

推陈出新，在新式教育下的锡剧教学

——锡剧廉洁教育进课堂

◎陈心怡

摘要：锡剧从本质上来说是源于清乾隆、嘉庆年间无锡、常州一带的叙事山歌“东乡调”，与道情、唱春、宣卷相融合，逐渐发展成曲艺形式的“滩簧”。在传统文化的基础上，它沿着时代的轨迹，记录着民间的风俗，改变着人们的生活，它是历史的见证者，也是时代的变迁者。锡剧以唱为主，曲调优雅抒情，生活气息浓厚，别具江南水乡的特点，而我们的学生，祖国未来的希望，更是社会主义事业的接班人，在我们的新时代的教育下，对锡剧产生了浓厚的兴趣，也对锡剧有了自己的一番见解，而作为老师的我们，更应培养下一代学子对锡剧的热爱，于是在这样的教育理念下，我们江阴，推出“锡剧廉洁教育进课堂”，发挥我们“锡剧之乡”的优势，着力打造新时代新理念，改变传统锡剧内容，重新编曲填词，创作出了更为贴近孩子，贴近校园，贴近社会，贴近时代主题的锡剧。

关键词：锡剧 小学课堂 廉洁教育

锡剧是能够创造美的一种艺术，2008年锡剧经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家非物质文化遗产名录，作为江南的孩子，正是我们非遗的传承人，于是在锡剧的引领下很好地展现了学生的音乐素养，在锡剧的贯穿下，我们按照不同年级进行分类汇编，形成专门教材，用艺术手段传承清廉基因，让孩子们很好地在锡剧中树立正确价值观，引领他们走向正确的社会主义道路。

一、锡剧廉洁教育在课堂中的重要性

（一）促进身心发展

将锡剧教学融入小学音乐课堂中有利于学生的身心发展，因为小学阶段的学生正是身心健全的发育时期，有着较强塑造性。而廉洁教育又不同于原先的锡剧唱调，虽保留了锡剧的曲调，但在词曲上进行了新一轮升华，以爱国爱家、勤俭节约、尊师重长、诚实守信为创作前提，用词用句上都进行了新一轮改版，让孩子朗朗上口，很好地顺应了当今社会的教育，所以将小学音乐课堂融入改版过的现代锡剧教学有利于小学生的身心发展，培养孩子的社会公德心、道德心，还可促进学生的健康发展，从而提高学生的学习性，使学生有一个良好文明的素质。

（二）培养学生的自信心

在以往传统的锡剧教学中，教师只能讲述锡剧里所包含的故事，通过故事让学生了解这段锡剧唱段的含义，这样的教学使学生处于一种被动状态，也会使学生参与度不强烈，课堂一度处于死

气沉沉的教学模式，学生在学习戏曲的时候比较枯燥，学生学习状态也不高，没有了学习的积极性很难学好我们的锡剧，唱好我们的锡剧。但是在新式教学下，廉洁教育的锡剧加入进来，让我们的锡剧有了新的活力，加入了现代化气息的用词和语句，让孩子通俗易懂地了解锡剧内容，比如锡剧唱段《人人争做公益事》《从小立志展梦想》《我是家庭监督员》《迎着阳光快乐奔跑》等等，这些经过改编的锡剧唱段很好地接轨我们的生活，从我们的生活中入手，让学生参与到每个锡剧唱段的话题中来，让孩子有想法、有话说、有谈论、有互动，有利于培养学生自尊心和自信心。

（三）培养学生的文化底蕴

让锡剧教学走进小学音乐课堂中能够培养学生的文化素养。在2020年，我市开展了锡剧课堂比赛，其中，我就以锡剧作品《做人做事要有底线》参加了此次中小学的锡剧比赛。其实在一次又一次的磨课中可以发现，小朋友对于锡剧的唱段不能够很好地理解其含义，虽然能够完整唱下来，但对于锡剧的理解还是停留在教师教授，学生听的环节，并没有主动参与进来，没有自己的思维，都是教师带领着学习，但是，在全新的形式整合的锡剧廉洁教育进课堂后，发生了质的改变。比如，就从我上的这节课来说，众所周知，孩子们都熟知的《三字经》，于是，我从中国经典国学入手，把“人之初、性本善、性相近、习相远”改成了锡剧中的唱词，“人之初、性本善、不能贪、成方圆”唱词短

小精悍，三字一句通俗顺口的改变，一下子就让学生记住了，古有国学《三字经》现有锡剧《做人做事要有底线》，《三字经》给我们讲述了“仁、义、诚、敬、孝”的道理，而锡剧唱段给我们讲述了做人做事要有规矩才能成方圆，同时对锡剧也做了很好的流传和延续。

