

基于社工视域下的非物质文化遗产保护研究

——以苏州评话为例

◎陈康瑜

摘要：非物质文化遗产是中华民族在历史发展洪流中凝结而成的文化瑰宝，凝聚了我国人民的智慧和精神。近些年，国家对非遗文化的保护意识逐渐提升，苏州评话作为苏州本土特色文化，于2006年被列入了国家级非物质文化遗产名录。下述内容主要从苏州评话的文化价值入手，分析其生存现状，并在这一基础上，站在社工的角度叙述开展苏州评话非遗保护传承工作的策略，希望为苏州地区非遗文化的保护工作提供帮助。

关键词：社工视域 非物质文化遗产 保护研究 苏州评话 传承发展

结合实况来看，我国非遗文化的保护工作仍存在诸多问题，一些凝聚民族精神、地域特色的非遗文化面临消亡。苏州评话属于国家级非物质文化遗产，但有关这一文化遗产的保护工作在多种因素的干扰下，无法得到切实保障，可以说，苏州评话的发展现状以及保护工作令人堪忧。

一、苏州评话生存现状以及艺术价值

（一）苏州评话的艺术价值

1. 语言价值

苏州评话是苏州方言的存储宝库，包含了多样化的苏州本土特有口头语、俗语、谚语以及各种具有特殊性的语法结构、词汇等，为我国语言工作者提供了充实的艺术资源。苏州评话还保留着很多的古汉语语音、词汇以及声调，在我国语言研究史中的研究价值极高。此外，苏州评话内涵的本土语言运用鲜明、形象内涵丰富，具有极强的表现力和艺术魅力。

2. 历史价值

苏州评话多以说唱融合的形式出现，通过苏州方言表演“小书”类曲艺，主要发源于苏州、江苏东南部以及上海等地区，具有浓厚的吴越语系特点。苏州评话的学习研究对于强化研究姑苏地区的文化史而言，意义重大。

3. 文化价值

苏州评话属于民间艺术形式，其文化价值体现在曲艺独有的审美、艺术层面，具有强大的文化凝聚力。其对于团结、教育人民具有正向作用，特别是苏州评话是融合浙江、江苏、上海等多地区方言的乡情乡音，其在强化我国传统文化交流上，

具有极高的价值。

4. 传承价值

苏州评话是我国曲艺家族中的重要组成部分，苏州评话经过一代代评话前辈不遗余力的传承，继承了不少民间群众所喜爱的戏曲剧目以及可供当代艺人学习和借鉴的表演经验。细细探究这一古老曲艺形式的发展历程，可以发现其在延续过程中历经波折，有低迷期也有繁荣期，在现代文化多元化发展、大众娱乐方式不断变化的当下，再次进入发展困难阶段。鉴于此，就应提高对苏州评话传承的重视力度，将当下文化的革新以及生活的转变与其相融合，通过创新举措为其注入活力，使其发展更加成熟、更加完善，这也是苏州评话今后发展的主流方向。

（二）苏州评话生存现状

1. 传统书目的流失

苏州评话的表演主要依托于书目文本，因此可以看出若想传承发展这一艺术就应从书目入手。传统书目内容具有极高的社会人文性，不仅凸显了我国古代生活各方面的细节，也体现了我国古代历史人物的英雄观、价值观以及道德观。

在过去的几百年时光里，苏州评话创造了诸多的书目文本，但这些内容因为客观因素的影响，并没有流传下来。依据我国相关报告记载，当下苏州评话书目仅有67部，而流传时间较久且时至今日仍在演出的评话大多以经典曲目为主，包括：《三国》《七侠五义》《隋唐英雄传》等。传统书目是苏州评话艺术传承的主要载体，但其发展现状令人堪忧，大部分优秀传统书目的广知度逐年下降。

2. 演员综合素养亟需强化

当下的苏州评话演出形式多为商演，大部分的演员在表演过程中忽视了文化传承的重要性，更多的是着眼于当下利益，通过照搬或是模仿的方式推进演出进度，表演内容缺少创新性，同时也缺少了艺术灵魂。在新时代各种科技信息的冲击下，喜欢苏州评话的群体不断缩小，热爱并从事这份工作的演员也越来越少，这也导致将这份优秀传统文化传承下去的力量始终无法提升。

