

# 对主流文化与美术创作的分析

◎肖开提·艾尔肯

**摘要：**主流文化对于我们的生活影响体现在方方面面，主流文化的背后，代表的是执政理念下对人民精神文明生活方面的诉求，也是社会多元文化发展的核心。主流文化与国家的利益和国家的形象都具有紧密的联系，同时也是人类文明社会发展的必然趋势，是一个民族一个国家文化水平和文化效益的外在表现，是历史发展和社会进步的现代缩影。本文对主流文化和美术创作之间的关系进行分析，探讨了主流文化对美术创作的影响。

**关键词：**主流文化 美术创作 分析概述

作为一个民族社会发展过程中文化效应的重要表现形式，主流文化对于人民的思想和生活方面都产生了各种影响。主流文化人类社会的进步中，不断地占据人民精神文明世界的主导地位，对于国家的影响力也逐渐加深。美术创作是展现人民智慧和审美理念的艺术结晶，通常也会受到主流文化的影响，在创作方式上展现出不同的方式和风格。美术创作的核心就是将主流文化的内涵以艺术表现的形式进行发展，因此美术创作也是弘扬传承主流文化的有效手段。

## 一、主流文化与美术创作之间的关系

### （一）美术创作满足主流文化需求

与传统的工艺美术相比，美术创作具有不同的特点，美术创作与市场的联系是十分紧密的，并且可以借助一些技术或者平台来完成商品的创造和流通，达到文化传播的效果。正是因为美术创作的这一特点，它注重将人们的文化欣赏需求与物质生活需求进行有机结合，并以这种方式来创作出各种艺术作品，而这些艺术作品的风格和文化内涵，也都是可以满足人们的各种需求的。美术创作浓缩着人类文明的思想内涵，会随着时代的改变而做出调整，伴随着人们的价值观不断提升，对于美这种概念也会产生不一样的看法，人们的审美水平正在不断提高，美术创作也要满足于这种主流文化的发展，去迎合大众的口味和需求，才可以将中国的特色以更完美的形式展现出来。

### （二）主流文化为美术创作提供素材

中国的传统文化历史悠久，在源远流长的传统文化发展过程中，虽然美术创作的形式产生了多种变化，但是其主要的传统思想却没有发生太大的改变。对于我国

的历史文化发展，并不能使用语言来进行整体的描绘，因此在美术创作中就会利用传统文化中的主要人文精神和中心思想来进行艺术的创作，通过艺术创作的方式去对传统主流文化内涵进行思考。在我国民间有许多样式的艺术作品，都包含着主流文化的缩影和灵魂，这些艺术作品中，也蕴藏着多种的艺术文化，表达着不同的艺术思想，对于人们的生活层面和生产方面也产生了不同的引导作用，时时刻刻地在影响着人们的日常生活。这些艺术作品表现的艺术思想，也是深厚的传统文化底蕴的外在展现，也是主流文化的艺术表现形式。与其他类型的商品有所不同，美术创作在能够表达艺术思想的同时，也可以让人们透过艺术作品来体会不同类比的的文化内容，这往往是人们喜闻乐见的新鲜事物。正是因为主流文化蕴含着丰富的内容和素材，为现代的美术创作才提供了大量的创作动力，美术创作也可以通过借鉴主流文化的内容，达到提升艺术表现力的目的。不同类型的美术创作，不仅丰富了传统工艺美术的种类，更满足了人们不同的审美需求。主流文化伴随着传统文化不断沉淀而形成，对于人们审美兴趣的形成和美术创作艺术价值的提高，都具有重要的意义。

### （三）主流文化推动美术创作发展

美术创作是形象思维的外在体现，会受到周围事物的影响而发生一定的改变。对主流文化中的创作思维和表现手法进行研究，在进行美术创作时也会得到一定的启发和引导，刺激创作思路的形成。在美术创作的过程中，要注重思维方式的锻炼，对主流文化的发展历史要进行深入的研究，结合其演变的过程，

去探索恒常的主题和造型方式，并在此基础上不断创新，来提高美术创作的艺术价值。在创造的过程中也要掌握结合图形去思考其中深层次象征意义的方法，要以形写神，赋予美术创作重要的灵魂。这些思维方式的形成都是借助于对主流文化的理解才得以实现的，这也体现了美术创作要不断地借鉴主流文化，并进行适当地改造，才可以推动美术创作发展的历程。

## 二、美术创作中主流文化的体现

### （一）民族美术创作

在主流文化体系中，民族文化是占据重要位置的一个分支，在美术创作的过程中，要注入民族文化这一重要元素，对民族文化的内涵要深入挖掘，感悟民族文化的内核，并使用现代化的艺术表现手法，将其进行转变，赋予美术创作新的灵魂。例如，有很大一部分的美术创作都带有西藏文化艺术的风采，在进行创作的过程中将唐卡的艺术形式进行了传承和弘扬，这种形式的美术创作，既满足了当代人们的审美需求，顺应了时代发展的潮流，同时也符合了主流文化发展的要求，它打破了不同民族之间的局限，将不同民族之间的文化进行融合，同时也保留了各个民族文化的特点和个性，形成了多元化的美术创作形式。对主流文化进行研究而形成的美术创作形式，是表达不同文化语言的重要方式，也是通过创作来展现不同民族生活和思想感情的有效途径。民族文化在主流文化体系中的重要地位，也是其成为众多美术创作主要内容的重要原因，是很多艺术作品的创作基础，这也是美术创作中的主流文化，是美术事业发展的重要因素。

