

初中陶艺教学中如何培养学生的创新能力

◎巴思琦

摘要：在初中教学过程中，教师要制定高效的教学策略，并引导和鼓励学生积极参与其中，去发现和解决生活中的实际问题，不断培养实践能力。本文首先说明了陶艺教学的重要作用，然后分析了初中陶艺课程教学存在的问题，最后详细阐述了初中陶艺教学中培养学生创新能力的策略。

关键词：初中 陶艺教学 创新能力 实践活动

一、陶艺教学的重要作用分析

（一）增强美术表现力

陶艺教学能够增强当代初中生美术方面的表现力，促使学生可以通过想象与表现、观察与构思等方式，创造拥有较好视觉效果的陶艺，或者是经过陶艺来表达内心情感和想法。除此以外，陶艺教学能够推动初中生对不一样的事物和图像展开不同的审美判断，可以充分认识到美并非单一的，而是独特且具备多样性的，进而对自然中的多种事物具备独特的见解，同时采取美术的方法将环境与生活加以美化。

（二）提升审美能力

初中美术教育开展陶艺教学工作可以在某种程度上提升初中生对于事物的审美能力，使初中生精准识别图像。教师需要通过练习和对比的方法观看陶艺图像，进而使学生可以由内到外领悟图像想要表达的真实意境；能够经过阅读和思考等方式准确理解陶艺图像蕴含的真实意义；可以经过材料和风格等各个方面的识别，进一步了解到陶艺图像属性和类别。陶艺教学对初中生未来深入学习和进入工作岗位均产生着一定的价值与作用，可以提升初中生对于视觉文化的分辨与释读能力。

（三）提升创新和美术文化理解力

陶艺教学对初中生创新能力提升有很大的作用，可以帮助学生树立起创新方面的意识，同时积极创新，制作出可以表达自我情感的艺术作品。其次，陶艺教学可以提升美术文化理解力，使学生逐渐养成从文化角度观察作品的习惯，同时了解美术和文化二者间的关系，精准认识我国传统文化内涵与艺术魅力，进而了解和掌握中华民族优秀传统文化。陶艺教学可以正确引导初中生理解各地区和国家，各个时代与不同民族美术作品文化的多样性，同

时掌握外国美术作品的技法，学习尊重每一位手工艺工业者、设计师以及艺术家创作出来的作品，尊重他人的贡献。

二、初中陶艺课程教学存在的问题

初中生对陶艺是非常感兴趣的，期望在学习的过程中更加了解陶艺，提升制作陶艺的技能。目前我国虽有部分学校开设了陶艺课程，但还是存在一些不足。陶艺课程在教学计划上主要是培养学生掌握成型技术，指导学生创作陶艺作品，具体到教学内容，主要是捏塑、拉坯、泥条盘筑三种基本成型工艺的教学。这就说明一些初中的陶艺教学局限于基础的陶艺造型过程。另外，一些学校配备的硬件资源缺乏联系，课程内容不系统，缺乏教材等等，这些都限制了陶艺教学对学生创新能力的培养。

三、初中陶艺教学中培养学生创新能力的策略

（一）发掘实践活动资源，激发学生兴趣

兴趣是最好的老师，也是学生积极主动参与学习综合实践活动的原动力。教学资源的丰富能够使学生对综合实践活动课程兴趣更浓，因此，初中综合实践活动课程不应该仅仅局限在课堂上。教师应该了解到，生活是任何实践活动开展的源泉，学生只有用心体验生活，使实践课程回归生活、融于生活，才能够激发学生的兴趣，充分展示其生命活力，进而不断发挥学习的主观能动性，使之愿意以积极的心态参与综合实践课程的活动。因此，初中实践活动应该向校外和社区等地方延伸，优化和提升资源的种类以及使用率，充分挖掘各类资源的特色，使课程资源能够越来越

多样化。

例如，在陶艺制作教学的实践活动设计时，教师可将活动地点从教室搬到教室外，带领学生观察学校美术馆陶艺作品，并进行陶艺创作的实践课程安排。同学们可以自由地组成小组，各小组可实地了解美术馆陶艺作品，在专业人士的指导下选择自己感兴趣、想研究的陶艺作品。然后，各小组根据组内情况用多种手段（上网查询、进图书室查阅资料等）获取所需的各种信息，并做好记载。因为综合实践活动非常强调在实际操作中给学生充分的自由度，强调学生在活动过程中的自主选择和主动探究，所以在实践过程中要充分尊重学生的各个选择。这样的教学形式充分尊重了学生，并且能有效激发学生对于陶艺的兴趣。

（二）发挥学生的自主性，坚持以学生为本

随着教育教学改革进程的推进，无论是哪种形式的教学活动，教师都要树立以学生为本的教学观念，要将学生置于课堂的主体地位，充分调动学生的积极性，发挥学生的主观能动性。在实践活动中，教师要相信学生，不要总认为初中生的年龄小、能力不足、缺乏生活经验，就将一切包揽在自己身上，不敢放手让学生去尝试，而是要从学生现有的经验和兴趣点出发，让学生有自主选择学习内容、学习方式和进度的权利。另外，还可以让学生对自己或是同学的学习过程、结果进行评价与反思。

