

新媒体下舞蹈服饰的研究

◎赵凯 宋杨川子

摘要：在舞蹈表演过程中，塑造一个人物形象离不开服饰的帮助，服饰与舞蹈之间的关系十分紧密，服饰是舞者在表演过程中技能的进一步延伸，也是渲染整个表演氛围的可靠工具。对于舞蹈这一门艺术来说，服饰的存在可谓是重中之重。舞者在塑造舞蹈角色时，通过舞蹈语言表达舞蹈这门艺术中的审美价值。因此，培养舞者的服饰美感意识则是渲染舞台氛围，实现舞台美与艺术美和谐统一的必要条件之一，是使整个舞蹈表演艺术能够传递舞蹈价值的重要手段。近年来，随着新媒体技术的发展，舞蹈服饰也有了新的变化，本文将对其进行深入研究。

关键词：新媒体 舞蹈服饰 研究分析

服饰与舞蹈之间的联系是舞蹈艺术具有重要意义的必要条件。在原始社会，人们就创造出舞蹈这一艺术表现形式，从历史遗迹、古崖壁画中我们就可以看到，早在远古时代就有集体舞、单人舞、双人舞等多种舞蹈形式，舞姿各异、生动丰富。而在跳舞时，舞者往往会搭配相应的服饰，头插羽毛，身后系着动物的尾巴，或者手拿动物的骨头，身穿动物皮毛制成的特殊衣服，有些舞者也会在脸上画上彩画，用各类植物做装饰。这些装饰服饰往往具有特殊的风格和特殊的意义，是塑造重要舞蹈角色形象的手段。近年来，新媒体技术迅速发展，在新媒体环境中，舞蹈艺术与舞蹈服饰之间的联系更加紧密。

一、相关概念及定义

（一）舞蹈与服饰的关系

舞蹈形象与舞蹈服饰相对应，演员通过舞蹈释放感情，演绎真实的人物形象。而观众是否能够感受相应的情感，则离不开舞蹈动作与服饰的帮助。实现舞蹈动作与舞蹈服饰的协调，是调动观众感情的重要手段。近年来，随着新媒体技术的不断发展，艺术形式和艺术环境都有着巨大的改变，舞蹈艺术作品和艺术形象数量众多、种类丰富，其原因便在于舞蹈服饰的多样化发展。

1. 托物言情，模拟外在物态

在部分采用象形手法寄托感情的舞蹈作品中，舞蹈服饰往往别具匠心，由于这类舞蹈作品需要模仿某一物象，因此所涉及的舞蹈服饰也具有某一物象的外在特点。比如，在杨丽萍《冻僵的蛇》这部舞蹈作品中，杨丽萍身穿的紧身连衣裤就具有蛇的特点，服饰以蓝色为主色，装饰了

闪亮的亮片，露出右手和右肩的部分，以方便舞者模拟蛇头的形象。舞者穿上特殊的舞蹈服饰，用肢体语言表达蛇在生命垂危时的挣扎、绝望感，一气呵成，充分表现了蛇在临死前的状态，表达对生命的尊重。再比如，《野斑马》这一舞剧使用紫狐狸和红狐狸的服装造型。通过特殊的舞蹈服饰，能够用比较直观的手法将舞蹈作品所表达的感情体现出来，给观众留下深刻印象。

2. 融合气氛，突出主题内涵

表达舞蹈感情离不开服饰帮助。比如，在一些氛围喜庆的剧目中，服饰不需要太复杂，而是要短小精致；而在表达离愁悲伤情绪的舞蹈表演中，则需要选用悠长的舞蹈服饰；民族舞蹈则可以考虑使用民族服饰。总之，舞蹈服饰应当与舞蹈动作和舞蹈氛围进行协调，舞蹈服饰始终为舞蹈感情所服务，最终表现整个舞蹈的主题和内涵。

