

# 高校美术类专业课程思政育人新模式探索

◎李岩

**摘要：**课程思政是当代高校发展与专业建设的必由之路，也是教育强国的必然之策。美术类专业是高校美育的重中之重，要以习近平新时代中国特色社会主义思想精髓为中心，结合专业教学特点，探索适宜美术类专业的课程思政育人新模式。

**关键词：**美术类专业 课程思政 新模式

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议发表重要讲话，他强调，高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。党的十八大报告首次提出“把立德树人作为教育的根本任务”。学校教育的主要方式是课堂教学，新时代的高校是知识、思想、文化、创新的高地，更要注重通过思政课与课程思政的形式，对学生的思想政治进行教育。

课程思政主要是通过在各门类专业课程教学中有机融入思政教育，以专业教育促进思政教育，以思政教育推动专业教育，培养新时代社会主义建设者与接班人。全国各大高校均已建立具有自身特色的课程思政形式，将思想政治教育与专业教育相结合，在传授专业知识、培养专业能力的同时，达到思政育人的目的。

高校美育工作要坚持立德树人，在培养人才这一关键环节上，要做到专业教育与思想教育“两头抓、两头硬”。美术类专业作为高校美育的重要一环，具有其专业特殊性，一方面表现在该专业与课程思政的“自然亲和力”，即通过美术作品来表达党国情怀的方式，是最具有直观性、感受性和共鸣性的；另一方面表现在高校美术类专业学生思维活跃，对于新鲜事物或外来思潮感知力强、接受度高，对于用艺术作品来表现客观事物的主观能动性。结合以上两点，要利用有效的课程思政手段，引导学生向善、向好，形成正确的社会主义世界观、人生观、价值观。新时代背景下，在探索高校美术类专业课程思政育人模式的过程中，要秉承“三全育

人”理念，从专业特点入手，真正做到专业知识技能与思想政治教育入耳、入脑、入心。

## 一、探索高校美术类专业课程思政育人新模式的意义

（一）传承优秀文化，弘扬中国之美  
中国艺术作为中国文化的重要组成部分，以其独特形式闪耀世界，尤其是中国画、古典建筑、工艺美术等，是无数西方艺术工作者的具瞻所归。要在当今世界保持中国美术的“持续高光”，则必须培养美术类专业高质量人才，在学好专业技法的同时，进行思政教育，形成育人模式，让广大美术类专业高校毕业生，能够用好中国之法，绘好中国之画，讲好中国之事，表达中国之美。

（二）守好育人阵地，促进内涵发展  
要充分发挥高校培根铸魂，立德树人的作用，将习近平新时代中国特色社会主义思想精髓融入课堂教学主阵地，打造“高质量、高契合”课程思政金课，推动课程建设内涵式发展。

（三）促进美术繁荣，培育美术人才  
习近平总书记在在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上强调，我国文艺事业呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。而这与高素质人才的培养不无关系，培育心怀党和国家、心怀人民的美术工作者，则是美术类专业课程思政育人的重要意义之一。

## 二、高校美术类专业课程思政育人新模式的构建思维

（一）思路与举措  
以“一点、四维、一贯穿”为育人模

式构建思路：一点——以“习近平新时代中国特色社会主义思想”理论精髓融入专业课程为重点。四维——“教师课前诵读原文、课堂教学讲授经典、红色圣地考察写生、美术馆课业展评”四个维度，打造“思政大课堂”。一贯穿——课程思政贯穿“课前集体备课、课中课堂教学、课中写生教学、课后评价反思”各环节，形成体系。

主要施行“三推进”育人模式构建举措：

1. 着力推进“习近平新时代中国特色社会主义思想”三进。通过改进理论学习，引导课程思政融入等措施，保证全体教师用“习近平新时代中国特色社会主义思想”武装头脑，指导教学。

2. 着力推进“立德树人”和“培根铸魂”成为专业教师的自觉意识和行为。通过组织教研室集体备课，引导老师自觉将优秀传统文化、红色革命文化、社会主义先进文化融入教学，实施“课程思政”全覆盖。

3. 着力推进构建有美术特色的“红色专业育人”展示体系。做好红色育人课程设计与硬件建设，通过策划主题美术作品创作活动，引导老师自觉融入新时代现实主义创作，强化“红色设计”。

