

新时代高校美育背景下“大运河文化”写生考察教学模式探析

——以沧州师范学院美术系为例

◎李岩

摘要：做好新时代高校美育工作，是我国走向文化强国的必由之路。大运河作为“流动的文化”，应充分、深入地融入高校美育中。“大运河文化”写生考察，是直观运河风情、感受运河文化的最佳形式。以沧州师范学院美术系建立的大运河写生考察课程为例，探索新时代高校“大运河文化”写生考察教学模式。

关键词：大运河文化 新时代高校美育 写生考察教学

一、新时代美育与大运河文化

习近平总书记指出：“加强美育工作，很有必要。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”做好新时代美育工作，要融入中华优秀传统文化，运河文化作为“大文化概念”，不仅有物质文化，还囊括了大量的非物质文化遗产。习近平总书记指出，“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”作为文化高地的当代高校，有着传承、弘扬、创新运河文化的责任。

大运河写生考察课程，通过让学生走近运河，提高对于大运河文化的认知，提升文化自信，自觉保护、传承、利用运河文化。以大运河文化与写生考察的“天然亲和力”，将大运河文化融入新时代高校美育是十分必要且有效的。沧州师范学院美术系积极响应习近平总书记指示精神，立足沧州运河，把课堂搬到大运河畔，在培养新时代艺术工作者的同时，为当地大运河文化带建设注入活力。

二、沧州师范学院美术系大运河写生考察课程思政融入情况

（一）党建引领推思政

美术系要求将思政目标自然、充分地融入每一门课程中，以外出写生成立临时党支部为支点，推动课程思政建设深入细致开展。

（二）线路设置融思政

建立红色写生考察路线，沿途考察运河流域红色景点，专业教学有机融合思政教育。

（三）课业评价验思政

加强课程思政评价导向，将过程性评价与终结性评价一体化，制定相应的评价项目及相关指标。

三、大运河写生考察教学探索

沧州是运河流经里程数最长的地区，物足文丰。美术系深挖当地运河文化，以写生考察课程为抓手，通过感受运河风貌，掌握祖先与自然和谐共生的基本理念，掌握记录创作素材的能力。通过考察大运河流域传统文化，掌握代表性文化遗存、民间美术、非遗项目的基础知识；通过考察大运河历史人文景观，了解古代劳动人民的伟大创造；通过写生考察大运河沿途红色文化，感受党和国家的艰难历程与辉煌成就，引导学生爱党、爱国。

（一）三维培养目标体系

在知识方面，要求学生了解沧州大运河文化带历史沿革与基础知识与当下的建设规划，理解具有代表性的民间美术与运河文脉间的伴生关系，掌握沧州大运河代表性文化遗存、民间艺术、非遗项目等。

在能力方面，要求学生能够以调研、测绘的方法，搜集资料和创作素材。能够综合分析典型艺术作品。能够评价沧州运河流域文化遗存和民间美术、非遗项目审美内涵，培养学生为大运河建设服务的能力。

在思想方面，要求学生深刻理解习近平总书记对大运河的重要指示精神，培养学生的文化自信和爱国情怀。

（二）课程建设思路

美术系以“立德树人、培根铸魂”为导向，以“打造特色品牌、建设一流课程”

为目标，调整培养方案，专业特点更加突出，课程思政愈发凸显；以“习近平新时代中国特色社会主义思想”理论金句融入课程为思政重点，以打造“有高度、有深度、有力度、有温度的思政大课堂”为目标；以《党的十九大报告》和“习近平系列重要讲话金句”作为课程思政主要内容供给。形成了以OBE理念为指导，以“学生成长”为中心，“思政融入+考察调研+沉浸体验+形成报告+成果展示+师生反思”的课程模式。归纳出“考察山川风物、接受红色教育、寻访人文古迹、探微民间美术、体验非遗项目、创作相关作品”的课程体系。目前已建设多个课程品牌，其中“行走运河”即是以“大运河文化”写生考察教学为依托打造的品牌课程。

（三）课程资源及课程内容

美术系主要从四个方面挖掘课程资源：

1. 重视实地写生与资料收集：大运河沿岸风物写生，如铁狮子古迹、河间府衙、清真北大寺等地的写生、测量，对沿岸石刻拓印收集，拍摄文化遗存图片和视频。

2. 重视红色记忆寻访与重建：通过对红色考察点，如献县马本斋纪念馆、中央华北局城工部旧址等地的调研、测绘或方案改造等方法，将专业与思政结合。

3. 重视体验民间美术非遗项目：通过参观工作室，亲身实践传统，提升学文化认可度、熟悉度、可操作度。

4. 重视文创产品设计制作：以地方文化为基点，进行文化提取与创新再造，制作相关的文创产品。

课程内容则从以下五个方面集中发力：

1. 讲解大运河写生考察的目的意义：在学习专业知识、技法的同时，将课程思政融入习近平总书记大运河重要论述，让学生明了考察大运河沿途自然风光与人文景观、革命遗迹、历史展馆的内在意义。