苏州评话多注重演员的表演，但大部分演员若只是一味地模仿优秀前辈塑造书目文本中的经典人物还远远不够，在掌握一定苏州评话技巧之后，演员应从我国时代历史入手，深入挖掘其中的历史人物，结合自己的思考和认识，使文本人物以及内容变得更加立体充实，但能做到这一点的演员少之又少。在新时代中，演员应主动学习不断提高专业能力，并在演出以及书目编写中将当下特有的政治面貌、文化知识展现出来，以此强化苏州评话的作用价值。若想运用苏州评话，更好地服务于国家和大众宣传需求，并对文本内容进行创新，就必须对演员进行改造。

3. 地域局限性因素影响力过强

苏州本土方言是苏州评话的主要代表特点之一，其是通过吴语徒口讲说的形式呈现，属于传统曲艺说书类表演，细腻且悠长的吴依软语为苏州评话这门曲艺艺术，增添了更为浓厚的人文气息。所以，可以将苏州评话视为极具地方特色的表演艺术，也正是因为其融合了苏州本土方言的特点，使得其发展、推广受到限制。这一限制主要表现在以下两个层面。其一，

当下一些苏州本地的青年群体对苏州话较为陌生，一些年龄较小的苏州学生，已经无法听懂正宗的苏州话。大部分青年群体听说过苏州评话，但从未接触过，并且对其完全没有兴趣，就算观看演出，也无法听懂演员在说些什么，慢慢地也就不愿再过多了解。这样一来，苏州评话在苏州本地的发展便同样受到了影响。

其次，吴语主要应用在江浙沪地区，相对于其他省份区域的群众而言，他们或许对苏州评话有一定了解，但真正欣赏评话表演时会因为语言不通无法深入了解表演内容，这也导致苏州评话无法跨出江浙沪，走向更为广阔的表演区域。也正是这一原因，致使其他省份听众不能更近距离地接触苏州评话，导致他们对这一表演的热爱度无法提升。苏州评话具备极高的艺术价值以及美学价值，而这和吴依软语自身特点有直接关联，可以说苏州本土方言成就了现在的苏州评话，其是这门艺术的本体，不可分割，若将其改为普通话进行表演，文化艺术蕴意便会大幅度缩减，失去了作为非遗的价值。

4. 受众群体、传播途径过于单一

年龄大且学历水平较高的人群对苏州评话的了解较为深入，且有着极高的研究

兴趣。但就实际情况而言，大部分苏州本土居民对于苏州评话的认识了解都过于陌生。苏州评话的主要受众群体为退休老年人，但也因为老年群体消费水平、固有消费理念的影响，使得他们不会选择票价较高的书场。也正是这一原因，导致一些苏州评话表演书场一味地压缩门票价格，这对书场盈利和演员收入而言极为不利。在这种恶性循环的作用下，书场不仅无法聘用水平高超的评话名家，也会降低自身服务质量以及硬件设备等。

苏州评话在很长一段时间内都是依赖于传统书场，传播媒介的单一性使得苏州评话难以适应网络时代的需要。“苏州评话曾经是一种社会教育作用很强的表演，但在今天的信息时代，却丧失了这种社会职能，沦为一种文化遗产，其生命力以及艺术活力逐渐衰弱。”由于苏州评话的传播途径受到限制，导致其无法吸引更多的听众。

二、社工视角下苏州评话非遗文化传承与保护工作开展的对策

（一）强化评话演员权利意识

在开展苏州评话传承与保护工作时，社工应重视评话演员自身的自我发展意

识以及能力，让他们意识到自己是苏州评话表演的主要人员，自己有权利并且有责任成为一名优秀的评话演员。社工还应为他们提供具有高度专业性的评话知识以及技能培训信息，若条件允许可以开展组织培训活动。此外，还可以多创办一些评话演员交流大会、评话表演比赛等活动，通过互相学习、交流切磋强化演员的自身能力。让他们在知识和技能的带动下转变自身观念，强化他们传承苏州评话的自信心，以此推动这一传统文化的传承和发展。

其次，站在权利层面来看，虽然大部分苏州评话演员以及评话表演的决定权和支配权都属于相关文化部门，演员自身以及表演本身处于权利支配的被动状态，但我国属于民主社会，评话演员依旧有着最终决定权和意见发表权。因此，社工人员应不时提醒评话演员行使自己的民主权利，强化他们的民主意识，鼓励他们积极参与到有关评话的决策制定工作中，提出具有专业性的意见和建议。