（二）新模式构建的“熏、导、推”工作法

熏：举办主题展览活动，利用阵地建设与环境育人，熏陶带动教师积极学习课程思政理念，确保课程思政落地。

导：利用党组织、团组织的力量，发挥战斗堡垒作用，引导教师自觉加强政治学习，主动丰富课程思政内容供给，积极建构课程思政体系。

推：开展专题学习活动，组织课程思政磨课活动，将课程思政案例通过公众号

展示,助推专业团队不断完善课程思政内容,改进教学方法,精办课业展评,深化教学反思。

### 三、探索高校美术类专业课程思政育人新模式构建方法

(一)以习近平总书记重要论述为指针,不断完善课程教学

以习近平总书记提出的“人类命运共同体”重要论述融入课程为主线,以“一带一路倡议”和“文明交流互鉴”重要讲话融入课程为两翼。选取“一带一路”沿线画家名作,增加比较教学法,引导学生在人类文明互鉴维度,分析中外画家艺术观念和表现手法。引导学生研究中国人特有的体悟自然、观照世界的法度及审美意识的独特。感受中华文化的博大精深,增强文化自信。

(二)以古今经典美术作品宝库为依托,深挖思政教育资源

星光闪耀的中国美术史,积蕴多姿多彩的佳作,经历了历史的检验,成为不朽经典。也正是我们赖以深化课程思政的内容宝库。选取有思想教育意义的经典红色题材作品,作为教学范例,进行思政教育。如:徐悲鸿《银杏树》、刘海粟《城楼》、罗工柳《风景》、古元《宝塔山延河水》、周令钊《长沙》、李可染《万山红遍》、吴作人《三门峡》、吴冠中《长城》、陈逸飞《黄河颂》、王克举《黄河》等。

(三)以习近平总书记系列金句为线索,设立红色写生路线

认真研读习近平总书记重要讲话,提炼金句,设计写生路线不再局限于一般风景名胜,而是按金句选择红色写生路线。

如,以“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样,是党和国家的宝贵精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。”设计杨家岭和沂蒙山写生路线,师生参观中共七大会址、延安文艺座谈会会址,重温“双百方针二为方向”,增强了师生革命信念,提高了思想觉悟。以“红旗渠精神是我们党的性质和宗旨的集中体现,历久弥新,永远不会过时。”设计“太行山、红旗渠写生路线”。师生参观红旗渠纪念馆,感受中国人民战天斗

地的红旗渠精神,激发学生创作出思想性艺术性强的写生佳作。

(四)以举办大型红色主题展览为特色,扩大课程思政影响

定期举办作业汇报展,将课程思政影响扩大到全校乃至地方,并在展览场地举办师生教学研讨会,把展馆变为教学育人的大课堂。策展、布展的过程由师生共同完成,这一过程又是一次增长才干、拓展能力、教育思想的育人过程。

### 四、新模式的特色与创新

本课程思政新模式的特色:

1.以画引人。引导教师参加大型主题创作,吸引学生以师为范,感悟导向鲜明的主题创作内涵。

2.以画化人。用红色经典名画做范例,选红色景区去写生,师生描绘红色山河,思政内容化入心怀。


3.以画成人。通过课业展评和师生研讨,交流学习心得,师生充满仪式感、获得感、成就感。

创新点主要有以下3点:

1.“两课”导向引思政。积极开展“两课”,在思想引导与专业构建上,大力推动课程思政进课堂,引领学生思想。

2.红色考察汇思政。以红色景点作为写生考察基地建立依据,通过写生考察红色人文风物,将思政内容融汇于教学中。

3.研讨展评检思政。以课业展评形式检验课程思政效果,以师生研讨、专家点评形式强化课程建设与思政融入。

探索课程思政育人新模式,是新时代高校的育人责任,也是高校美术学专业内涵式发展的内在要求。高校美术类专业课程思政育人新模式,将专业课程与思政内容密切融合,使专业教育成为“有本之木、有源之水”,不但凸显了美术的特点,还能够进行生动地思想政治教育。育人新模式在给予其他专业课程思政育人模式的建设提供一定参考的同时,还将在教学实践中不断改进发展、探索完善。

#### 参考文献:

[1]李靖.新时代高校课程思政发展研究[D].辽宁大学,2021.

[2]卢凤伟.基于OBE理念高职专业课程融入课程思政的研究与实践[J].现代职业教育,2021(19):138-139.

作者简介:李岩,1990年生,男,汉族,河北邢台人,设计艺术学硕士,研究方向:环境艺术设计。

依托项目:2021年河北省高校党建研究课题“高校美术类专业“课程思政”育人新模式探索”,项目编号:GXDJ2021B374。

作者单位:沧州师范学院 美术系