

精神分裂题材电影发展与症候探究

◎刚铭阳 许宁

摘要：电影作为影像艺术中一个重要的组成部分，蕴涵着对于一个人的各种情感，它既能够反映现实，也能够反映人们的各种幻想。随着我国经济社会文明的发展与进步以及思想风格潮流的改变，电影所要研究的课程主题日益趋向渐渐深入，社会对特殊人群的关注逐渐增加，精神分裂患者的形象在国内外电影中屡见不鲜。

关键词：精神分裂 电影 镜头语言

随着艺术文化的交流促进，各个学科之间相互碰撞及相互融合，精神分裂题材越发被艺术工作者所发掘，并运用到创作实践中去。电影是对人类情感和生活的艺术化呈现，它把人性的复杂、生活的苦难浓缩到主人公身上，展现孤独个体的精神世界，关注自我生存和发展处境，从而折射出一个时代的现象。

一、精神分裂患者的生活现状

（一）精神分裂概念

精神分裂这一概念最早由美国精神病医生保尔·厄根·布洛伊勒在1908年提出，主要指的是一种使人产生思维、感情、行为错乱的精神性疾病，包括思维逻辑混乱，直觉性错误、表达感情不正确等。

（二）精神分裂相关法律

根据目前世界卫生组织最新一期公布的统计资料，在一般的人群中精神分裂症的中位患病率为0.46%，统计资料数据显示，全球大约有4500至5000万的人患有精神分裂症。中国精神分裂患者的总人数保守估计约1000万。

我国在1997年1月颁布的《中华人民共和国刑法》第18条明确规定：精神病人在不能被正确辨认或者根本无法管控自己的违法行为时所造成危害结果，经过相关法定程序鉴定并确认无误，则不负任何刑事责任，但应当依法规定责令其监护人对其进行严格的监护看管和管理照顾。但对于许多家庭来说，大额的治疗费用难以承受，只能放弃治疗。精神分裂患者犯罪背后的许多原因正是社会的排斥、体系的缺乏、法律的漏洞等，使得处置精神分裂患者的犯罪陷入困境。这些情况在该类题材电影中也时常体现。

二、典型电影中的人物角色剖析

美国心理学家雨果·芒斯特伯格在1916年发表的文章《电影：心理学研究》中明确提到：“电影应该服从于心理学而不是外部的法则……电影应该是对人类心理的一种描绘，并不是单单对现实社会的简单解读和模仿。”20世纪后期，中国电影开始逐渐将重心放到人的内心世界，对于描写人们精神世界的电影越来越多，从《癫佬正传》《神探》，到后来的《二次曝光》《你好，疯子》等，每个时代的电影各具特色，对于内容的描写愈加丰富。

（一）《癫佬正传》：精神分裂患者的真实再现

20世纪80年代，中国逐渐开始出现精神分裂题材电影，《癫佬正传》正是这个时代的产物。片中的粤语“癫佬”一词在普通话中即“精神病人”的意思。影片主要讲述了香港普通社工徐先生与几位精神分裂症患者之间的悲剧故事。影片中导演对环境的描写刻画十分细致，真实地复刻了当年香港人民的市井生活。电影讲述的精神病人阿全的故事。从开始的轻松幽默到中期的悲伤再到后来的无奈，都在结尾的一声枪响中得到了宣泄。“沉默中爆发”就是整部电影的基调。

《癫佬正传》上映于1986年，是尔冬升导演的处女作，在那个追求全民娱乐的影视年代，该作品独树一帜，以其凌厉的写实手法和人文关怀的表现引发巨大的社会轰动。本片继承了意大利新现实主义的写实艺术传统，运用独特的表现方式，将当时香港地区人民日常生活中的小角色搬上了大荧幕成了主角，通过旁观者的视角，毫无保留且客观地展现人世间的悲欢离合。电影通过四个故事由点及面地勾勒出精神病人面临的各种生活困境。该片上

映后，香港社会各界汇聚力量改变了癫佬们街头流浪、自生自灭的局面，较好地完成了电影的社会教育功能。

（二）《神探》：双重人格与人性现实的交织

电影被称作是运动的声画影像，除了有华美的画面、宏大的场景、精巧的故事情节外，还向观众阐述一定的哲学道理。

影片《神探》主要讲述了神探陈桂彬，无意之中卷入到一个警员失踪的犯罪案件。影片通过色彩的变化、道具的增减及无技巧剪辑的方式使得该片层次感更加丰富。色彩是杜琪峰表现影片的主要手段之一，它对人物形象的塑造、故事情节的开展以及矛盾冲突的显现起到了推波助澜的作用。同样光线的塑造必不可少，电影开篇就通过大量的背景侧光与局部阴影反射效果的综合运用，来影射高志伟就是杀人凶手，利用现场的固有光源来烘托环境气氛，营造出压抑沉闷的气氛。

杜琪峰创作的许多人物性格都伴随着双重人格和精神分裂，在导演心中，人性的复杂程度远远超越自身对其的幻想。无论杜琪峰拍摄的是戏剧化的黑帮故事，还是当下普通香港市民的日常生活，它们都展现出关乎人心、关于人性的现实。