（二）提高演员管理力度

社工工作人员应站在优势的层面出发，提高对人性的关注力度，不断挖掘苏州评话演员身上的特质、潜能，并依据他



们实际需求提供帮助,有效开发人力资源,以此改善苏州评话内部管理机制不协调、能力较差问题。

首先,社工可以从领导和演员、演员和演员的关系入手,避免团队内部不和谐关系给团队的发展造成影响。社工人员可以利用多样化的小组合作或是个案的形式开展调解工作,通过具有趣味性、合作性的活动进行辅助,活跃整体氛围。

其次,社工人员可以深入领导以及演员的培训和教育活动中。在普通培训中观察演员实际需求,通过多方面的细致分析挖掘领导以及演员的才能和优势,将培训重心点转移到技能和知识的强化上,并提高对他们自身潜力的挖掘深度。

最后,社工应在团队内部创建领导和演员之间的沟通桥梁。其可以通过和双方人员沟通交流,了解当下社团内人际关系过于紧张的真正原因,并为其提供相关建议,并保证决策的民主性以及公开性。

(三)开拓传播途径组建评话艺人培训机构

在新媒体发展速度加快、电子产品更替频率不断提升的状况下,越来越多的年轻人成为了“低头族”,这也给通过书场表演的评话带来了巨大的冲击。鉴于此,为了适应时代的发展,评话应利用多媒体途径提高自己的宣传力度、拓展推广范围。例如,通过各类视频网站宣发表演视频、创建自己的评话网站等。通过此种方式宣传评话,让更多年轻人了解它,以此提高大众对其的热爱度。

当下大部分的表演都为商业形式,很多演员对表演的了解并不深刻,只是一味地引荐前人的表演形式,但该种表演办法终究是缺少灵魂与创新的,这也使得苏州评话越来越形式化,艺人素质普遍过低的问题凸现出来。若想改变这一现状,就应革新艺人培养模式,让其成长为德艺双馨的优秀评话表演者。鉴于此,社工人员以及相关部门就应强化对传承者的重视力度,从他们艺术素养抓起,提高其整体素质,以此确保苏州评话传承与传播的质量。

艺术的发展需要传统表演和创新表演的碰撞,在交替中将文化精髓传承下去。

若表演者始终为德高望重的老艺术家,缺少优秀的青年演员,便会影响艺术的发展。鉴于此,社工人员可以从小范围入手,创建评话艺人培训机构。在创建时,应保证讲解教师自身具有较强的表演能力和扎实的评话知识,在学习者方面可以适当放宽条件,鼓励具有一定文艺表演基础以及对评话感兴趣的青年群体学习,并对其展开周期性培训。社工人员也应和政府方进行沟通交流,让其为培训机构的宣传推广贡献力量,保障机构正常运转,并给予一定津贴支持。对于机构内部学习能力较强,且对评话十分热爱的青年应着重培养,甚至可以通过体系教学或是双向培养的方式帮助其成长。

此外,政府部门也应主动举办公益性的汇演活动,让苏州评话走入社区、走入博物馆、走入大剧院,让普通大众可以在潜移默化中接受评话艺术的熏陶,强化他们的艺术修养以及对美的感知能力。政府还可以将具有商业性的评话表演机构以及团队纳入到政府管辖范围内,进行实名登记,直接对其管理。还应鼓励表演者创建新的艺术流派,通过多样化、创新性的表演风格吸引更多听众,以此推动苏州评话的传承发展。

三、结语

苏州评话经过时代发展洪流的冲刷,其生命力正在逐渐衰弱,亟需受到大众重视。在新媒体时代中,只有让其和现代发展接轨,强化其宣传与推广力度,才能提高人们对它的认识和了解深度。此外,也要通过源源不断的新生力量为其注入活力,创建苏州评话专门研究机构,缩短其与大众之间的文化距离,只有这样才能保证苏州评话的可持续发展。

参考文献:

- [1] 王淑佳,任亮,孔伟,等.基于社区营造视角的非物质文化遗产保护与传承研究[J].中国园林,2018,34(6):5.
- [2] 刘媛之.南京民俗(非遗)博物馆对非遗的保护与传承[J].宏观经济管理,2017(S1):2.
- [3] 周凯,田瑞敏.从“昆曲传承计划”看“非

遗”戏曲的保护与传承[J].福建论坛:人文社会科学版,2012(8):5.

- [4] 朱梦婷.非物质文化遗产的传播研究[D].西南大学,2015.

作者简介:陈康瑜,1995年生,男,汉族,江苏苏州人,本科,四级演员,研究方向:评话表演。

作者单位:苏州市吴中区评弹团