比如，有着“衣装之舞”之称的古典舞《昭君出塞》就大量运用了长袖服饰，长袖在一抛一收中表现着舞者内心复杂的情感，传达深厚的舞蹈内涵，可见服饰的重要作用。昭君在西行出塞中的情感变化在服饰的渲染下充分展现，作品的内涵和情感实现升华。服饰对整个作品的内涵与情感的表达起着至关重要的作用，通过服饰与舞蹈动作进行结合，向观众传达舞蹈的美感。用各具特点的服饰来交代舞蹈作品的隐含背景和人物心理变化，可以起到意想不到的作用。

（二）新媒体舞蹈的定义

舞蹈立体化是新媒体下舞蹈形式的主要发展方向。新媒体技术提供了多媒体、影像、装置等多项传统舞蹈艺术中所不具

备的多元艺术要素。以舞蹈为主题，以媒体技术为辅助，打造出新型的舞蹈艺术形式。而这类新型舞蹈艺术形式更具有视听效果，具有电影、剧场舞蹈等传统舞蹈艺术表现所不具备的独特优点。

作为新媒体舞蹈中的一个重要组成部分，综合性舞蹈艺术表演充分发挥了新媒体技术所带来的新优势。在这一类舞蹈表演中，内容和形式是相结合的，以传统的舞台形式进行表演，但是却利用了视觉技术、数字媒体技术为其锦上添花。这是舞蹈在新媒体时代下的衍生品。除此之外，舞蹈的传播形式也在新媒体技术的帮助下得到进一步拓展。利用新媒体技术来传播舞蹈内容是在信息全球化社会背景下形成的高效信息传播形式，这使舞蹈表演更具有社会化的特点。在整个舞蹈传播过程中，舞蹈艺术被赋予某一特定的审美特征而进行拆解、传播，在移动电视、互联网、移动终端等新媒体手段的传播之下，舞蹈传播逐渐向数字化的方向发展，而不再拘泥于以往的剧场形式。

从中国新媒体舞蹈范畴的视角来对新媒体舞蹈作品进行评价。当前中国新媒体舞蹈仍然存在诸多需要解决的重大问题，以防止该舞蹈形式朝着不良的趋势发展。除此之外，还应当拓宽视野，从国际角度观察新媒体舞蹈发展前端各个艺术家所打造的各项舞蹈艺术作品，充分学习其精华内容，再结合中国特殊的社会环境，为新媒体舞蹈的发展方向做出全面科学的分析。

二、新媒体环境下舞蹈服饰的作用分析

（一）丰富舞台，培养舞者美感

随着新媒体技术的广泛运用，人们的

生活充满着新媒体技术的影子，在新媒体技术的支持之下，我们的生活变得更加便利、高效。对于舞蹈表演来说，新媒体技术不仅有利于进行辅导记录，也有利于舞蹈传播，录像技术、网络媒体技术等可靠工具的使用，还有利于增加艺术感和美感。

美感是一门技术的精华。舞蹈作为一门艺术，通过肢体艺术表演向舞蹈观赏者传达舞者内心的情感，失去了美，舞蹈就失去了精华。在新媒体技术的支撑之下，舞蹈表演的视觉感受将得到大幅度提高，这更有利于舞者传达美感。除此之外，服饰也能够传达美感。舞者应当认识到服饰的美，需要以充分的自信向观众展示艺术。在新媒体环境下，我们能够看到更多的舞蹈服饰。服饰承载着民族文化，民族服饰在设计上各有特点，而舞者穿上与民族文化相对应的服饰来表演舞蹈，就会给人带来独特的感觉。舞者通过舞蹈展现民族文化，在优美的肢体动作表演之下，穿上具有文化特点的服饰，再带上自己的表演情绪，将内心的情感传达给观众，使整个舞蹈带给人不同的感觉。因此，为了达到这样的效果，在新媒体环境下，舞蹈演员应当有意识地培养自己对美的感知，既要提高对外在服饰的审美能力，也要不断培养自己美的内涵，提高综合气质。