2. 讲授大运河历史文化风物：参观博物馆、规划馆、展览馆（大运河文化展），体验、学习谢家坝等水工遗产和治水知识。

3. 讲解大运河风景写生技法：写生大运河风光，锻炼学生观察自然、归纳自然、表达自然的能力。

4. 讲授沧州大运河文化带建设：让同学们了解沧州大运河文化建设、发展规划，并用考察成果来服务大运河建设或文创产品的开发制作。

5. 讲授实地考察调研记录方法：训练用文字、速写、测绘、影像等形成资料的能力。

四、课程建设面临的问题及发展计划

在教学的过程中，还存在以下问题：

1. 课程资源再丰富问题：要更加深入挖掘、整理大运河文化根脉。

2. 与社会协同育人问题：与社会对接和同步育人方面还有待深入。

3. 实践课评价机制问题：继续建立、健全课业评价、校内评价、社会评价，三位一体的评价机制。

4. 教学成果转化问题：回应沧州地区文旅产业需要。

针对以上问题，美术系做出如下几个计划措施进行完善：

（1）丰富课程资源，深挖沧州大运河文化内涵：充分发挥沧州先天优势，深入挖掘大运河沧州段的文化内涵、艺术门脉，做好沿线艺术考察项目的文脉梳理与文化凝练工作，不断丰富课程资源。同时，逐渐形成“一线多珠”式的实践基地建设方案。

（2）改进课程评价，构建线上线下同步的评价体系：利用展馆进行课程作业展评，利用美术系优势的公众号开展网上教学成果展示，并推送给全体学生、社会专家、外校同行、用人单位，家长征求各方意见，共同推动改进教学。

（3）拓展实践空间，将考察路线延

展为大运河全线：在深耕沧州段大运河写生考察实践的基础上，进一步拓展课程辐射面，逐步向考察大运河全线进发。

五、课程特色及教学创新点

美术系主要形成3项课程特色：

1. 巧融思政，以河育人：以习近平总书记关于大运河的重要论述作为课程骨架。

2. 成果导向，化古为今：大运河始于春秋而福荫当代，培养学生古为今用能力为目的，引导学生把考察成果运用到大运河建设中。

3. 地域特色，打造品牌：253公里沧州大运河段拥有百余处文化遗存，几十项非物质文化遗产，将这些文化积淀融入课程教学，形成课程品牌。

在根植沧州，立足院系特色的教学中，形成了4项创新：

1. 党建引领：发挥美术系党支部“国家级样板建设支部”优势，成立写生考察基地临时党组织，邀请写生考察地点当地书记参与实践，注入红色基因。

2. 项目导入：把考察实践教学、研究成果与大运河建设项目紧密相连，与当地大运河集团、大运河文化产业园等实体项目公司合作。

3. 强化感知：增设沉浸式体验。在运河沿途，师生除感受运河魅力外，还能够亲身体验如錾铜、剪纸等非物质文化遗产工艺，强化实地感知与实践能力。

4. 成果展评：进行线上线下同步展评，发挥美术系洪昌美术馆优势，举办成果展和研讨会，聘请校内外专家参与评价促进教学反思。

大运河文化融入新时代高校美育，对于培养有着充分文化自信、文化认同、文化知识的合格美育工作者有重要意义。写生考察作为最能够感受大运河身姿、描绘大运河景观、学习大运河文化、助推大运河发展的教学形式，以沧州师范学院美术系现行“大运河文化”写生考察教学模式为例，探索该模式建设路径与完善方法，对于推行“大运河文化”写生考察课程在全国高校美育中施行，有一定帮助。还可将此模式改造为对标其他中国传统优秀

文化的教学模式，在助推新时代美育工作的同时，也极大地传承、弘扬、创新了中国优秀传统文化，是在教育、文化方面实现中华民族伟大复兴中国梦的有效之法。

参考文献

参考文献：

[1] 郑孝芬. 中国大运河文化研究综述 [J]. 淮阴工学院学报, 2012, 21(06): 1-8.

基金项目：2021年度沧州市社会发展研究课题“提高艺术设计专业学生创新实践能力的策略研究”，编号：2021226。

作者简介：李岩，1990年生，男，汉族，河北邢台人，沧州师范学院美术系讲师，设计艺术学硕士，研究方向：环境艺术设计。

作者单位：沧州师范学院美术系