

## 欧阳中石谈张旭光的《行书八讲》



张旭光，字散云，1955年10月出生，河北雄安人。原中国书法家协会分党组成员、副秘书长，评审委员会副主任，学术委员会副主任。现任中国美术家协会分党组成员、副秘书长，中国书法家协会草书委员会副主任。北京大学书法研究所客座教授，清华大学张旭光书法艺术工作室导师，中央美院客座教授，中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆，联合国总部等地举办个人作品展，在中央电视台举办讲座，赴日、韩及欧美交流讲学；作品多次在中国书法家协会举办的大型展览、中国书法家协会中青年书法展、名家精品展等重大展览中获奖与展出，收入《中国著名书法家精品集》《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书法集；在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑被中南海、人民大会堂、中国美术馆、军事博物馆、京西宾馆作品被日本、韩国以及欧美国家也有收藏；出版有《楷书》《行书八讲》教材，个人作品集《现代书法字库·张旭光卷》《张旭光书法集》《张旭光系列艺术文丛》（四卷本）《张旭光诗词书法》；《中央数字电视行书技法讲座（42讲）》《行书临摹·创作》等光盘，并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖，中国书法家协会主办的第八、九届书法展，首届青年展等重大评审活动评委会副主任，负责组织和评审工作。

2008年创建北兰亭，连续五年举办展览、捐赠、教学、研讨及书法电视晚会等活动。

张旭光倡导“重读经典”，提出“以现代审美意识开掘书法传统的现代洪流，使创作既从传统长河的源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，走向未来”。他提出的“到位与味道”、“发展新帖学”、“激活唐楷”等思想，以及他的创作，已经广泛影响了中国书坛，形成了主流书风，被称为当代书坛的领军人物。



欧阳中石与张旭光

张旭光是一位有成就的书法家、组织活动家，并且长期从事书法教学，也是我的学生。他在中央数字电视书画频道举办的42集《行书技法讲座》已经产生了广泛的影响。

张旭光自1990年就编著了《楷书》教材，请我写了《序言》，我说那是当时一本不可多得的实用性很强的教材。25年后，他又拿来了《行书八讲》，我还愿意为其序，是因为我看中了这本书以下几个优势：

《行书八讲》提出的“行书学习之路”，是作者学习、研究、实践王羲之行书30多年的心血和经验的总结，很实用。学习行书自王羲之入手，学王羲之自《圣教序》入手，符合循序渐进的认识论原则，适合初学，容易见成效。不少院校近年来在行书教学上参考了这一“路线”。

《行书八讲》对王羲之行书笔法之“方与圆”的分析、应用，对结构之“形与势”的分析、应用比较透彻，概括比

较准，分类比较细。尤其在与楷书笔法、结构的对比中，揭开了王羲之行书的密码，把读者带入了一个轻松快乐的学习与享受氛围。

《行书八讲》对行书的临摹给出了一个好的、能见成效的方法，即“分析、比较法”。带领学书者分析起笔，分析“方与圆”，分析“形与势”，然后下笔。能保证学书者下笔有由，起笔自信。并且有了自己校正自己的标准，对于学书有成者亦有启发作用。

《行书八讲》既通俗、实用，又有较强的学术价值，如“为何在东晋时期出现了行草书高峰，以后再也未超越”的解释，发前人所未发；如行书结构的“闭合性规律”，对于把握行书结构具有普遍指导意义。再如，行书的核心是“潇洒”，人生的潇洒；行书的神采主要来源于“变化”，姿势、起笔、收笔、速度及墨色的变化，等等，都很有见地，给人启发。

总之，《行书八讲》汇聚了作者几十

年的心血、经验和才情，再加上作者本身行草书创作水平高，长期担任国家级大展评委，是中青年书家中的领军人物，为当代书坛所公认。因此，他的体会和经验管用、可信，值得重视和推广。

是为序。 