

湘西地区花鼓戏传承现状分析研究

◎曾晶

摘要：中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年）把保护传承文化遗产作为主要内容之一。深刻阐明传承发展中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义事业的实践之需，深刻阐明丰富多彩的多民族文化是中华文化的基本构成。《意见》的发布既彰显出党和国家对保护传承中华优秀传统文化的高度重视，也体现出我国作为文化大国的优秀、领先的文化治国方针。本文就中华优秀传统文化形式——湘西地区花鼓戏的资源概况进行梳理，进一步就其现状进行分析并思考湘西地区花鼓戏在传承各层面的相关措施，为进一步延展、扩充对湘西地区花鼓戏的研究积累储备资料。

关键词：湘西地区 花鼓戏 优秀传统文化 传承

湖南湘西，亦称湘西地区、大湘西，是对包括张家界市、湘西自治州、怀化市以及邵阳市西部诸县（绥宁等）在内的整个湖南西部地区的统称。湘西地区是湖南省主要的欠发达地区、少数民族地区和生态脆弱地区，其中的湘西土家族苗族自治州也是习近平总书记精准扶贫战略思想的首倡地区。邵阳便与神秘而缭绕的湘西地区同山脉、共水源，坐拥着与其他民俗相近的少数民族聚居地，并在这片土地上尽情绽放着邵阳花鼓戏这朵绮丽的花朵。

一、湘西地区花鼓戏简述

湘西是一个以土家族、苗族、汉族为主的多民族杂居区。邵阳处于湘西南部，繁衍聚集着包含土家族、苗族在内的39个少数民族，迄今已有2500多年悠久的历史。随着社会历史的演化以及政治经济的发展，湘西地区花鼓戏不断吸取各个历史时期革新向上的积极精神，释放着朴实而真挚的自然情感，积淀了深厚而丰富的湖湘文化精髓，形成了独具风格魅力的戏曲艺术形式。按照戏曲的形成和发展基本规律，湖南各地的花鼓戏可分为六个不同特点的种类：长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡州花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏。根据地理所属，邵阳花鼓戏是湘西地区具有代表性的花鼓戏类型。

二、湘西地区花鼓戏的生态衍生

清道光《宝庆府志》记载：“邵俗尚淫祠，定方（人名）迎巫歌舞于其家，男女聚观”。由此看出，湘西地区的花鼓戏最早带有较为浓厚的宗教色彩，涵盖了祭祀在内的内容及形式。湘西地区代表性剧

种邵阳花鼓戏流行地域主要在邵东市、新邵县东部及娄底、衡阳等地部分县市，与衡州花鼓戏互相交织渗透。湘西地区花鼓戏经历了长时间的发展日趋成熟后，在创作形式和内容取材上都有丰富的表现，不但有表现普通劳动民众的田间劳作、日常生活、爱情小故事和家庭生活伦理剧，也有逞强除恶、为民众谋取自由向上的清官戏，同时还涵盖了民间传说和古典神话剧，演出剧目题材种类繁多，极大地滋养着戏曲沉淀的土壤，积累了这一地区山水之间的灵动气息，是劳动人民艺术创作上的智慧结晶，也是我国优秀传统文化艺术形式的高度体现。

三、湘西地区花鼓戏的传承现状及因素分析

随着湘西地区的邵阳花鼓戏于2008年被列入国家第二批非物质文化遗产名录，可以看到国家和各级政府对于优秀传统文化扶植的决心和持续发展的战略思想，但通过调查研究，湘西地区的花鼓戏现状不论从传承方式、政府管理、培养单位、技术指导、大众群体等各方面措施来看，都还需大量投入延续性管理改善方案，现主要从以下各方面进行分析：

（一）剧团演唱技术的传承与当代科学演唱理念的衔接断层

随着新时代中国声乐演唱水准在国际舞台上开始崭露头角，新的演唱观念和不断完善的科学演唱体系在专业演唱领域呈现欣欣向上的趋势。花鼓戏作为把“唱”放在重要技能之一的综合艺术形式，在剧团整体演唱技术、方法的传承上显露出诸多问题。首先，科学的演唱方法对戏曲演

员而言是如鱼得水的首要技术，湘西地区的邵阳花鼓戏传承保护中心，多采用老艺术家口传心授的剧团教学和职业艺术学校联合办学的教学传承方式，由于花鼓剧团的演员大多都不是专业艺术院校的学生，没有经过长期且系统的发声训练和学习过程，剧团里指导教学的老艺术家们，对花鼓戏的历史衍变和唱腔特点有着深厚的知识积累和丰富的表演经验，但对于声音技术的实时更新，尤其是当代不断发展的科学演唱理念的结合，还需要一定的时间积累和吸收过程。再则，职业艺术学校的学习可以为剧团演员们打下前期良好的发声基础和演唱技术能力，但由于花鼓戏演唱专业是一门综合的艺术形式，教学内容的涵盖了“唱、念、做、打”等综合培养要求，对于演唱技术的训练不具备单独的专项训练时长和师资投入；而且，由于湘西地区独特的地理位置，在对外交流的机会上和即时进行学习的条件上都增加了一定的难度系数，对于演员的唱功水平提升和科学发声方法的融汇运用，成为剧团整体演唱传承技术上的当务之急。

