

乡村振兴战略背景下西南地区民族聚落景观的融合与发展现状及对策研究

◎吴陆茵

摘要：由于我国西南地区自然地理环境的独特性，多高山峡谷地貌，具有少数民族地域性居住文化背景，形成的民族聚落景观是一个复杂的系统，通过在乡村振兴战略背景下，开展文化学、经济学、人类学等多学科相互集成的相关研究，了解现阶段民族聚落景观的发展现状，制定相应的对策研究，对建立中国西南地区的民族聚落景观保护体系，具有十分重要的意义。

关键词：聚落景观 乡村振兴 乡土文化 现状研究 对策研究

一、西南地区民族聚落景观的研究发展

西南地区的地理区域是指四川省、云南省、贵州省、重庆市和西藏自治区，地处青藏高原南部、四川盆地及云贵高原等区域，地貌类型复杂、海拔悬殊，也是我国少数民族最为集中的区域，生物种类和生态系统都极为丰富。其聚落景观的发展总共经历了四个阶段：

（一）较早时期的人类学研究阶段

19世纪到20世纪中叶，考古学及人类学专业的专家学者进入西南地区，展开调研并以田野调查和文献考证结合的方式为主要研究手段，如方国瑜的《滇西边区考察记》和林耀华的《凉山夷家》就为西南民族聚落的研究奠定了文献基础。同时期对西南地区的建筑地域文化也展开了很多有价值的研究，如刘敦桢的《西南古建筑调查》等。

（二）民族分类调查研究阶段

20世纪五六十年代，我国开展了大面积的“民族识别”工作和政策建立，尤其对西南民族进行了大规模的调查研究，其间形成了大量的研究内容，如《云南民族情况汇集草稿》《贵州少数民族情况及民族工作》等，这些大大改变了以往人们对少数民族歧视、重视的研究思想，大大提高了西南地区在民族文化史上的研究地位。

（三）系统性建立民族聚落文化研究阶段

20世纪七八十年代，有关西南地区的民族聚落研究逐渐进入一个快速发展时期，研究内容开始出现由大研究背景向分学科系统研究的阶段，如藏学、苗学、纳西学等各类小学科门类开始大量涌现，从

一定程度上体现了国家对西南民族聚落文化的重视和传承发展。

（四）跨学科融合发展阶段

2000年之后，随着中国加入WTO大家庭，民族文化研究开始受到全世界的关注，西南地区的民族文化研究也达到了一个前所未有的高度，从早期的人类学研究开始转变到与地理、规划、生态、艺术等多学科的交叉发展，聚落景观的研究也从最开始的聚落环境、区域层面上升到生态环境、人居文化等综合方面的研究。

二、乡村振兴战略背景下西南民居聚落文化发展的现状

现状是在改革开放快速发展的四十年间，由于乡村文化受城市同质化现象的影响和冲击，乡土文化面临严峻的传承发展危机，已有的文化在消退，优秀的文化难以融入，这无疑是一个两难的境地，对于城市和乡村的长远发展都是弊端，所以在当下乡村振兴的背景下，积极挖掘乡土社会文化的独特价值，让其发挥自身的潜在意义，对于帮助其走出传承困境之路是有极大帮助的。

（一）国家层面政策的大力扶持

2018年9月，中共中央国务院印发《乡村振兴战略规划2018—2022年》指出：“中华文明植根于农耕文化，乡村振兴、乡风文明是保障；要划定乡村建设的历史文化保护线，保护好文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹；支持农村地区优秀少数民族文化、民间文化的传承发展，完善非物质文化遗产保护制度，实施非物质文化遗产传承发

展工程。”这对于乡村农业文明和乡土文化价值给予了充分的肯定，是乡村振兴的有力政策支持。

（二）新时期人们对于乡村文化消费需求日益增加

在近年来快速推进城市化进程中，城市病的日益严重使得乡土文化的独特气质和魅力凸显了出来，相对城市的紧张和浮躁气氛，乡村有着更多的诗情与画意。它有一种灵动的田园气质，吸引人们前往，成为不同于城市文化的生活方式和文化选择。随着人们消费水平提升和乡村文化旅游的快速发展，收入提高带动消费水平也日益提高，乡村文化旅游融合的新发展产业和业态都在快速兴起，乡土文化的市场需求日益上升，使得乡土民族聚落景观的保存、开发和利用有了驱动力。

三、新时期乡村振兴背景下构建西南民族聚落发展对策

（一）对乡土文化进行批判性保存、整合与提升

乡村聚落景观的物质载体和精神载体体现为乡土物质文化中的乡村风光、民居古镇、祠堂庙宇、乡土建筑、农业遗迹等等，是保护和传承乡风乡貌，提升乡村形象和内涵的基础所在，在建设保护过程中要避免市场功利性、趋同性开发，从国家层面上对乡村聚落景观的保护与开发作出价值引领。在乡村振兴战略中就明确提出：“建立立足乡土社会、富有地域特色，承载田园乡愁，体现现代文明的升级版乡村，避免千村一面，防止乡村景观城市化，充分维护原生态村居风貌，保留乡村景观特色，保护自然和人文环境。”

