

公众参与视角下传统村落公共空间优化设计研究

——以广西某村为例

◎蒋傅容 黄汉隆

摘要：传统村落是村民自发建造的，其特点反映了自然环境不断变化和重塑的过程。公共空间是传统乡村的骨架，是村民互动、生产和生活在户外的主要场所。在传统村落的保护与发展过程中，虽然现有的公共空间可以满足村民日常生活的基本要求，但公共空间的整体建设水平还不够理想，无法满足村民对美好生活的更高要求。振兴农村和建设美丽乡村的背景，随着乡村旅游的快速发展，公共空间的设计不仅要满足村民的日常生活，而且要满足游客的旅游需求，这就要求公共空间的设计不仅要保持功能性，还要满足游客的娱乐需求，唤起游客的当地情怀。在公共群体中，在这里出生和长大的村民是村庄的主人，而游客则是促进农村发展的新兴力量。如何满足村民和游客对公共空间的更高需求，是乡村未来发展的关键问题，具有重要的研究价值。因此，作者撰写本文探讨了适用于传统乡村公共空间更新设计的理论。本文的主要对象是广西某乡村的公共空间，通过对公众参与理论的探索，以期改善公共空间的设计，可以更好地满足村民和游客的需求。

关键词：公众参与 传统村落 公共空间 广西某村

我国拥有丰富的农业文化遗产，传统村庄具有中华民族的历史记忆，也是中华民族生产和生活的智慧结晶，更是中华文化艺术的结晶以及民族的地域特色。习近平总书记高度重视中国优秀的传统文化，将其提升为“中华民族基因”“民族文化血统”和“中华民族精神生命线”。中国共产党第十八次全国代表大会第五次全体会议提出：“加强对传统村落和历史文化名镇的保护，建设美丽的村庄”。

近年来，国家实施了乡村振兴战略，重视传统村落的保护和文化基因的传承，但由于诸多因素，传统村落的公共空间质量仍有待提高。一方面，中国仍处于发展中国家阶段，村庄的经济发展水平有限，村民仍处于改善生活条件的阶段，很难参与与之相关的经济投入。村民的公共空间，基础设施缺乏科学性的设计和维护，村民为自己的住房建设侵占公共土地或影响整体景观的现象也时有发生。另一方面，由于乡村发展的机会有限，年轻一代更愿意去城市发展，传统乡村经常出现老龄化、空洞化，人口减少导致公共活动减少的现象。此外，一些传统村庄由于旅游业和商业的过度发展，经济水平有所提高，但乡村风格已经失去了原有的外观，一些大型的停车位、活动广场破坏了原有小规模乡村空间的自然美。

一、“公众参与”引入传统村落公共空间改造的重要意义

（一）更好地满足村民的日常需求

村民是传统村庄生活和建筑的主体。公共空间是村民开展日常活动的重要场所。为此，我们要创造满足村民需要的公共空间，必须加强公众参与设计过程，增强农民的参与度和主人翁意识，使村民成为公共空间优化设计的重要参与者和推动者。村民日常需求与公共空间的关系主要体现在以下几个方面。第一是情感需求。中国传统社会一向以家庭和血缘关系为基础，人与血缘关系是相互联系的。在传统村庄，村民有共同的生活背景。一些公共建筑，如祖传会堂和其他公共空间，在增强村庄的凝聚力和村民的归属感方面起着重要的作用。虽然一些公共空间早已改变了其功能，但它们仍然延续村庄的空间记忆。第二是社会需要。在房子前面，大街小巷为人们提供了聊天的地方。虽然新媒体为村民提供了丰富的室内生活，但传统的户外公共生活在村民的日常生活中将长期存在。村民在娱乐健身、民间艺术、现代娱乐、幼儿教育和老年人活动方面有各种各样的需求。调查发现，在广西某村，老人经常坐在古城下的空地里享受阳光。对老人来说，没有一个人说话对老人来说是很痛苦的。村民的社会需求也体现在文化活动的需要，可以促进人们之间的思想情感交流和沟通。除了情感和社会需求外，村民也有自我价值需求。特别是对于老年

