

高等师范音乐教育中钢琴教学的创新策略

◎李珂迪

摘要：在本次论文研究中首先剖析与探讨高等师范音乐教育中钢琴教学工作创新改革的重要意义，之后分析展开该项工作的必要性，最后根据当前高等师范院校中钢琴教学存在的问题而提出相应的教育举措，用以全面推动高等师范院校钢琴教学工作的创新改革，开辟全新的钢琴教学模式，从而促进高等院校人才培养工作质量与效率的不断优化，提升人才培养工作的实效性。

关键词：高等师范 音乐教育 钢琴教学

教育是我国社会主义建设体系的重要组成部分，教育的质量与社会的建设与发展之间产生密切的关联，可以为新时代中国特色社会主义建设事业培养出更多优秀人才，满足社会主义现代化建设对于人才的迫切需求，所以加强对教育的投入也有助于促进社会各领域的高速发展。在高等师范院校教育中，音乐教育是其中重要的组成部分，通过音乐教育可以强化学生的艺术素养、使学生掌握丰富的音乐技能，为我国音乐领域的高速发展而源源不断地输送优秀人才。所以为了进一步提升音乐教育水平，需要在高等师范院校之内科学规划与设计钢琴教学，着力推进钢琴教学的创新改革，致力于摸索全新的钢琴教学途径，从而有效提升钢琴教学所取得的成效，培养学生艺术素养的同时也强化学生音乐专业能力。

一、高等师范音乐教育中钢琴教学的重要意义

钢琴教学是我国高等师范院校音乐教育中的重要组成环节，钢琴教学的质量优劣在一定程度上反馈出高等师范院校的教育水平，与社会人才供应水平之间产生高度的关联性。因此，需要加强高等师范音乐教育中钢琴教学各个环节以及流程的设计规划，逐步创新钢琴教学模式，促进钢琴教学工作各个环节井然有序地发展，用以切实提升钢琴教学工作所取得的成效，有效培养学生的音乐素养和艺术修养。与此同时，加大力度创新钢琴教学模式也能够促进学生逐步形成严谨而踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力，有效助力高等师范院校学生专业能力的不断优化，使之在持续性的钢琴学习中形成良好的文化素养、道德风尚、审美情操，用以优化我国

社会主义教育事业的实效性。除此之外，通过钢琴教学的过程也有助于培养大学生良好的音乐鉴赏能力，使大学生能够在钢琴音乐作品的熏陶与感染之下形成丰富的情感以及开朗的情绪，并且对于音乐作品拥有一定的鉴赏能力，这样不但可以达到良好的人才培养效果，同样也能够促使学生形成优良的职业态度，进而切实提升高等师范院校人才培养工作的水平，为新时代中国特色社会主义建设事业的发展与革新持续性输送人才。

二、高等师范音乐教育中钢琴教学创新的必要性

针对我国高等师范院校音乐专业教学工作来说，加大力度创新钢琴教学模式、开辟全新的钢琴教学路径属于一项关键性的任务，通过该项举措不但可以保障高等师范音乐教育工作井然有序地向前推进，同样也可以让学生在持续不断地学习以及锻炼当中形成良好的音乐素养，强化人才培养效果。总结来讲，高等师范音乐教育中钢琴教学创新的必要性体现在如下几点：

第一，迎合教育事业创新改革需求：伴随着我国社会主义建设事业的高速发展，国家对教育的重视程度愈发提升，并且逐年加大了在教育事业上的投入，力求全方位促进学生综合发展，使学生更加契合新时代中国特色社会主义建设事业发展要求。所以，需要在此背景之下积极推动教育事业的创新改革，逐步摸索全新的教育模式，并且充分基于学生的学习需求而展开教育工作的设计规划。所以，在高等师范院校音乐教育中需要加强对钢琴教学工作的设计规划，着力创新钢琴教学工作的各个环节以及流程，保障钢琴教学工作

能够井然有序地向前推进，并且逐步激发学生对待钢琴课程学习的积极性与动力，使之能够更加积极地参与到每一次的钢琴学习任务之中，通过持续性的锻炼以及学习的过程掌握更为丰富的钢琴专业知识，促进学生学习质量以及效率得到不断提升的同时也能够有效推动教育事业的创新改革，提高人才培养的实效性，满足我国音乐领域在发展期间对于优秀人才的需求。