(二) 发展乡村旅游文化, 用融合推动发展

随着乡村旅游的火爆发展, 乡村聚落景观的游憩价值日益受到人们的关注。在乡村旅游的相关价值评价体系指导下, 西南地区乡村聚落景观的建设核心是坚持和传承乡村人居环境背景的整体保护。保护乡村人居环境的自然度、丰富度、和谐度; 突出乡村文化的地域性、原真性、传承性; 优化乡村建设的清洁度、舒适度、可达度。从而以发掘乡村景观的独特性和文化传承性, 以旅游为契机, 推动乡村聚落景观的可持续发展。

(三) 用乡土教育来激发传承主体的生命机制

乡土教育是指利用本地优秀的乡土文化作为就地取材的教育资源, 进行自发的教学活动, 使受教育者“能在了解与认识自己生长或长期居住的乡土基础上, 激发乡土情感, 产生乡土关怀与乡土认同, 贡献自己的力量来改善乡土环境、促进国家认同的教育”。具体做法如下:

一是可以编写乡土教材, 以当地的历史传统、名胜古迹、地理环境、物产资源等有代表性的事物作为教材主要内容来编写, 这种方式可以有利于学生从小培养认同、热爱家乡的情感, 又可以结合西南地区丰富的少数民族地方文化, 开发系列乡村课程, 通过学校为载体对乡村的历史、民俗歌谣、文艺服饰、工艺绝学等进行传承和发展。

二是可以有相关机构组织引导, 将社会文艺工作者引入到乡村文化创作相关活动中来, 习近平总书记指出: “文艺是时代前进的号角, 最能代表一个时代的风貌, 最能引领一个时代的风气”, 西南地区的乡土文化具有丰富多彩的民族文化记忆, 活泼生动的表现形式。如果能通过文艺工作者深入乡村体验生活, 用专业审美和技巧把优秀的乡土物质文化和精神文明展示出来, 提炼成紧跟时代潮流的文艺作品。

(四) 用社会主义核心价值观来引领乡土文化重构

核心价值观是一个民族和一个国家最持久、最深层的社会共同认可的精神层面, 党的十九大报告指出: “必须坚持培育和

践行社会主义核心价值观, 不断增强意识形态领域主导权和话语权, 推动中华优秀传统文化创造性转化, 创新性发展, 为人民提供精神指引”。乡土文化的重构必须与社会主义核心价值观结合起来, 是必须要坚持的政策方向, 也是乡土文化走向现代化融合机制的必经之路。

(五) 建立西南乡村景观评价体系

结合西南地区独特的丘陵山地地貌, 传统的乡村聚落景观仅仅是一种较为单一的经济、社会功能, 随着城镇化建设进程的加快, 人们越来越关注乡村聚落景观所具备的生态、美学、文化等功能。建立完善的景观评价体系: 从经济上, 为农民带来一定经济收入; 从社会功能上, 乡村聚落景观有相关完善的社会保障机制; 从生态功能上, 乡村聚落景观能改善调节局部小气候, 维持生态环境平衡; 从美学上而言, 乡村聚落景观以其独有的田园风光成为乡村旅游发展的基础。

四、结语

乡村文化在中国的岁月长河中是有着悠久历史沉淀的, 从当前的乡村振兴文化背景下看, 它的发展关系着“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。西南地区的民族聚落景观是当地乡村文化的物质载体, 其传承和发展规划都需要我们更加深刻地去理解乡村振兴战略的人文关怀、文化认同等使命内涵。

在现代化的时空发展中, 乡土文化也应该在更加开放、动态、包容的社会环境中探寻自己的生存之路; 重构的目的不仅仅是传统民族文化的传承, 更是重塑当地乡村文化自信与文化自觉性, 培育新的价值主体, 开拓新空间, 营造一个新的精神家园。

参考文献:

- [1] 刘杉, 张凯莉. 中国西南地区民族聚落景观研究动态及其进程 [J]. 中国城市林业, 2018 (10).
- [2] 宋俊波. 西南丘陵乡村景观规划研究 [D]. 西南大学, 2014 (05).
- [3] 张琳, 马椿栋. 基于人居环境三元理论的乡村景观游憩价值研究 [J]. 中国园林,

2019 (35).

- [4] 杨亚东, 罗其. 乡村振兴背景下的“产——景——村”融合发展: 现状与对策 [J]. 中国农业资源与规划, 2021 (03).
- [5] 周维. 乡村振兴战略视角下乡土文化的传承困境与重构策略研究 [D]. 西南大学, 2014 (05).
- [6] 田奔. 乡土元素在乡村景观营造中的研究 [D]. 浙江农林大学, 2018 (06).

作者单位:

重庆城市科技学院 艺术与传媒学院