人等“弱势群体”来说，公共场所的公共生活可以让他们获得情感上的认同。通过社会活动，他们可以向他人倾诉，得到他人的关心，并意识到他们并不被周围的人忽视，他们仍然有生存感和生活的意义。

（二）为游客创造更佳的休闲体验

乡村旅游是当前流行的旅游形式。在一些以旅游业为支柱产业的村庄，公共建设环境能否满足游客的需求和体验至关重要。乡村旅游的发展不应只从开发商和设计者的角度考虑问题，而应该从游客的角度考虑问题。然而，游客的审美观念也大相径庭，但至少基于公众参与或多种主体干预的公共环境设计可以为游客提供多样化的选择。例如，贾孟亭在台北市宝岩定居点重建中，针对不同群体对宝岩历史定居点的不同需求进行了探讨，以及利用原地貌和历史遗迹开发演出场地等乡村旅游是当前的热门旅游项目。从形式上来说，在一些以旅游业为支柱产业的村庄，公共建设的环境能否满足游客的需求和体验是非常重要的。

二、基于公众参与的广西某村公共空间优化设计策略

（一）节点空间——以点入手，群策群力创造小美

关于广西某村公共节点空间的改造和优化，笔者从上村竹鹏乡会馆的案例中，从城隍庙单一建筑的修复，到庙前公共场所的建设，从提供功能清晰的建筑，到提

供公共交流场所,都得到启发。传统村庄的村民通常有一些老工匠,他们年轻时在大城市当木匠和石匠,他们老了,平日回到村里做农活,当需要的时候,他们拿起工具帮助村里盖房子和修路。这些村民熟悉传统的建筑技术,可以组织他们发挥自己的专长。对于类似神殿及其周边环境的建筑的重建,根据村民和公众的需要,进行文化宣传,完善大厅空间,改造微环境,激活人们的身份认同感和信念。

举办传统文化活动,可以保存村民对寺庙价值的感知,让游客深入了解村里的非物质文化遗产。虽然原神庙大部分被毁,但类似的公共建筑是村里重要的节点空间,为村民提供了祭奠、公开交流、会议和讨论的地方。在村落祭奠建筑方面,祖厅空间可分为宏观空间(祖厅的存在可以在一定的空间距离内感觉到)、中层空间(祖堂前的广场等)和微观空间(主要指天井、前门廊或祖堂内部屋檐空间)。微观空间是人们最有可能聚集的空间。它主要分为三个空间层次:缓冲空间、灰色空间和祖厅内的私人空间。屋檐下的灰色空间是自然均匀空间与人工空间之间的边界点,从模糊宏观级别到隐私级别。缓冲空间通常是祖厅前的广场或左右车道空间,为人们提供休息、遐想的角落(图1)。

(二)街巷空间——渐进更新,美好环境家家受益

从传统村庄的形成和发展过程来看,每个村庄的形成都经历了社会环境的变化,其发展反映了人类不断变化的自然环境的过程,其空间格局并非一成不变。笔者认为,公共空间的每一次改造和优化,在漫长的农村空间更新过程中,都只是一个小时节点(图2)。空间设计尚未完成时,公众参与下的自下而上的村在改造应是基于时间维度的灵活方案。框架(如设计指南)不仅仅是一个已完成的设计解决方案。台北宝岩定居点的大街小巷(图3)体现了“自下而上”的逐步更新过程。当地居民独立修复了房子前的空间,营造出充满生机的景象。笔者认为,街道和巷道的改造可以借鉴类似的优秀案例。至于最终的协调级别,它可以类似于(图4)中所示。