第二，有助于促进学生综合成长：伴随着我国教育体制的改革，对于高等师范院校音乐专业教学工作的重视程度呈现出逐年上升的发展趋势。因此，需要在高等师范院校音乐专业教育中加强设计规划，全方位推进钢琴教学工作的创新改革，以全新的教学模式与流程展开对人才的培养，使学生可以在钢琴课程之中学习到更为丰富的专业知识，了解到更多的钢琴相关理论，这样不但有助于提升钢琴教育工作的成效，同样也可以使学生专业能力获得综合性的成长，使学生在掌握基础理论的同时拥有一定的实践操作能力。所以，有必要加大力度推进钢琴教学工作的创新改革，逐步基于人才综合性成长需求展开钢琴教学工作的设计规划，有效促进钢琴教学工作的顺利展开，并且为我国社会主义教育事业培养出源源不断的优秀人才。

三、高等师范音乐教育中钢琴教学存在的问题探讨

当前，我国社会主义教育事业蓬勃发展，师范类院校音乐专业教学也开始走到改革创新的关键性发展时期，因此给高等师范音乐教育带来了一定的挑战与困境，只有充分应对挑战、有效解决困境才能促进高等师范音乐钢琴教学工作顺利展开，并且提高人才培养工作的实效性。然而，

在当前高等师范音乐教育中，钢琴教学仍然存在一定的问题亟待解决，其主要表现为以下几个方面：

（一）钢琴教学缺乏特色性与协作性

在我国高等师范音乐教育中，钢琴教学缺乏特色性与协作性，这是其中较为显著的问题，这个问题的存在也在一定程度上降低了钢琴教学所取得的成效，并不利于切实提升人才培养工作的成效。在实际当中，主要表现为高等师范音乐教育中仍然沿用传统的教学思想，并未注重教学理念的更新，致使钢琴教学过程的展开缺乏特色性。教师在钢琴教学中同样也并未注重调动学生的积极性、营造浓郁的课堂学习氛围，所以也导致整个课堂教学过程缺乏协作性，降低了钢琴教学的成效。

（二）钢琴教学内容相对单一且老旧

钢琴教学内容相对单一并且模式老旧同样也是其中一项较为显著的问题，该问题的存在也导致高等师范音乐教育工作无法井然有序地展开，且和教学环节以及流程之间的衔接程度相对并不流畅，因此无法有效激发学生对待钢琴课程的兴趣，出现一部分学生学习质量相对不佳、学习效率不足，甚至产生学生逃课、挂科等方面

问题。除此之外，在高等师范音乐教育中，教师也并未注重充分联系实际展开理论教学，也就是说教师并未在教授理论知识完毕之后带领学生进行一定程度的实践教学，因此限制了学生实践操作能力的形成，也导致钢琴课堂教学的实践性与开放性相对薄弱，不利于提升高等院校钢琴示范教学工作的质量，同时也在一定程度上产生了教学资源的浪费问题。

（三）钢琴教学并未突出学生主体性

钢琴教学过程需要充分突出学生的主体性才能使學生产生对待钢琴课程学习的积极性与动力，使学生更愿意跟随着教师的思路引导参与到每一次的课堂知识学习以及剖析之中，从而促进钢琴教学质量以及效率的不断优化。然而在实际当中，高等师范院校音乐教育中则往往忽略了学生主体地位的体现，教师并未充分关注学生的主体性与主动性，因此在钢琴课堂教学中仍然以教师为主导，学生对于钢琴相关知识的学习以及分析仅仅处于被动地位，而这种情况的产生显然不利于提升高等师范院校教学工作的成效，同时也有可能導致学生在长期的被动学习环境下而形成对于教师的依赖，不但无法锻炼学生的自主学习与自主探究习惯，同样对于学

生的钢琴综合能力形成也并无任何促进作用，降低了高等师范院校钢琴教学工作所取得的成效。

（四）钢琴教学过程针对性相对不足

在高等师范院校钢琴教学工作中，教学过程缺乏针对性成为其中显著的问题，该项问题的存在也在一定程度上降低了钢琴教学的水平以及学生专业能力的形成。在实际中，主要表现为教师展开钢琴教学阶段并未注重融入因材施教的教育理念，同时也并未充分考虑到学生之间的个体化差异以及每个学生的兴趣爱好，所以导致钢琴课堂教学中缺乏针对性，在一定程度上也缺少了教学的互动性，无法取得良好的教学效果。

四、高等师范音乐教育中钢琴教学的创新策略

为了全面推动高等师范音乐教育工作的改革创新，提升钢琴教学工作质量，需要加强对钢琴教学过程的分析与研讨，逐步摸索全新的钢琴教学形式、开辟创新性钢琴教学路径，从而切实提升教学工作质量，保障教学工作井然有序地向前推进。所以，高等师范院校可以适当从以下几个方面着手创新钢琴教学模式：