二、锡剧廉洁教育在课堂中的实践性

（一）培养学生的音乐素养

核心素养是指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。而音乐素养是建立在核心素养之上，让学生真正做到喜爱音乐，并对音乐感知力进行全面发展、全面赏析，所以在《做人做事要有底线》这一节比赛课中，不仅带领学生一字一句读锡剧唱段，还让学生用身段韵律展现《做人做事要有底线》，特别是在教唱中，学生虽然对于苏锡常方言有所熟悉，但真正要做到每个字都发音准确还是很有难度的，于是，我把这首锡剧唱段的乐句一字一句排列下来，给有难度的发音标上拼音，让孩子在诵读中，感受家乡话的魅力和趣味。比如“初”读 cou，“规”读 guai，“初”读 qu 等等，在发音上都有着不同的变化，我们把它称为“舌尖音”，在学习这些字词中，乐趣十足，跟平时的普通话差别还是很大的，又有我们家乡话在里面，所以学生感觉既亲切又熟悉，充分调动起学生学习的兴趣，课堂的热烈气氛随之而出，一下子让孩子们爱上学习锡剧。在身段展示环节，我亲身示范，给孩子们展现锡剧身段的韵律之

美，孩子们在观看时都充满了兴趣，跃跃欲试，简单的几个动作过后，学生基本都能模仿出来，于是我分成男、女唱段，男生唱段表演男生的动作，女生唱段表演女生的动作，男生的动作刚劲有力，女生的动作柔美万分，最后，跟随音乐，邀请我们的学生一起展现，孩子们很好地展示了锡剧身段表演，再结合现代锡剧的动作改编，更让锡剧动作富有现代气息，孩子们也乐于参与其中，一招一式都有板有眼，变成了锡剧小戏迷，赢得了全场老师的拍手鼓掌之声。在课堂的结束片段，我还让孩子们展示了锡剧班小学员的风采，给到场的嘉宾老师们展示了我们学校小锡班的学习成果，演唱了《永远热爱党》和《总书记的教导记心中》，这些都是锡剧廉洁教育进课堂的教材，学生演绎得如火如荼，台下的观众以及评委老师点头称赞，全场气氛热烈又沸腾，把整节课推向了高潮。


（二）培养学生的道德认知力

“人之初、性本善、立身处世不能贪、做人做事要有底线、有规矩才能成方圆。”这是我们锡剧唱段的词，还有“小学生要记牢、诚实守信要做到、说实话办实事、时时处处不忘掉。”这些唱词都是由我们锡剧团的老师所谱写，又质朴又讲明了小学生做人做事的道理，还有许多的这类唱词都写进了江阴市中小学“锡剧廉洁教育进课堂”。作为中小學生都要学习的锡剧实验教材，这本书里蕴含着各位专家的心血，小学部分一共有15首，初中部分有16首，每首都在给学生讲述道德认知力，

在此次比赛中，很多老师演唱了《社

会主义就是好》和《永远热爱党》，在这两个锡剧唱段中，老师运用了多媒体课件，帮助孩子快速熟读本地方言，还让学生在演唱时分句演唱方言，并且在演唱的最后，老师还讲述了很多江苏省道德模范以及全国道德模范的事迹，给孩子们做了很好的榜样作用，例如，在沈老师的课堂中，就从全国道德模范入手，以实事讲实例，通过事例讲述故事，让孩子理解道德的含义，并且最后让孩子讲述身边的实例，从孩子自身出发，让孩子们自己去想，自己去思考，举例子讲实事，给孩子一个很好的展现机会，还让孩子们最后到舞台上讲述自己身边的故事。

正如习近平总书记在2013年教师节给全国广大教师的慰问信中指出：“教师是立教之本，兴教之源，承担着让每个孩子健康成长，办好人民满意教育的责任。”音乐教学要引领学生在体验和认知中攀登成长。总之，作为新世纪的音乐教师，更应该有一套新的教学模式，强化专业知识和技能，掌握素质教育的理论和教育教学的方法，把素质教育定向一个新的起点，在课堂中不断追求精益求精，灵动课堂，回归音乐本身，巧妙地去启发孩子们的核心素养，也让孩子在社会主义的关怀下茁壮成长，做一个有理想，有知识，有道德的社会小公民，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和能力。而我们的锡剧更是需要一代又一代的传承人去继承我们的传统文化，也需要我们的孩子去延续这样的优秀文化，“锡剧廉洁教育进课堂”让我们学习了更多的道德教育，因为音乐让我们有了情感、变得愉悦、充实，所以音乐是具有独特魅力的，它可以改善人们的心情、陶冶我们的情操、锻炼我们的意志力，从而形成正确的人生观、价值观和审美观。

综上所述，好好发扬我们的锡剧廉洁教育精神，弘扬我们的传统文化，我们，义不容辞，义无反顾，做一名真正的社会小公民，社会道德的人上人，帮助更多身边的孩子学习到锡剧廉洁教育的精髓，是我们老师的使命，刻不容缓！

参考文献：

- [1] 侯超. 锡剧女声唱腔声学实验研究 [M]. 北京：世界图书出版公司，2012.
- [2] 钱慧荣、章德瑜. 锡剧小调 [M]. 苏州：苏州大学出版社，2015.

作者简介：陈心怡，1991年生，女，江苏省江阴市人，中小学二级教师，本科，主要研究方向：小学锡剧课堂教学。