（三）《二次曝光》：精神超脱与灵魂救赎的融合

李玉作为国内著名的新生代女导演之一，由处女作《姐姐》到《二次曝光》均呈现出她不同于第六代导演的叙事风格，她更加着重表现人们当下的生活变化以及细腻的内心理世界。

《二次曝光》是一部题材新颖的女性角色电影。本片所描述的故事呈跳跃式发展，主要讲述了由于儿时的心理创伤让宋其罹患了精神分裂症，从而产生一连串幻

想事件。导演李玉有着长期的纪录片拍摄的经验，她经常使用肩扛摄影和手提拍摄来捕捉演员们的即兴表演，从而展现角色的内心世界。

可以说，《二次曝光》是中国电影的突破，对于刻画人物内心世界并展示其精神困惑的电影，李玉把握得游刃有余。宋其在经过心灵情感的挣扎与困惑之后，终于获得了精神的超脱与灵魂的救赎。

（四）《你好，疯子》：舞台剧的成功翻拍

自古以来，疯癫的形象经常出现在文人笔下，承担着一部作品中重要的叙事表意功能。饶晓志执导的《你好，疯子》主要讲述了七个年纪、经历、社会地位毫无联系的人，在莫名其妙的情况下被关入了一家精神病院，由此产生了一系列匪夷所思的故事。影片的叙事手法较为独特，在密闭的空间中展现了具有张力的集体性叙事，讨论着关于权利、人性的问题，最后转向人们内心深处的孤独。

电影结尾处由万茜饰演的精神病人安希，她的一段五分钟独白完全可以写进教科书。由万茜一人分饰了她所分裂出来的七个人格，她直面镜头，用面部表情和上身的微妙变化诠释出每个人在性格上最突出的特点，堪称影片的高潮部分。本片是将话剧改编成电影的成功案例，在笑与泪中做到了对现实的批判与揭露，对人性的思考与救赎，影片传达出的价值观值得人们深思。

三、社会解构与症候探析

（一）社会解构分析

首先，这类电影具有批判当代社会的现实意义。电影是用一个微缩的极端社会映现人类现实社会的剪影，但它所表达的不是我们看到的那样简单。精神分裂题材电影中主角来自我们的日常生活，但又比我们的日常更加戏剧化。

其次，这类电影透视出现代人扭曲的心理价值观。中国传统价值体系中最核心的元素是仁义礼智信。但在杜琪峰的影片中，主人公的人性大多都是恶的且大多角色都伴有明显的精神分裂，具有明显的双重人格。

（二）症候探析

尽管此类电影有切实的社会意义，并时常探讨人性的善恶，对树立观众正确的价值观与人生观有积极作用。然而，这些电影仍然存在许多问题亟待解决。

第一，中国精神分裂题材电影在全球的竞争力不高。如今所有产品都面临着全球化的竞争，国产电影也不例外。现如今，国产电影更需要“走出去”，在全球的电影市场中占有一席之地。而在海外优质电影的冲击下，尽管我国的电影制作逐渐精良，却还是在国际竞争中处于劣势地位。尤其是题材不够新颖，角度不够锐意，许多敏感话题无法上映，使得中国观众在精神分裂题材电影的选择上更倾向于外国电影。

第二，国内电影制作精良程度不够。在面对我国全球化竞争力不足的情况下，我国电影工作者应该学习外国优秀电影制作的发展经验，应该以观众的情感需求为主要目的，创造出符合中国人审美的电影。

在人类历史文明的发展进程中，所有文化都不可以排除外来的文化影响，电影亦是如此，应该在保留本土电影特色中优秀部分的前提下，学习外来电影的制作手法，并取其精华去其糟粕，形成具有中国特色的当代电影，这个学习过程不应停止，要持续进行。

四、结语

电影是塑造文化的视觉手段，随着中国电影市场近年来的正向发展，电影在中国当代文化中的影响力也日益强大。目前我国电影事业的发展呈上升趋势，许多国产电影越来越受到观众的喜爱，电影通过虚假世界来弥补我们这个真实世界的不足。中国精神分裂题材电影应从患者的实际情况出发，做到正视自身问题而不夸张，关爱弱势群体而不歧视，从而提升影片文化内涵和我国电影产业的市场竞争力。视听语言

参考文献：

[1] 韩振璐. 从经典到现代：精神分析电影美学发展探究 [D]. 南京艺术学院, 2017.

[2] 克林, 约翰逊, 戴维森, 王建平译. 变态心理学 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2016.

[3] World Health Organization. The global burden of disease: 2004 update [EB/OL]. <http://www.healthdata.org/gbd/2019>, 2019-06-10.

[4] 范长生, 钱焊森, 陈斌斌, 王芳旭, 赵蒙蒙, 吴久鸿. 布南色林治疗精神分裂症的预算影响分析 [J]. 中国药物经济学, 2020(10): 22-27, 55.

[5] 邹瑜. 法学大辞典 [M]. 北京: 中国政法大学出版社, 1991: 2-10.

[6] 克里斯蒂安·麦茨, 王志敏译. 想象的能指：精神分析与电影 [M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2006: 22-35.

[7] 葛伟. 从《神探》看杜琪峰韦家辉的导演艺术 [J]. 电影评介, 2011(17): 44, 46.

[8] 侯琳. 《你好，疯子！》的“话剧式”空间叙事与镜头表达 [J]. 电影文学, 2020(23): 117-119.

作者单位：

辽宁石油化工大学艺术设计学院