（二）人才培养的教育各层面均衡不一

花鼓剧团作为花鼓戏人才培养的“主力场”，肩负了多层面的培养任务，由于剧团的部门设置并不具备像各个学校细分的职责教学部门，因此在培养花鼓戏的编剧、作曲、排演等各方面都不具备系统的教学配置资源。虽然有一批优秀的作曲家、表演艺术家扎根在剧团里并坚持不懈地进行艺术研究，支撑完成了剧团大量的理论研究和舞台实践任务，同时还肩负着教授年轻演员的培养重任，更有些艺术家

都是身兼多职，如邵阳花鼓戏传承中心的国家一级演员李赛俭老师被评为“中华优秀传统文化传承发展计划传戏名家”，她展开了“当代戏曲名家李赛俭收徒传艺工程”。近年来在邵阳花鼓戏《儿大女大》、《留守媳妇》中还担任艺术指导并导演了一批优秀的花鼓戏剧目，为剧团建设做出了各个层面的贡献。在感谢老艺术家的无私奉献之余，也引发出对剧团人才培养模式上的进一步思考。花鼓戏教学培养的“主力场”工作任务过于繁重，难以形成有计划的固态教学模式。与此同时，在湖南众多艺术职业学校开设的花鼓戏专业里，从教学计划、教学内容和考核要求等系统地进行理论联合实践的分步教学，为花鼓戏演员提供了综合的戏曲表演能力的学术支撑，也培养了戏曲创编、舞美导演等理论学科专业人才，但由于戏曲学校针对的学生年龄有限且毕业去向不稳定，导致培养受众面也相对窄小，对花鼓戏的传承拓展和真正走入大众艺术文化生活带来了一定的局限。高校教学受众面广且形式多样，但专业戏曲院校数量稀少，各大音乐学院也极少开设戏曲表演和理论专业，综合类高等院校有少数开设了戏曲类选修课程，内容仅停留在赏析和知识扩充层面，对于湘西花鼓戏课程的涉及更是寥若晨星。这些客观教育情形的存在，使得高等教育并未发挥其传播范围上的优势，花鼓戏课程在高等教育界领域里需要大力开发和组建团队。中小学开设的音乐课涵盖了各个层面的音乐普及知识，在戏曲板块由于兼顾各个剧种知识面，很少有对湘西地区花鼓戏的专题解析和学习。

（三）政府管理制度的进程受限

中共中央办公厅、国务院等国家级部门相继出台了相关传承优秀传统文化、保护非物质文化遗产、促进优秀传统文化融合发展的政策文件，助力了湘西地区花鼓戏的传承富有充沛的生命力和生长力，也极力推动了戏曲艺术的创作和发展。主要体现在：一是对湘西地区花鼓戏传承的长期规划目标和各阶段具体实施计划的落实，二是对湘西地区花鼓戏推动进程的时效性研究，三是对于传承资料的分类收集和及时补充，四是充分发挥少数民族特色

为建设亮点。但湘西处于湖南贫困地区，交通基础条件与公共建设落后，正处于努力改造、振兴发展阶段，地方政府一方面要对促进社会经济发展投入大量人力和资金，积极响应党和国家扶贫政策的具体实施，加快在地区建设和改善民生，同时对于中华优秀传统文化的传承维护也需要大力推进，二者的举力劈拓为政府带来了制度建设实施的双重任务，各项工作指数难度增大，优秀传统文化的传承进程受到一定的延缓。

（四）当地群众传承意识和发展技术薄弱

地理位置的局限和经济整体落后的现状，使得湘西当地群众对外交流方式和思想意识受到影响，部分民族地区群众接受外来新兴事物和政策响应主动性不强，对于当地传统文化的保护传承和文化产业的发展缺乏前瞻性意识，在传承任务的协作方面没有发挥出集体优势，使得传承研究脱离群众基础和大众储蓄力量。这是由于当地群众缺乏对传承积累的手段、方式、方法和途径的了解和知识掌握，尤其在当代数字化技术时代，更多作业于数字化的新兴传承技术被运用于戏曲资源、珍贵资料等储存上，这一技术极大地发挥了当代先进科技的科学使用成效，提升了收集传承优秀文化的效率，但对传承者也提出了更高的要求，他们需要具备良好的先进数字化技术水准，以及拥有配套的数字化设施，这一客观现象也导致了当地大众对数字化科技保护花鼓戏这一传统艺术形式的“望而却步”，参与积极性不高，未充分发挥其主人翁意识。

四、结语

湘西地区花鼓戏在其独特的地理环境中，绽放着被这方山水所渲染的独特艺术魅力，它植根于原始的土壤，产生于劳动田间，映衬着生活情景，凝聚着湘西文化的古朴和深邃，释放着劳动大众的热情和向往。在各方不懈的努力下，湘西地区的花鼓戏传承取得了历史性的突破，在新时代的进程中，这一中华优秀传统文化将与与时俱进，革新思想，不断朝着可持续性发展的方向前行。

参考文献：

- [1] 郭世傑, 莫琳, 论邵阳花鼓戏的艺术特征 [J]. 湖南人文科技学院学报, 2009.
- [2] 张志明, 湘西少数民族文化资源融入地方高校思想政治教育分析 [J]. 西部学刊, 2019.
- [3] 杨畅, 常思亮, 湖南花鼓戏传承现状与发展路径探索 [J]. 文艺论坛, 2021.
- [4] 邹晓玲, 湘西土家族苗族自治州汉语方言的地理格局及其形成 [J]. 铜仁学院学报, 2019.
- [5] 周勇等. 湖南花鼓戏鉴赏 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2017.

作者简介：曾晶，1981年生，女，汉族，湖南人，硕士，副教授，主要研究方向：声乐演唱与教学。

作者单位：武汉音乐学院。