

黄慧超作品

黄慧超，湖南人，生于1998年3月，本科就读于中央民族大学美术学院中国画系，2020年至今就读于中央民族大学美术

学院中国画专业硕士，师从范新国、钟捷、王国能、曹宝泉、买新民等国画家。2020年，作品《暖心》入选“中央民族大学庆祝建

党100周年师生作品展”。2020年，作品《后盾》入选“中央民族大学70周年校庆师生作品展”。



《后盾》草稿

《后盾》作品简介：

作品《后盾》尺寸170cm×200cm，为纸本工笔设色作品，是本人于2021年7月为即将在北京召开的冬奥会创作的一幅作品，描绘了雪地医生救援队正为冰雪赛事的正常召开做着周密的准备活动，人们常常只关注光鲜的运动员们，却忽略了冠军的诞生背后往往有一群默默付出的人，

我将目光对准这些无私奉献的群体，呼吁人们关注这些成功者背后的“后盾”。

在起初构思作品的过程中，我只是偶然看到了北京即将在2021年2月召开冬奥会的新闻，想着平常人们只是关注运动场上英姿飒爽的运动员们，而我好像对于那些不求回报、做着普通却并不平凡工作的群体更感兴趣，于是我开始漫长的搜

集资料和绘画素材的过程，最终将画面的主体确定为“雪地医生”这个特殊的职业。根据国际滑雪联合会医疗指南的要求，运动员在赛道上的任何地方摔倒受伤，医疗救援人员必须在4分钟内到达现场，而滑雪板和戴冰爪的滑雪鞋是救援人员在赛道内仅能使用的两种移动装备，这就要求承担医疗救援任务的医生不仅具有过硬的专



《后盾》 中国画 170cm×150cm

业基础，还得掌握足够高超的滑雪技能，能够在运动员比赛的冰状雪陡坡场地内熟练地滑降至受伤运动员身边。

主题人物选定以后，我没有选择正在医治的情景，而是选取救援前医生们的准备工作，隐晦地展现了他们的无私奉献。三位医生正在整理救援袋和担架，两位医

生一边套手套一边小跑着赶过来，雪地上杂乱的脚印，随意放置在雪地上的救援背包和滑雪板，更加烘托了救援中的紧张氛围，不远处停着直升机，也展现了雪地救援过程中由于场地的限制，大大提升了救援的难度。

由于也是第一次尝试描绘雪地的情

景，经验尚不足将雪地写实地描绘出来，于是我用华青加曙红，以山水画的技法淡淡地皴出雪山地体积，近处雪地例如医生跪地的部分、脚陷进的部分一层层染出厚度，以实衬虚，整个画面笼罩在淡淡的蓝色之中，有一种身处雪山之中的冷冽之感。

视觉传达设计