（二）科技碰撞，激发舞者思维

在新媒体时代下，舞蹈艺术与科技相互碰撞，这是文化和思想的交融，而不是吸引观众眼球的“炫技”。在新媒体技术支持下所表现出的舞蹈艺术既具有虚拟性，也能传达对生命的深刻认识。

因此，独特的舞蹈服饰是在新媒体环境下激发舞者想象力的重要工具。尤其是在舞者的幼儿阶段，由于这个阶段的孩子思想单纯、天真活泼，具有较强的想象力和丰富的好奇心，因此，特殊设计的服饰可以将儿童的情感带入真实与想象交汇的世界中。为儿童提供色彩鲜艳或色彩丰富的舞蹈服饰，并在上面装饰可爱的图案，以提高儿童的整体感知。在幼儿舞蹈中，服装设计往往会与相应的表演角色进行联系，会增加某个角色的特点。比如，在《小兔子乖乖》这一舞蹈表演中，孩子们的舞蹈服饰往往会增加耳朵形状的头饰或是带

有尾巴的连体服，将简单的服饰造型与孩子们想象中的画面进行联系，将动画片的情景联系到整个舞台设计中去，从而实现舞蹈艺术与孩子的现实生活相联系，最终达到激发孩子想象力、创造力的效果。让整个舞蹈表演在新媒体环境下更具有活力，使整个作品更真实、更新颖。特定的服饰可以激发成年舞者的创造力。每一种服饰背后都有着它独特的文化内涵，将特定的图案装饰在服饰上，舞者身穿特定服饰，突破舞蹈原有的局限，使其更具有可看性，发挥新媒体环境下舞蹈艺术的功能。

（三）栩栩如生，塑造舞蹈形象

在新媒体环境下，演员的绝对主体地位逐渐淡化，肢体语言在新媒体技术的支持之下所发挥的作用越来越大。传统舞蹈作品中，演员通过自身的肢体动作来表达作品的核心理念，将肢体动作作为整个舞蹈情感的输出点。媒体技术使数字语言与肢体语言相结合，帮助舞者塑造人物形象。于是，一个优秀作品的衡量标准逐渐变成了“技”“艺”的有机统一。

舞蹈服饰也有自己的语言，不同的颜色、图案样式都有着不同的内涵，能够传达特定的艺术思想。在新媒体环境下，舞蹈服饰不仅仅能够修饰人体动态意识，也能转达不同的话语信息。这个传递过程是无声的、静默的，在潜移默化之中将舞蹈动作难以描述的信息通过特殊的服饰语言传达给观众。但是在新媒体环境下，舞蹈服饰可能存在过分夸张，过分追求艺术效果而导致舞蹈形象被模糊化，造成喧宾夺主的问题。总之，虽然舞蹈服饰能够在一定程度上渲染主题张扬作品个性，但也带来了一些不利影响。

塑造舞蹈人物形象，离不开舞蹈服饰的帮助。在表演时，舞蹈演员身体上的服饰往往是最吸引观众眼球的部分。通过演员的舞蹈服饰，部分观众就能够判断接下来的作品所传达的大致思想，能够猜测出舞蹈作品的类型，从而能够迅速进入作品所创造的环境中。除此之外，服饰也是区别主角和配角的有效工具。舞蹈服饰或张扬、或抽象，但都以一种静态的手段、无声的语言传达着作品的感情，发挥着独特的功能。在舞者

