

中职公共艺术音乐课堂中体验式教学的必要性与运用

◎王晓玲

摘要：在当前国家深入推进素质教育和开展教学改革的时代背景下，学校必须不断创新改革教学形式，为推进学校教育成果奠定良好基础。在改革教学手段和教学策略的过程中，教师要研判教学形式，体现学生的主体地位，从而实现素质教育的实质要求。而体验式教学就是有效转变学生课堂角色的重要教学方式，在中职公共艺术音乐课堂教学中充分运用体验式教学十分必要。本文就体验式教学模式在中职公共艺术音乐课堂教学中的运用进行了简单分析，并提供了相关建议。

关键词：体验式教学 中职 音乐课堂

中职教育是我国整体教育体系中不可或缺的组成部分，基于中职学校办学目的分析，可以发现培养学生的专业技能是中职学校最突出的办学特征，而忽略了对学生综合素养的培育。对于中职学校而言，音乐课堂教学一方面是落实素质教育的重要形式，同时也是培养中职学生人文素养的重要途径。因此，中职音乐教师有必要在课堂中积极采用体验式教学，以便提升学生的审美能力，培养正确的审美观。

一、中职学校音乐课堂教学存在问题的分析

（一）音乐课堂重要性被长期忽视

音乐课堂被学校教育所忽视，是我国各个教育阶段、各个学校普遍存在的问题。这主要是由于我国长期以来应试教育盛行，导致了大部分教师在教学过程中，将应试科目，如语文、数学等作为教学过程中的核心科目，占用了大量时间与精力开展这些科目的教学，从而挤压了音乐学科的教学，音乐教学的重要性被严重忽视。而在具体的音乐课堂教学中，教学目标相对模糊，教师对音乐课堂开展的具体教学目标没有明确，学生在音乐课堂教学过程中也没有明确的学习目的，音乐课堂教学流于形式，没有达到真实的育人作用。在教学理念上，音乐课堂教学理念过于传统，没有随着时代发展而改革创新，因此音乐课程的实际教学效果并不明显。这显然不符合当前教育改革的最新要求，也不能实现素质教育的真实目标。为了改善中职学校当前音乐课堂重要性被忽视的普遍现状，组织学校开展音乐课程改革

十分必要。

（二）音乐课堂教学效果较差

当前中职学校音乐教学过程中，音乐教学效果相对较差的现状十分明显，这主要是由于音乐教师在教学过程中，没有对音乐课堂进行深入的本质分析，从而在教育实践中，以个人为中心，通过要求学生完成音乐学习任务的方式，来引导学生参与音乐课堂教学，这也直接导致在音乐课堂教学中，教师成为课堂的中心，学生在音乐课堂的参与度相对较低，音乐教学呈现出相对死板的教學特点。音乐教学实践在当前中职音乐教学中并不充分，而音乐课程的学科特点也没有在教学过程中被彰显，学生参与音乐课堂学习的兴趣相对低下，学生的音乐审美兴趣和审美能力在这一教学过程中并没有得到充分培养，中职学校音乐教学的效果相对较差。而音乐课堂教学气氛的枯燥与乏味不能够充分调动学生的学习积极性，在一定程度上也增加了学生的学习压力，不利于中职学校整体教育效果的提升，这显然违背了当前我国素质教育的根本要求。

（三）音乐课堂教学模式单一

教师必须深刻认识到，在学校教育中，教育模式将深入影响相关学科的教学质量与教学效果。而在当前，中职学校音乐教师并没有分析素质教育的深刻内涵，没有把握当前教育改革背景下对音乐课堂教学提出的新要求，具体表现在，当前中职学校大部分音乐教师教学模式都相对单一，传统的灌输式教学是当前中职公共艺术音乐课堂十分普遍的教学方式。在这一教学过程中，教师忽略了对音乐课程独特特征的结合研究，从而导致了音乐课堂缺乏音乐特征，不能展现音乐课堂的独特魅力，

而教学质量与教学水平也在单一的教学模式下并不突出，无法达到既定的音乐课堂的教学目标及相关要求。

二、体验式教学模式及有效性分析

体验式教学，即教师在教学过程中，针对教学内容、教学理念与教学形式进行深入研究，充分挖掘其中体验式教学的可能性，创设环境引导学生通过体验的模式去感受音乐的魅力，从而进一步认识音乐，掌握音乐课程学习的核心要求。在体验式教学模式构建过程中，教师必须深入研究体验式教学的具体要求，结合音乐课程教学的突出特征，寻找与体验式教学之间的内在联系，从而达到构建体验式教学的教学目的。中职学校音乐教师必须深刻认识到，音乐课堂体验式教学模式的构建存在长期性的特征，教师必须在日常教学中将体验式教学深度融入，将教学内容与教学目标进行深入分析，通过科学合理的安排，将体验式教学与具体的教学环节进行结合，使学生在日常音乐课程学习中就能够参与体验式教学。教师要根据学校教学的具体情况，精心设计不同的音乐学习实践活动，促使学生在音乐课堂学习中参与音乐实践活动。教师要从宏观角度引导学生，使学生主动感知音乐的美丽之处，从而获得对音乐的深刻感悟，达到人文综合素养的提升，促进素质教育的深入实践。教师可以在音乐课堂广泛采用分组形式，使学生通过合作、探究的方式参与到体验式教学中。通过教师情境的创设，使学生在音乐课堂实践活动中成为主体，让学生在音乐课堂实践中成为主体，让学生在音乐课堂的摸索实践中获得学习的满足感，从而提升学生的学习兴趣，这将在很大程度上为素质教育的

