当地特色。最后，打造书法景观主题体验馆，让游客在永州对书法有多元化的体验。

第二，关注城市书法景观的装饰。首先要对人民政府、机关大楼、博物馆、飞机场、火车站等地标性建筑的匾额、对联、室内指示牌、室内装饰做一个整体设计规划，全面融入有永州当地特色的书法元素，其次对街道的指示牌、路灯、井盖也要加入书法元素的设计，做到让游客一步一景，在大街小巷的穿行中潜移默化地被浓厚的书法氛围所感染。

最后，带动影响其他的小门面店铺自发自觉地提高装修装潢的水准，积极融合到整体城市规划中来。第三，推出系列永州特色书法文创产品，助力书法景观的打造，帮助永州市整个旅游业产业升级。

参考文献

基金项目：本论文为2017年湖南省教育厅科学研究项目（编号：17C0692）成果之一。

作者简介：王慧珺，1987年生，女，汉族，湖南永州人，硕士研究生，湖南科技学院讲师，研究方向：书法。

作者单位：湖南科技学院