

## 浅谈山陕会馆木雕艺术

◎刘宜萍

摘要：山陕会馆又名“关帝庙”，始建于清乾隆嘉八年，是山西、陕西两省商人同乡聚会之场所，会馆内现存大量木雕艺术精品，本文将对其进行描述和研究。

关键词：山陕会馆 木雕 建筑

坐落在山东省聊城市东关古运河西岸的山陕会馆，是一所会馆与庙宇相结合的古建筑群，它坐西朝东，面河而立。

山陕会馆又称关帝庙，是山西、陕西两省商人同乡聚会之场所，从乾隆八年（1743年）始建至今，已有279年的历史。远看它琼楼玉宇，璀璨多姿，近看它雕梁画栋，金碧辉煌。保留至今的建筑有山门、戏楼、左右夹楼、钟鼓楼、南北看楼、南北碑亭、南中北三大殿、春秋阁、望楼、游廊、南北跨院、配房等亭台楼阁一百六十余间。山陕会馆在建筑、雕刻、绘画、书法诸多方面均有较高的艺术欣赏价值。其雕刻艺术主要可以从木雕、石雕、砖雕等三大艺术雕刻中表现出来。就其雕刻数量而言，木雕、石雕几乎可以平分秋色，砖雕略少，今天就其三大雕刻艺术当中的木雕进行描述。

木雕作为山陕会馆特有的三大艺术雕刻之一，所占比例大，影响广，其内容上也极为丰富。建筑物的额枋、屏风、神龛、梁柱、门窗以及天棚、隔断、雀替等木构件上均以浮雕或透雕手法刻有精美的艺术画面。

山陕会馆木雕的题材内容十分广泛，除了少量的抽象装饰图案外，大多表现当地群众喜闻乐见的事物，集中反映了人们热爱生活、乐观、健康、真诚纯朴的精神品质，以及对美好生活的向往。归纳起来，大致包括三个方面的内容，其一是“吉祥”图案，如“吉庆有余”“平安如意”“松鹤延年”“福”“寿”“禄”等，以象征寓意的手法，或用谐音比拟的手法，表达人们的愿望；其二是戏曲人物、古代英雄、小说演义、神话传说、寓言故事等，每一幅故事画，供人们欣赏品味之余，还有贬恶扬善，“成教化助人伦”的作用；其三是直接表现当地人民现实生活



题材及大量人们所熟悉的飞禽走兽，如“牛”“马”“鹿”“蝙蝠”“凤凰”等，以及植物花卉、蔬菜瓜果之类。

山陕会馆木雕虽在题材内容上集中体现了民间美术的共性，但在每件具体作品的形式、风格、审美情趣、工艺技法上，又有它独特鲜明的风格。纵观整个山陕会馆，木雕大都采用具象的表现手法，但造型上则进行了大胆的夸张手法。特别是那些头大身小的人物，人大房小的衬景，夸而有节，变化适度。刻画人物不着意雕刻五官表情，也不拘泥于人体各部位的长短比例，而着重表现人物动态的传神写照，着意突出造型的稚拙、质朴、洗练、明快感。具象的形体中深入了抽象的因素、活跃的、夸张乃至幽默的动势，使形象充满生气，观众在欣赏时不再注意人体结构比例的精确度，而为其真挚感人的形象所吸引。

山陕会馆内木雕技法多种多样，工匠们根据木构件的部位、内容之不同，分别利用浮雕、深浮雕、透雕等不同的雕刻技法来表现人物形象、故事情节或者鸟兽的动态、花卉的质感，特别是那些镂空透雕作品，在刀法运用上很是娴熟，有的大刀阔斧，有的精雕细刻，一切都是根据雕刻内容而定，足见雕刻艺术家们的匠心独运。以正殿前檐三块额枋为例，来看一看雕刻工匠们那巧妙的构思和得心应手的雕刻手法。

正殿中间一块额枋雕刻的是八仙人物及道教始祖老子，在表现老子时，老子的整个身躯是用大刀阔斧的雕刻手法表现的。简练的几刀，就把老子的形象勾勒出来，脸面表情虽没有着意刻画，但老子那飘逸的长髯、扬起的佛尘却进行了着意雕刻，让你一眼看去，虽不见五官，但也定知是老子，特别是那头回首瞪目的青牛，