深入推进扫清障碍。教师在体验式教学构建过程中,必须进行精心规划,就学习目的、教学环境、教学任务进行统筹策划,要让学生在音乐实践的学习过程中占据主导地位,使教学过程向好的教育方向不断推进。教师在音乐课堂上,可以设立具体的教学任务,让学生扮演执行者的角色,按照教师的要求,完成不同的教学任务,从而使学生在自主参与的教学过程中形成良好的学习习惯,进而激发学生的音乐学习兴趣,在参与音乐课堂学习的过程中,学生将会获得充分的喜悦与自信。

三、体验式教学实施策略

(一) 制定音乐学习任务,创设音乐学习情境

在体验式教学的教学模式中,情景教学是教师必须要充分利用的教学方式,这主要是由于情景式教学将在极大程度上调动学生参与音乐课堂的学习积极性。在创设音乐学习的情境中,学生的注意力将会集中到课堂中来,教师在音乐情境的创设中,要以学生具体的学习环境为基础,根据学生自身的学习水平,积极引导学生在音乐学习环境中进行主动分析,从而实现学生音乐实践能力与音乐鉴赏水平的有效提升。为了深化在体验式教学中学生音乐学习的认知水平,教师可以适当设置音乐学习任务及具体的音乐学习目标,在宏观方向上使学生清楚音乐学习的具体目的,从而端正学生学习态度,切实实现素质教育的教学目的。在教学任务的设定中,教师要结合学生学习的实际,设置具有趣味性、体验性的教学任务,让学生在轻松愉悦的学习氛围中完成相关任务的实践。教师要积极与学生开展沟通交流,了解学生内心想法,在此基础上开展各项教学活动,充分调动学生的学习积极性,拉近师生之间的距离,为更好开展音乐课堂教育打下坚实基础。例如在合唱艺术的学习过程中,教师在充分讲解合唱的具体艺术形式之后,可以在课堂上将学生分为不同的小组,分配不同的合唱曲目,使学生在课堂内外进行深入配合,深刻体验合唱的音乐形式,通过不断地练习磨合,从而形成音乐合唱作品。教师可以针对不同小组的

音乐合唱作品进行挑选,并让表现优秀的小组在课堂上进行展示,从而树立优秀典型,增强学生参与音乐课堂教学的兴趣。这样的课堂教学活动,将使学生充分体验音乐之美,学生将在轻松愉悦的氛围中持续参与音乐学习活动,提高中职公共艺术音乐课堂教学的有效性。

(二) 明确学生主体地位,引导学生参与体验式教学

在当前教育改革与深入推进素质教育的时代背景下,教师要致力于不断更新自我的教育观和学生观,时刻牢记学生是课堂主体的理念。在具体的体验式教学形式设计中,教师要围绕学生自身特点,设定明确的教学活动,做好课堂实践活动秩序的维护,防止课堂散漫现象的发生。通过指导与示范,使学生的学习能力和音乐实践得到有效规范,从而达到中职学校音乐课堂教育的目标。例如在走进戏曲这一单元的学习中,教材就话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、戏剧等不同戏剧种类进行了介绍,在这一单元的学习过程中,音乐教师可以结合教学实际,深入开展体验式教学,教师可以重点安排学生进行话剧创作和话剧表演,在这一过程中,教师可以引导学生通过小组合作挑选并分析优秀的话剧作品,组织学生在课堂上开展规范有序的话剧排练,使学生感受话剧之美,让学生在音乐课堂中占据主体地位,同时不断深化音乐学习效果。

(三) 开展课堂讨论,活跃音乐课堂氛围

在体验式教学的构建过程中,教师充分开展音乐话题讨论活动十分必要,教师要通过各种教学手段,不断加强学生与教师之间以及学生与学生之间的联系。教师要在音乐课堂教学过程中,不断设置相关讨论话题,让学生之间展开充分讨论,同时对学生的相关意见进行充分重视,在尊重学生的前提下,就学生的想法进行探讨,解决学生疑问,让学生喜欢上音乐课堂。在不断的思维碰撞中,学生的音乐鉴赏水平将得到极大提高,学生在自由宽松的课堂氛围中,音乐素养将不断提升,这就可以为实现人文综合素质的有效提升奠定坚实基础。例如在“舞蹈的魅力”这

一单元学习过程中,学生往往对现代舞较为关注,教师可以针对这一特点,组织学生在课堂上对现代舞与古典舞展开讨论,总结现代舞与古典舞之间的联系与区别,并要求学生在讨论完毕之后发表相关意见。通过充分的课堂讨论,学生的学习积极性将被充分调动,而通过比较不同舞种之间的区别,学生的艺术鉴赏能力将不断深化,音乐综合素质得到稳步提升。

四、结语

为改善当前中职学校音乐课堂教学中的不足,音乐教师开展体验式教学十分必要,中职学校要深入研究当前音乐课堂教学存在的问题,深入学习体验式教学模式的具体操作,为提升中职学校音乐课堂教育效果,推进素质教育的广泛实践作出积极贡献。

参考文献:

- [1] 路小梅. 中职音乐教育中对体验式教学的应用[J]. 科教文汇(下旬刊), 2020(12): 163-164.
- [2] 王静. 体验式教学方法在中职音乐教育中的应用探讨[J]. 科幻画报, 2020(12): 258-259.
- [3] 邱楚楚. 中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析[J]. 当代音乐, 2020(02): 57-58.
- [4] 包丽楨. 体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J]. 成才之路, 2019(35): 50-51.