

关于加强高中书法教学的有效策略

——以楷、行书教学为例

◎欧泓君

摘要：高中书法课堂更多是以培养学生兴趣，培养学生辩证思维、提高学生专注能力、提升学生语文成绩、改善学生硬笔书写等为目的，从而提升学生的综合能力，让学习书法的重要性体现在“书外”，以体现书法的最高魅力。本篇将以楷书和行书教学为例，浅谈如何让书法教学在高中课堂中更完善，更具有教育意义。

关键词：高中阶段 书法教学

书法教育是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的一项基础工程，是学校素质教育的重要内容之一。随着书法进校园的普及，如今高中的书法课堂不能仅进行单一地临摹，一味追求临摹的相似性并不能提起学生的兴趣。在书法教育改革的初期，书法课堂仍存在问题，如课堂内容多以纯粹的知识灌输为主，导致学生兴趣不高；或仅进行单一临摹，课堂上不进行思考和讨论，因此课堂氛围沉闷无聊，吸收到的营养少之又少，不能达到理想的课堂教学效果。

一、高中书法教育现状及意义

在全国中小学书法教育被国家教育部门和广大家长所重视的背景下，各地区学校要求书法课程进校园，多数高中开设了书法课程。但多数课堂多以单纯临摹或简单讲解理论知识为课堂内容，使得课堂形式过于单一、枯燥乏味，并不能激发学生学习书法的热情，没有带领学生更深层次的探索书法世界。大部分高中书法课堂以唐楷为教学内容，多用欧阳询、颜真卿、柳公权为教学范本，此类多为“碑”形式的字帖，因碑长时间被风化侵蚀，再拓在纸上，会与原石有偏差，没有书法基础的高中生容易出现辨认错误、笔法错误等现象。此外，经实践调查，高中生普遍更愿意学习更具书写寓意具有牵丝连带的行书或行楷。并且，高中生需要提升日常硬笔书写的速度，就不得不写连笔字，如何连，如何连正确，怎么连笔好看，成为学生的心头病。因此我选择一些楷书向行书过渡的书体作为教学范本，例如：赵孟頫、董其昌、苏轼等风格。方可解学生之忧。

若要成为一名合格的高中书法老师，

不仅能书写规范楷书，更要能书写不同风格的作品，例如方圆兼备、轻重并举、极具韵味和情致风格的墓志（见图1）；亦要能写落笔沉稳、结体庄和、极具豪迈与淋漓风格的北碑；更要兼备书写行草书的能力。书法作为中国传统艺术之一，从甲骨文开始距今已有三千多年的历史，学习书法会使学生对文学、历史、政治等有更多的了解，学习书法对学生语文成绩的提高也有所帮助，浅层次的会提升学生对生字词的掌握，更容易理解汉字的意义，深层次的因书法的学习是微妙的，使学生更容易发现生活中的美。书论中常用比喻的方式来论述书法，在课堂中融入一些理论，用幽默诙谐的方式授予，更能激活课堂氛围，提升学生的感知力，调动学生多个感官去感受身边事物，在写作方面也会有浅显的影响。书法的笔墨之间有微妙变化就会扭转作品的风格，在这其中可以激发学生的创造力、想象力、感知力、空间感、节奏感等。

二、高中楷行书书法教学的建议与策略

（一）重视临摹仿写，练习基本笔画

在高中阶段的书法教学中，学生可以通过临摹书写的方式，感受写书法时的执笔方式、运腕技巧，这类方法对于学生掌握书法技巧是非常有益的，学生要对楷行书的基本笔法非常熟悉，如古人所讲的“书人合一”，才能在书法中感受到“修身养性”的气息。教师可以在楷行书的书法教学中，适当的融入一些趣味的名家故事，用于启发学生学习书法的兴趣，再让学生对名家的笔法进行临摹仿写，学生的主观性就会比较强。如教师在教学中以书圣王羲之“墨池”的故事来告诉学生要有恒心