形象生动,造型逼真,为表现老子的身份起到了决定性的作用。在表现八仙人物时,刻工也十分注意抓住人物特征,为表现吕洞宾突出雕刻了道士巾和阴阳剑;表现铁拐李突出雕刻了宝葫芦和拐杖;表现汉钟离突出刻了袒胸露乳和宝扇;表现张果老突出刻了倒骑毛驴;表现韩湘子突出刻了横吹宝笛;表现曹国舅突出刻了头巾和阴阳板;表现蓝采和突出刻了头上双抓髻和花篮;何仙姑是八仙中的唯一女性,在重点刻画她的发饰、服饰的同时,还十分渲染地刻了荷叶和荷花,让人一眼就能看出她是何仙姑。雕刻巨匠们大刀阔斧地表现人物形体,精雕细刻地突出人物特征。在人物故事之间,又雕以花卉、树木、山石、鸟兽,凤凰、麒麟加以点缀,使整组雕刻看起来浑然一体,显得那样的和谐自然。特别应当提及的是,如果你走到额枋的正下方,抬头观看,你会发现,在那镂空的山石或树木之间,有许多鸟兽在那里探头探脑,活灵活现,生动逼真。让你的情绪立时活跃起来,会为这巧妙的构思、精工细作的雕刻而叹服。

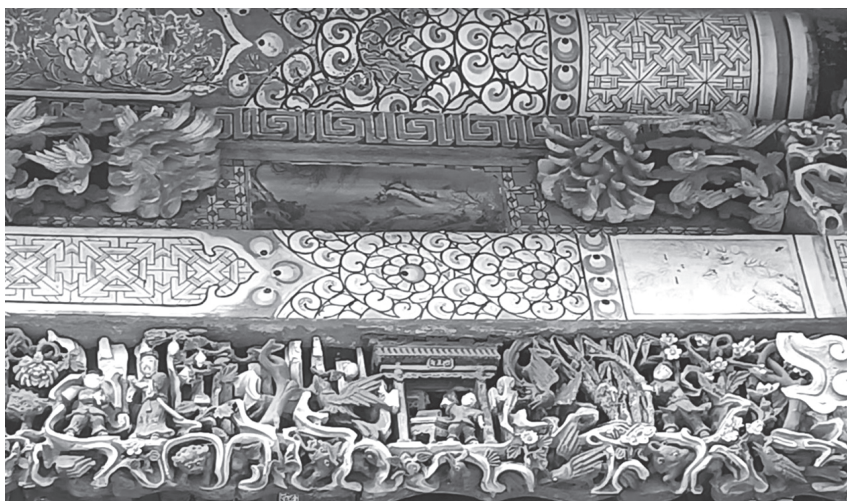
在孝子故事额枋上,共雕刻了《哭竹生笋》《扇枕温衾》《怀橘遗亲》《为母埋儿》《闻雷泣墓》《恣蚊饱血》《卧冰求鲤》七个孝子故事。在此,我们仅取《哭竹生笋》和《恣蚊饱血》,来看一看雕刻匠师们的雕刻技艺。

《哭竹生笋》的故事是讲三国时期孟宗年幼丧父,母亲年老而有病,冬天生病的母亲忽然想吃竹笋做的菜汤,冬天里天寒地冻哪儿有新生的竹笋啊,孟宗没有办法,便焦急地跑到竹林里,抱着竹子痛哭流涕。他的孝心感动了天地,霎时间新竹笋破土而出。孟宗惊喜万分,立即取笋回家,用新笋为病中的母亲做了一碗羹,母亲食后病情痊愈。如此复杂的故事,雕刻匠师们用异常洗练的画面就表现出来了。他们首先用近似于国画的大写意手法,大刀阔斧地雕刻出了一片竹林,竹林前有一弯腰恭立哭泣的儿童,儿童脚下正有一新生竹笋破土而出。只要对二十四孝子故事稍有了解的人,一眼便可以看出来,这就是《哭竹生笋》,或者叫《孟宗哭竹》。