(一) 转变教育理念, 推动学生全面发展

在高等师范音乐教育中, 首先需要教师群体积极转变教育理念, 以推动学生全面发展为核心组织设计规划钢琴教学的各个环节以及流程, 逐步提升钢琴教学工作质量, 使学生在钢琴专业学习中接触到更为丰富的专业知识, 提升钢琴教学的实效性。首先, 需要加强对优秀教学理念的分析以及学习, 借鉴行业内一些优秀高校的办学经验, 逐步结合本院校实际教育情况以及学生的基础素养情况, 展开钢琴创新性教学模式的构建, 着力在教学工作当中推动学生全面发展, 促进学生学习质量与效率的不断优化, 帮助学生在持续性的学习以及锻炼当中加深对于钢琴知识的体悟与理解, 切实提升学生音乐专业能力。

(二) 丰富教学内容, 强化学生音乐素养

教师在展开钢琴教学阶段同样也需要注重丰富教学内容, 使学生能够在钢琴课程之中接触到更多的专业知识, 有效拓展学生的知识面, 从而培养学生的音乐素养, 确保钢琴教育工作井然有序地向前推进。在实际展开教学工作阶段, 教师需要注重对多媒体教学技术的综合运用, 在课堂之上通过网络信息技术来获取互联网上的相关视频资源以及音频资源, 通过这些资源让学生在课堂之中能够接触到更为丰富的钢琴相关知识, 使学生在持续不断地学习以及探索中形成对于音乐艺术的深刻理解, 并且形成良好的音乐素养, 达到高质量完成钢琴教育工作的目标。

(三) 突出学生主体, 激发学生学习兴趣

在钢琴教学中充分突出学生主体属于一项创新性教育举措, 通过该项举措可以使使学生更加积极主动地参与到每一次的课堂学习任务中, 发挥出学生的主观能动性, 所以教师在钢琴教学中需要充分注重突出学生主体, 以学生为核心展开各个教学环节以及流程的设计规划, 保障高等师范院校钢琴教学工作条理分明地展开。首先, 教师需要充分明确自身的定位, 注重在钢琴教学中扮演课堂的组织者与引导者, 同

时也要突出学生的主体地位。如: 可以适当性融入项目导向的教学法, 也就是说教师可以在展开钢琴教学期间给学生布置一定的社会实践任务, 让学生在完成任务期间锻炼自身的专业能力, 加强对钢琴知识的体悟与理解, 从而使学生形成对钢琴专业知识学习的良好兴趣, 并且在不断完成任务中积累下丰富的专业知识, 提高学生专业能力。

(四) 注重因材施教, 保障学生实践效率

为了有效促进高等师范院校钢琴教育工作的顺利展开, 教师同样也需要注重在其中融入因材施教的教育理念, 充分根据学生个体化差异以及基础素养情况而展开钢琴教学的规划设计, 并且使学生在理论知识学习的同时能够逐步展开实践探索, 提高学生的实践操作能力。如: 在钢琴教学中, 教师可以适当融入理论与实践相互融合的教学模式, 即完成理论教学之后需要带领学生积极展开实践探索, 使学生能够充分根据理论知识完成实践探索, 使之加深对理论知识的理解与体悟。此外, 也可以综合运用小组合作学习模式, 适当性开设钢琴演奏双人课程, 通过该项课程让学生将理论知识付诸实践, 促进学生钢琴专业能力的不断优化与提升, 保障钢琴教学工作的成效。

五、结语

综上所述, 在高等师范院校教学工作中, 教师需要加大力度展开教学工作的设计规划, 逐步摸索全新的音乐教学形式, 并且以钢琴教学作为培养学生艺术素养的媒介, 运用多元化课堂教学形式提升钢琴教学的质量, 以此有效促进钢琴教学工作的改革创新, 提升高等院校人才培养工作的实效性。

参考文献:

- [1] 胡雅娟. 高等幼儿师范学前音乐教育钢琴教学创新策略[J]. 当代音乐, 2020(1): 2.
- [2] 雷励. 单簧管应用钢琴教学法在幼儿师范高等专科学校音乐教育中的创新应用[J]. 艺术教育, 2020(2): 4.
- [3] 许雅芬. 创新型音乐教学模式在高校钢

琴教学中的应用策略[J]. 河北画报, 2020(16): 2.

课题信息: 本文系鞍山师范学院科研项目“钢琴教学方法创新与实践研究”(课题编号: 20kyxm70)。

作者简介: 李珂迪, 1968年生, 女, 汉族, 辽宁鞍山人, 本科, 讲师, 研究方向: 钢琴教学方法创新与实践研究。

作者单位: 鞍山师范学院成人教育学院