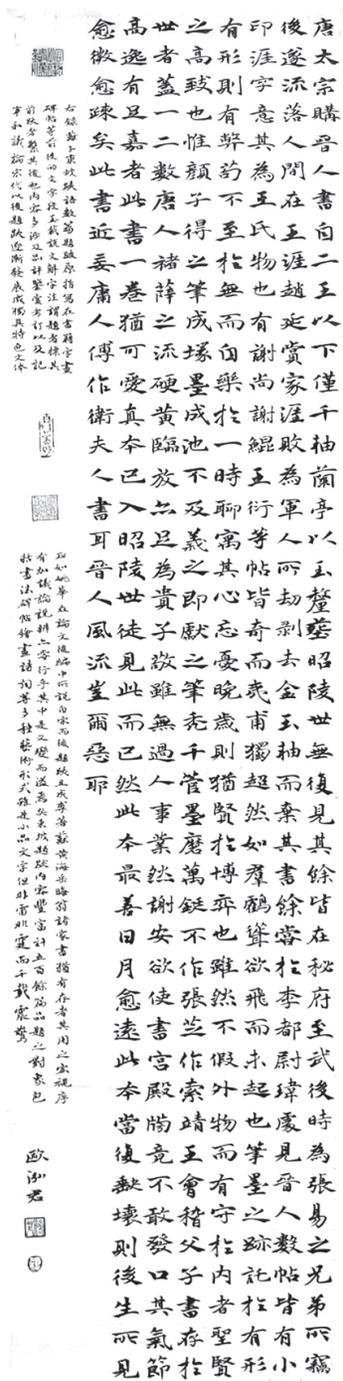


图1 书法作品（参考）

来学习书法,学写书法之前应当先观察同一个字的不同字体,从横竖、撇捺、点提等基本笔画来了解书法的基本技法。当下高中阶段的学生容易在写字时出现笔画混淆的情况,那么教师在书法教学中就要针对这一问题,纠正学生的错误之处,让学生清晰汉字书写的顺序,能够规范写汉字,而不是随意调整笔画的方向。练习书法的过程也是培养学生心性的过程,让学生临摹名家的书法,可以使学生认真领会汉字的笔画及结构特点,端正坐姿与握笔姿势,可以让学生沉下心来练习书法,保持正常的视力水平及健康的身体,从根本上提升学生的书法素养,打好书法练习的笔画基础,从临摹仿写中感受书法的魅力。

(二) 创设启发情境,领悟解字要领

在日常的书法教学中,如果学生本身对汉字的间架结构了解不够清晰,那么学生就可能会出现书写习惯不正确的情况,难以对学生的汉字书写进行有效的规范,而且高中阶段的学生已经过了学习汉字书写的初期阶段,对汉字的一些写法已经形成了固有的印象,再讲授汉字书写知识,会难以替代学生原有的书写习惯,需要教师对学生的书写习惯加以科学的规范,才能纠正学生在书法中常见的错误。素质教育中新课标对书法教学的要求,倾向于学生要加强自主研究,通过必要的情境创设,使学生主动探究书法世界,教师要在情境中让汉字“活起来”,充满新鲜感,学生才能沉浸在学习中,从中领悟解字的要领。如在“之”字的学习中,教师先用多媒体教学设备播放了课前准备的教学视频,将“之”字分解为各个笔画,学生通过在课堂中观看课件视频,了解到“之”字的每一个部分,对每一个笔画都形成了清晰的认知,生动且直观的视频讲解不仅为学生呈现了许多优秀的书法案例,也将汉字的结构更加清晰的呈现在屏幕上,学生可以在学习中自我感悟,明确学习的目标与内容,书写时笔画要肥瘦得体、长短要适中,而且视频中融入了《兰亭序》中二十余种“之”字的写法,让学生看到了书法的艺术之美。

(三) 增强文化理解,培养家国情怀
书法是中华民族独有的文化艺术方

式,汉字的历史由来已久,各朝各代都有数不胜数的书法名家,并且这些书法名家的体系、风格都不相同,以此构成了我国璀璨的书法文化艺术体系。当前高中阶段的书法教学仍以描红、临摹为主,在不断练习的过程中,学生才会形成书写的灵感与习惯,增强学生对书法文化的理解,掌握书法艺术之中的精髓,使学生在高中书法教学中提升自身的书法修养,能够对汉字文化形成一定的感悟,学生的书法文化基础才能不断深厚,形成丰厚的文化底蕴。高中书法教学中教师会让学生临摹一些碑帖,练习一些经典书帖的写法,学生要从模仿开始,看到优秀的作品,再对书法艺术加以赏析,可以探究其背后的文化魅力,创造智慧性的书法风格。比如教师让学生欣赏欧阳询、颜真卿的书法作品,这两位书法大家的楷书非常规范,其中不乏忠君报国的思想;赵孟頫的书体则从楷书稍向行书过渡,在一些笔画的处理上,会更加倾向于行书的风格,这类书体的写法会缩短书写时间,有利于学生在考试中更流畅地书写且不失美感。教师也可以让学生选择一些自己喜欢的书法作品,模仿其书写风格,在作品中如果能呈现一些文化情怀则更好,学生可以从古人的作品中体会浓厚的家国情怀。

三、结语

高中阶段的书法教学要注重对学生基本功的培养,从基础的笔画练习开始,让学生逐步掌握书法技巧。同时高中阶段的书法练习主要是为了对汉字的书写习惯加以规范,让学生练成一手好字,学生在考试中也能保证卷面整洁,取得更好的成绩。因此,书法教师要在明确教学目标的情况下,科学地开展楷、行书教学工作,扩充学生的书法认知内容,收集资料用于学生欣赏,以促进学生书法水平的提升。



参考文献:

- [1] 马永建.高中书法教学的有效性研究[J].智力,2021(18):19-20.
- [2] 马永建.高中书法教学中学生书法素养的有效培育分析[J].高考,2021(07):

165-166.

- [3] 潘瑞.新课标下开展高中书法教学的几点认识[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(18):119-120.
- [4] 魏国强.高中书法教学现状与推进策略探讨[J].中学课程辅导(教师教育),2020(04):98.

作者单位:欧泓君,1988年生,女,苗族,湖南人,本科,主要研究方向:书法教学与推广,书法教育。

作者单位:洪江市芙蓉中学