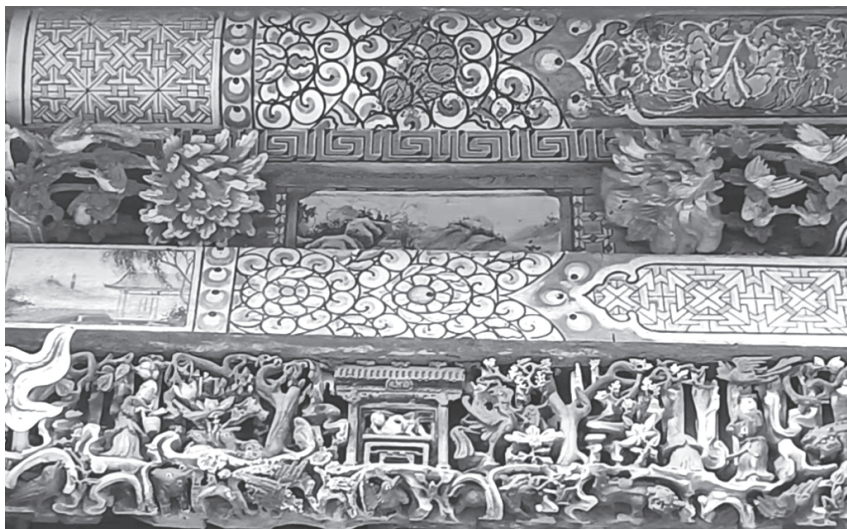
《恣蚊饱血》讲的是晋朝吴猛孝敬父



孝子故事额枋系列



孝子故事额枋系列



孝子故事额枋系列

母的故事，其大意是晋朝吴猛年方八岁，当时家中贫穷得连蚊帐也买不起，每到夏天蚊虫多时，吴猛为了不让蚊子叮咬父母，就先躺在床上，让蚊子叮咬自己，蚊子再多也不去驱赶，直到蚊虫吃饱不再咬人，他才起来，让父母亲去安歇。为突出吴猛恣蚊这一重点，雕刻家们没有着重房屋和床的比例去设计，在一座木雕小房子内，有一张几乎占满整个房屋的床，床上躺一双髻小儿，房屋周围配以树木花草。那房屋、床、人物全是用粗犷的手法雕刻其外在形态，让你一看就知道作者要表现的故事内容，而房子周围的花草树木却雕刻得较为精细，与粗犷的房屋、床形成鲜明的对比，起到了衬托主题的作用。雕刻家们的成功之处就在于那些设计与实际相差甚远，本来不合理的东西，但让你看后却认为是合理的，在这里就应当如此处理。如《恣蚊饱血》中的房屋只刻了两道山墙架着一个屋顶，屋内刻了一张填满空间的大床，这种画面在现实生活中是没有的，但是出现在这里却让你认为是合理的，而且不得不为雕刻匠师们巧妙构思、粗犷简练的雕刻技法而叫绝。

在木质透雕中，更让人叹为观止的是那些鲜艳盛开、象征幸福昌盛的牡丹花。那牡丹花的花瓣，雕刻得十分逼真，让人看了感到它薄如纸，软如绢，简直不像木头雕刻的，特别是经过彩绘釉饰之后，那含苞待放的牡丹，如含情脉脉的美丽少女。那娇艳盛开的牡丹花瓣粉中透红，红中泛紫，层层叠叠，嫩润欲滴，在几片青翠叶片的簇拥下，如同真花一般。它风姿美态，雍容华贵，简直就是一位富贵祥和的花仙子，令人拍手叫绝，赞叹不已。

山陕会馆木雕的艺术家们在创作时能如此大胆地发挥自己丰富的想象力，不是凭空的，盲目的，而是建立在对自然界与社会生活深刻的感受与认识的基础上，建立在熟练地掌握了木雕工艺技巧的基础上，只有这样才能做到得心应手，生动地雕刻出自己表现的事物，表达出自己希望表达的观念、理想与情趣。

由山西、陕西两省商人创建的山陕会馆，现作为全国重点文物保护单位，整个建筑突出了山、陕两省的地方建筑风格。



孝子故事额枋系列



孝子故事额枋系列

当初不仅砖、瓦、木、石来自山、陕两省，就连五大工匠也由山、陕两省千里迢迢来到聊城，正如山、陕两省商人捐资筹建山陕会馆时说的“如处秦山晋水之间的那样，或许要的就是这种纯正的家乡味儿吧。”正是这样，山陕会馆以其独特的建筑艺术及其精美绝伦的雕刻艺术魅力，吸引着八方来宾，使游客扼腕赞叹、流连忘返。

（视频）

#### 参考文献：

- [1] 朱正明. 中国关帝文化 [M]. 北京: 中国画报出版社, 2002.
- [2] 宋俊华. 山陕会馆与秦腔传播 [J]. 文艺研究, 2006 (2).

作者单位：山东省聊城市博物馆