的肢体动作下，舞蹈服饰显现出了它独特的美感，通过与肢体动作融通，达到展现舞蹈作品之美的效果，在新媒体环境下使舞蹈作品发挥新的内涵。

1. 有效运用象征手法

舞蹈服饰的设计是塑造良好舞蹈形象的工具。比如，《荷花舞》表演，舞者在表演时身穿下摆做了特殊设计的绿色长裙，裙摆呈现荷叶的形状，裙摆上还设计了美丽的荷花，独特的舞蹈服饰给舞蹈作品的呈现增添许多亮点。在表演过程中，运用新媒体技术打造独特的舞蹈环境，而舞者所穿的服饰隐约遮住舞者的脚部，舞者迈着轻盈的步子登台，平稳且流畅，而长裙在恍若荷花池的舞台中呈现出亭亭玉立的池中白莲形象。这极大地提高了舞蹈作品的艺术性和真实性，给观众留下出淤泥而不染的形象。

2. 有效运用夸张手法


在新媒体环境下的舞蹈表演《雀之灵》就十分注重舞蹈服饰的设计。杨丽萍老师在表演时身穿紧身衣和简单大方的裙子，用服饰修饰表演作品的一些短板，突出作品的优势。这部舞蹈作品由于上半身的肢体动作远远多于下半身，因此选用夸张的大裙摆来遮住舞者的下半身，而裸露上半身，以此充分展示舞者的双臂，达到扬长避短的效果。如此一来，在整场表演中，舞者的舞姿在独特的舞蹈服饰的衬托之下显得更加婀娜多姿。与此同时，服饰上还大面积点缀孔雀尾羽图，白色的裙面和闪亮的羽毛在灯光的照射下显得璀璨夺目。尤其在画面静止时，更加凸显舞姿的优美，展现孔雀的灵动性。

3. 有效激发审美意趣

舞蹈是一种人的本能，它表现着人们的生活，但又具有超越现实生活的艺术性。舞蹈能够充分挖掘一个人内心的世界，表达着一个人内心对美好情感的向往。舞蹈是人类追求生命真谛的渠道。而作为一名舞蹈表演者，在长期的舞蹈表演中受到了舞蹈对思想的充分熏陶，在舞蹈的感染下用生命诠释舞蹈。在高度责任感和使命感的驱动之下，用自己的人生感悟、意趣和睿思使观众在审美中动情。



三、结语

舞蹈是一种人的本能，它表现着人们的生活，但又具有超越现实生活的艺术性。舞蹈能够充分挖掘一个人内心的世界，表达着一个人内心对美好情感的向往。舞蹈是人类追求生命真谛的渠道。而作为一名舞蹈表演者，在长期的舞蹈表演中受到舞蹈对思想的充分熏陶，在舞蹈的感染下用生命诠释舞蹈。新媒体视域下，对舞蹈服饰有了更多的要求，随着时代的进步和社会的发展，舞蹈服饰对于新媒体环境下的舞蹈行业也发挥着更广阔更深远的影响，能够丰富舞台的效果，激发舞者的思维，塑造更加生动有趣的舞蹈形象，也能够激发舞蹈作品更加深刻的创作内涵。未来的舞蹈作品要更加贴近新媒体技术的运用，将舞蹈服饰的作用有效融入，共同推动舞蹈艺术事业的高质量发展。

参考文献：

- [1] 刘雪梅. 新媒体背景下高校舞蹈教育的发展趋势[J]. 大众文艺, 2021(19): 154-155.
- [2] 张文悦. 浅析新媒体在高校舞蹈教学中的运用与价值研究[J]. 大众文艺, 2021(19): 164-165.
- [3] 申晨婧. 新媒体语境视域下的舞蹈艺术创作表达[J]. 中国文艺家, 2021(10): 99-100.
- [4] 董宇. 浅谈舞蹈编导中空间的表现及应用[J]. 明日风尚, 2021(19): 17-19.
- [5] 段宏源, 洪叶. 新媒体技术对大学舞蹈表演教学的影响[J]. 大观(论坛), 2021(09): 66-67.

本项目获得 2021 年重庆市社会科学规划项目立项，学科分类：艺术学，项目名称：舞蹈疗法对亚健康人群身心健康治

疗的研究——以瘢痕挛缩畸形患者为例；项目编号：2021NDYB158。

作者单位：重庆大学