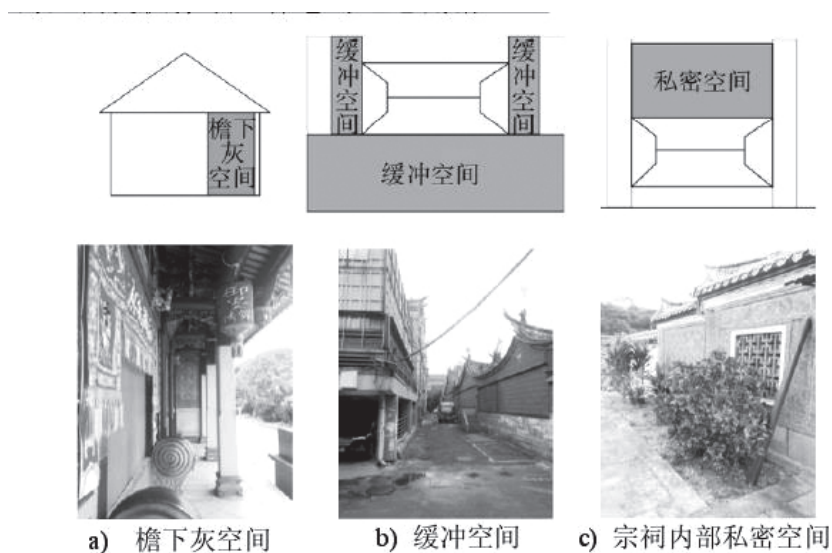


图1 宗祠微观空间的三种形态




图2 改造后的庙前公共空间场景设想



图3 聚落生活场景

三、结语

我国现阶段,将“公众参与”引入传统村落的公共空间设计是十分必要和重要的。首先,只有把公众引入设计过程,让他们充分表达情感欲望,才能真正做出“以人为本”的设计,得到群众的认可。从设计角度看,公众参与有利于了解村里规划建设各阶层的利益需求,在规划目标和决策的选择上可以更加客观、公正。从文化角度看,公众参与也能促进农村生活的多元化发展。

参考文献:

- [1] 邱翔,张激,黄晓峰.基于村民主体需求的传统村落保护与发展策略研究[C].持续发展理性规划——2017中国城市规划年会论文集(18乡村规划).中国城市规划学会、东莞市人民政府,2017.
- [2] 逯海勇,胡海燕.莱芜市卧铺村传统村落保护存在的现实困境及对策[J].建筑与文化,2017(12):154-156.
- [3] 柯璐.中国传统村落的保护与发展研究——以徽州传统村落为例[J].美术大观,2017(06):112-113.
- [4] 范小妮.宗族文化对传统村落布局的影响——以诸家村为例[J].建筑学研究前沿,2017(19).
- [5] 朱华,尹璐.传统村落保护与发展多元化

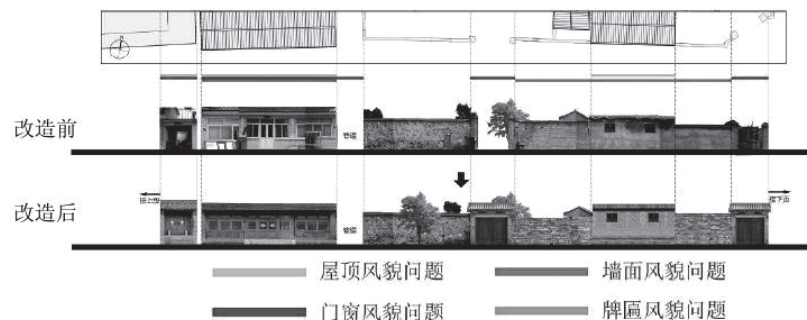


图4 干道风貌整治提升图

- 策略探讨[J].重庆建筑,2018,17(11):9-11.
- [6] 张诚,刘祖云.乡村公共空间的公共性困境及其重塑[J].华中农业大学学报(社会科学版),2019(02):1-7,163.

广西中青年教师科研能力提升项目:
就地城镇化模式下广西农村公共
活动空间优化设计研究(项目编号:
2019KY1206)。

作者简介:

蒋傅容,1984年生,女,汉族,广西
灌阳人,硕士,讲师,主要研究方向:环
境艺术设计。

黄汉隆,1984年生,男,壮族,广西
宾阳县人,硕士,中级工程师,主要从事
工作:工程管理。

作者单位:

蒋傅容,广西职业技术学院

黄汉隆,广西南宁晟驰环保投资有限公司