## （二）题材和主题

无论是哪种美术创作形式，都具有其基本的题材和主题，作品的主题是作者对于生活和社会发展的理解和认识体现，是作品想要表达的内容，题材则是作者在进行美术创作时依据不同的创作意图而选择的作品表达内容，不同题材的选择，也会导致不同美术创作内容的呈现。在美术的创作过程中，构图方面的不同题材展现着不同的表达内容。而对美术创作的题材和主题进行分析，会发现大部分的题材和主题选择都是基于当下主流文化而进行的，体现的是社会思想。正是因为题材和主题的这一特性，在进行美术创作时，首要确定的就是作品的主题思想，要明确作品想要表达的是什么样的内容，而后再进行题材的选择，这是因为相同的作品主题，在不同的题材影响下，内容的展现是相同的，只是形式上有所差异，因此对于题材的选择，要在主题确定之后，才可以借助题材完成对于主流文化的宣扬。而对于不同的主题来说，需要借助不同的艺术处理手法，来完成内容的修饰，利用合适的处理手法，才可以完美诠释美术创作的表达内容，实现对于主流文化的传播和肯定。

## （三）形式与构图

美术创作的各个方面，都体现着主流文化的色彩，主流文化也可以通过美术作品的主题思想、选定题材、艺术表现形式和构图方法进行展现。美术创作的过程中，构图是绘画的基础，良好的构图可以展现美术作品的视觉形式美。在构图方面，运用了点、线、面、体和色彩等综合手法，并通过不同的创作和组合形式，来提升作品的美感，以富有美感的整体形象来表达出作品想要阐述的内容。美术创作的表现形式和构图方法既是题材在画面上的表达方式，也是展现不同题材表现手法的处理方式。主流文化借助不同的构图方法来行表达，让其中的主题思想也得到了更加鲜明深刻的展现。构图，是一幅优秀的作品最关键的表现环节，是作品整体的灵魂和框架，如果在构图处理上出现了失误和偏差，那么即使画面色彩和细节处理都把握得相当到位，对于作品中心思想的表达，

也会产生严重的影响。因此，作者需要对作品主题做好分析，并将主题思想和主流文化展现在作品的构图理念内，让构图发挥出实质作用。

## （四）画面创作手法

在完成构图方面的处理后，就要开始进行画面创作的环节，根据不同人物和事物的形象和特点，把握其中的细节，进行详细的刻画。对于不同人物的姿态、表情和物体的位置和状态等，都要做好个体之间的呼应和联系，来做好细节方面的处理，另外对于画面上的每一个物体或者人物，都要增强其与画面主题之间的联系，让画面的每一部分都是整幅画作表达中心思想的重要部分，不能够随意的增减，破坏画面的整体性。同时也要对画面的表达主题进行深刻分析，在进行画面创作的过程中，将主题进行完美的体现，让画面的人物形象和物体状态都更具真实性和艺术性。对不同内容的描绘，要通过合适的艺术手法来强调内容展现的寓意，像人物的表情，物体的形态等，都是可以展现画面主题的细微之处。对画面细节的良好处理，才可以深化画作的主题思想，做到主流文化的有效传播。

## 三、结语

综上所述，主流文化并不仅仅是一种文化的形式，更是体现了文化发展的思想价值观念，也是国家文化和思想观念的外在表现形式，在人类的社会发展当中具有重要的意义。要清楚地了解主流文化与美术创作之间的关系，就不能在单纯的文化层面对二者进行分析，从多个角度去看待，以多维度的视角去感受蕴藏在主流文化与美术创作之间的人文主义，对于主流文化和美术创作的研究也是将人文情怀不断升华的重要方式。在不断深入了解的过程中，提升对于文化和艺术的认知程度和感知能力。

## 参考文献：

- [1] 汪贤俊. 史诗油画的历史观与文物志——以“中华文明历史题材美术创作工程”作品《隆庆开海》为例[J]. 科教文汇(下旬刊), 2020(12): 193-196.

- [2] 李潇越. 文化发展对美术作品创作的影响[J]. 参花(上), 2020(04): 106.
- [3] 张振东. 提升基于趣味区隔的中国当代主题性美术创作力度[J]. 创作评谭, 2020(02): 59-64.
- [4] 汤海涛. 从“秘境”到“艺境”——云南油画创作中民族题材嬗变及其审美价值取向[J]. 云南艺术学院学报, 2019(03): 74-83.
- [5] 李立婷. 略谈主流文化对美术创作的影响——以中国战争题材油画作品中的英雄塑造为例[J]. 美与时代(中), 2019(06): 60-61.

作者简介：肖开提·艾尔肯，1978年生，男，维吾尔族，新疆伊犁人，本科，研究方向：美术。

作者单位：伊犁州文化馆