例如，“陶艺知识简介”这个主题活动包含了陶艺的历史、代表作品、简单陶艺知识等，初中生大多为初识陶艺，在活动中就可以通过提出种种问题并进行思考讨论，使其拓展思维，开阔视野，逐步形

成良好的陶艺素养；再如“神奇的陶艺成型技法”的主题活动中，我们就可以让学生分别从“泥条盘筑成型法、捏塑成型法、印坯成型法、泥板成型法、拉坯成型法”五个方面切身体会制陶的乐趣所在。通过这种教学形式，我们能在陶艺教学中给学生提供大量的动手机会，帮助学生掌握实践必备的基本技能。

（三）加强当代初中生创新方面的能力

陶艺教学要想提升学生美术修养，那么就需要加强当代初中生创新能力，而创新能力的加强需要从如下方面展开：

需要不断提升初中生创新意识。泥土与初中阶段的学生有着紧密的练习，将泥当成学习用具，可以给学生自行发挥和创作提供资源。泥塑作品通过烧制，最终转变为陶艺作品，可以给学生带来很多乐趣与实现自我的成功感，为学生想象提供空间。因势利导是全面提升当代初中生创新意识的重点之所在，在开展教学工作时需要关注保护学生个性，给予学生自由活动的空间和环境打造轻松的创作氛围，以此培养初中生创作的思维。

创新思维培养。陶艺教学内容选编尤为关键，不但需要把初中生生活四周的因素思考进去，还需要让学生之间的生活经验相关联，挑选可以激发出初中生的好奇心，积极调动起其学习积极性的内容。举个例子，在开展“美丽的孔雀”教学时，除去需要引导初中生在造型上加以考虑外，还需要积极引导初中生大胆联想，将孔雀生活充分表现出来，同时要确保生动性和趣味性。

充分挖掘表现方法。积极引导当代初中生通过欣赏的眼光观察和联系生活，多欣赏古、现代的陶艺作品，以此增强初中生对于美的鉴赏能力以及分辨能力，从而引发初中生创作美的灵感。再者，需要学生充分发表不同的见解，让学生经过陶艺制作和观赏，培养学生动脑以及动手方面的能力，让学生在想象的同时，采取夸张的手法表现与美化作品。

（四）构建教学评价模式，提升学习效率

评价是综合实践活动课程实施的重要


组成部分，是实现综合实践活动课程目标的有效手段，它贯穿于综合实践活动课程的全过程。在评价过程中，要遵循推动学生发展、注重评价过程、评价方式多元化、关注学生间差异等基本原则。在实践活动的不同阶段，要对学生完成的实践成果进行鼓励性或是指导性评价，或安排展出，让学生感受成功、体验喜悦、协作共勉。但是，对于学生的评价也不能只限于学生的最终成绩，还要加强对于学生的活动技能表现和活动品质表现等方面的具体评价。教师的评价是教学的重要组成部分，良好的评价体系能够使综合实践课程的开展更加高效。通过评价，学生可以不断发现问题并解决问题，积累成功的体验；同时对自己有一个更加清晰的认知，有利于增强自己的自信心，进而获得实践能力的全面发展。

（五）运用多媒体采用新鲜的教学模式，让课堂更加的轻松

老师在进行教学的过程之中，不能仅仅使用一种教学模式，因为长此以往会让学习没有那么强的新鲜感，所以循序渐进的进行教学也是非常的有必要的。老师在进行陶艺的教学过程中，不应该只是让学生进行一个陶艺的制作，因为学生的思维就算再活跃，很多灵感也是有限的，这个时候老师应该对学生的思维进行一定的开发，因为前面已经打好了基础，所以在继续进行教学上就要有创新和突破。比如在互联网模式下可以对学生进行多媒体的教学，因为多媒体教学具有非常强的新鲜性，这样就能一定程度上吸引同学的注意力，而且进行多媒体教学也能够让学生拓宽眼界，因为在进行陶艺课堂的过程中课堂具有的艺术性使得学生在学的过程中有艺术鉴赏的机会。

四、结语

综上，增强初中生陶艺教学，对于提高初中生美术修养有着非常重要的作用与意义。此次研究仅仅是一小部分，并不完全，还存在诸多不足和缺陷，陶艺教学提升学生美术修养还需要相关教职工进行持续探索与研究，与此同时在探索与研究过程中培养当代初中生创新方面的意识和

实践方面的能力，如此才能真正提高初中生美术修养。

参考文献：

- [1] 王飞. 兴趣在指尖发光——让陶艺融入初中美术教学[J]. 美术教育研究, 2021(12).
- [2] 陈运南. 初中美术教育中的陶艺教学刍议[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(06).