

## 论《诗经》中的爱情观

◎张雪

摘要：《诗经》是我国上古时代的诗歌集，在那个时代，大众向往自由恋爱，他们认为爱情是一种淳朴真挚的情感，而且也追求爱情的忠贞专一。面对爱情遇到的挫折，要勇于追求。《诗经》中体现的积极健康的爱情观是在当时社会制度和思想状况下产生的，对以后的文学作品以及社会生活具有很深的影响。

关键词：诗经 爱情观 原因 分析

爱情是人类具有的一种美好的情感，也是文学作品所描述的重要课题，从古到今，大量的文学作品都在歌颂爱情。《诗经》是我国第一部诗歌总集，描写爱情的诗歌占据很大的比例，是文学作品中表现爱情的重要著作。通过解读《诗经》中的爱情诗，可以分析《诗经》中人们的爱情观。本文对于《诗经》中的爱情观进行分析，从而探讨《诗经》时代人们对待爱情的态度，并总结了《诗经》爱情观对后世的影响。

### 一、从《诗经》爱情诗分析当时人们的爱情观

#### （一）大胆坦诚，真挚率真

爱情属于人类独特的感情，也是一种自我选择。《诗经》中收录的爱情诗，它们的特点是热烈浪漫、大胆坦诚、真挚率真，今天的人们可以从诗歌里面感受到上古时代青年男女勇敢追求爱情的真挚情感，他们不受礼教观念的束缚，也不考虑世俗功利的的影响，这是一种纯洁的美好情感，体现了作者对人生价值的强烈追求。《诗经》中的相思情感非常大胆坦诚：“窈窕淑女，寤寐求之，求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”诗里面的男子对自己的情感不加掩饰，还包含了悠悠的哀伤，体现了男女情感的率真，这种感情非常浓烈真挚，从而体现了强烈的生命欲望。

在《召南·摽有梅》这首诗歌中，描写了采梅子的时候少女优美的歌唱，表达了渴望爱情、珍惜青春的情感：

摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮！

摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮！

摽有梅，顷筐暨之。求我庶士，迨其谓之！

里面描写了等待男子向自己求爱，并娶自己为妻的心声。这首诗歌使用了三个“求”，表现了女子心情的迫切和对爱情的渴望，表现了少女复杂的心理和纯真情怀，情感细腻大胆。

在《郑风·褰裳》中体现了一种率真的性意识。诗歌中的女子喜欢用激将法提醒自己喜欢的男子，具有浓厚的挑逗行为：

“子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？狂童之狂也且！”“狂童之狂也且”

用来对情人进行戏谑，它表现了少女直率但不害羞，活泼但不拘谨的性格，反映了对情人爱得深沉，以及炽热的感情，体现了少女勇于追求爱情的感情。诗歌中包含了人类的天然情感，今天的人在阅读诗歌的时候可以体会到淳朴的人性。

#### （二）自由相会，自由恋爱

在《诗经》所处的时代，大众对于爱情的观念是非常健康以及高尚的。为了真正的爱情，他们可以不再受“父母之命，媒妁之言”的限制，他们崇尚自由约会，反抗专制的婚姻安排，尤其是下层人民，男女自由恋爱以及自由婚姻的程度更深。在《诗经》的时代，人们获得配偶的方式都是一见钟情。当时有制度指出：每年春天三月份，未婚男女青年都能自由选择对象以及同居。

如在《郑风·溱洧》篇：溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外，洵訥且乐。”维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外，洵訥且乐。”维士与女，伊其将谑，赠之以芍药。这首诗主要描写了当时郑国青年男女在每年三月三上巳节，在溱洧河畔聚集，一起游乐

欢唱，是一场定情的盛会。它真实表现了当时劳动青年自由淳朴的恋爱生活。阳春三月，大地回春，很多的青年男女都聚集在溱水、洧水河边，他们手里拿着香草，在熙熙攘攘的人群中尽情穿梭。从诗句中，可以体会到爱情的甜蜜，这是一种美好的感觉。在上古时代，青年男女的恋爱环境是欢快自由的，让人感到羡慕。这首诗的感觉是自由平等以及和谐的，是一首非常快乐的诗歌。

《卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”这首诗歌描写的是女子把香甜的瓜果送给集会上的意中人，男子则把自己身上的佩玉作为定情信物赠给了姑娘，这里体现了男女互赠定情信物的内容，表示了相互之间的爱慕。《邶风·静女》描写了一对青年男女之间的约会，体现了天真活泼的男女交往情景，体现了女性的开朗性格和愉快的情绪。《邶风·蟋蟀》中写了一位姑娘发现了自己喜欢的人，但她没有遵循父母之命，也不害怕其他人的议论，并同她喜欢的男子私奔了，因为男女之间彼此相爱，最后他们收获了幸福。《召南·行露》中有一个恶棍他想用欺骗的方法强娶一个姑娘，而且恶棍还说，如果姑娘不能顺从就会打官司。当这个姑娘明白了真相后，就表现为抗拒的态度，她警告这个恶棍说：“虽速我讼，亦不汝从。”这句话是说即使我坐牢，也不会嫁给你。这个姑娘为了争取婚姻自由，表现出了勇敢，但如果没有这种观念，就不会出现这种举动。

在《诗经》所处的时代，男女之间相互认识、相互恋爱的自由度非常高，他们都喜欢用一见钟情的方式求偶。一个典型的例子是《郑风·野有蔓草》：“野

有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。野有蔓草，零露漙漙。有美一人，宛如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”它描写的是一对青年男女偶然相会，这好像是上天让他们相遇，两人之间没有山盟海誓，只是因为两人之间相互倾慕，因此两个有缘人就成就了美好姻缘。让两个男女成就姻缘的原因非常简单：只是一种对异性的渴望，对淳朴人性的追求。《诗经》里面的爱情诗有一种自由气息，体现了人类的真性情和纯真爱情，人们自由追求真爱，从而获得生命的圆满，这体现了当时的人们自由恋爱的观念。

### （三）痴情执着，用情专一

爱情是人类特殊的情感，它体现了人类对美好情感的追求。在《诗经》的时代，人们对于爱情追求执着，并保持了用情专一。《周南·关雎》首句诗歌用雎鸠和鸣起兴。闻一多在《诗经通义》中分析雎鸠说：“相传此鸟雌雄情志专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情。”古人指出，这种鸟的配偶固定，从来不乱来。这就表明，上古时代的先民非常推崇用情专一的情感，他们对爱情有正确认识和严肃态度。

如《秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之埃。

溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

这首诗歌优美深情，描绘了一种梦幻的诗歌境界。在诗歌里面描写了秋水、蒹葭、伊人，他们都在茫茫的雾中。深秋清冷的上午，在寂静的水边，站立着一个苦苦思念的人。由于心中的渴望，“所谓伊人”在不远的地方，在一种美好的想象，彼此相望。这首诗体现了热恋人对爱情的执着

痴迷，即使前途艰险也阻挡不了，虽然失败也不会退却，要不畏艰难进行寻找。

在《诗经》中，里面的爱情诗歌有一个有趣的地方：里面的男女不论怎样恋爱，他们唯一的目的就是结婚。当两个人分开后，就会想着要在一起，如果在一起后，就会想着永远不要分开。诗歌里面的男女都是一见钟情，他们想马上就结合，他们希望“执子之手，与子偕老”，甚至当爱人离世后，彼此仍然牢牢记着旧感情，希望来世可以再续前缘。《诗经》中歌颂了对待爱情的专一，从恋爱开始到婚后都是这样。《郑风·出其东门》中描写了一个男子，他从东门外路过的时候，看到成群的姑娘正在春游，他们的容貌非常美丽。每个姑娘都非常美丽，但都不会占据他的内心。因为他对自己简朴的妻子非常专一，他不喜新厌旧。“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綌巾，聊乐我员。出其闾閭，有女如荼。虽则如荼，匪我思且。缟衣茹藘，聊可与娱。”这些美丽的感情体现了上古时代青年男女痴情专一的爱情态度。

## 二、《诗经》爱情观对后世的影响

《诗经》中描写的爱情诗非常直率坦诚，淳朴而健康，体现了强大的生命力，与后来时代的诗歌都是不同的。例如后来的诗歌表达情爱的时候，通常选择迂回的表达“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”但《诗经》很多都选择直抒胸臆式的表达，后来的各种民歌都继承了这种特点，例如客家山歌、潮州民歌等。《诗经》中，先民们通常在春社活动中自由选择婚配，这些都被很多少数民族保存着。例如广西凤山县山乡的少数民族，青年男女都在正月、二月、三月在固定地点，分成两队，使用红绿色圆球互相接抛，这种抛掷圆球的习俗，都是上古恋爱的延续。

## 三、结语

从《诗经》的时代一夫一妻制以及父母之命目前变为了当今婚姻固定不变的道德法律。这些法规对所有人都产生了影响，还形成了强大的习惯，而且统治者也非常

维护，这成为我国封建社会婚姻不自由的主要原因。在《诗经》中，爱情体现了和谐、自由、平等，这种真性情是后代子孙永远追求的美好理想，它鼓励后来的大众勇敢追求爱情。视听语言