

浅谈开放式教学模式在初中音乐课程中的运用策略

◎张仲良

摘要：开放式教学在新课改潮流下受到教育界的推崇，一改传统教育僵化呆板的教学模式，开放式教学以综合性、创新性、和谐性的特点成为促进学生个性发展的有效途径。音乐课作为一门艺术类必修课程，对于培养中学生的审美视野、思想情感、价值态度等具有重要意义。音乐课程的独特之处在于其本身具有极强的开放性和自由性，基于乐谱、旋律、节奏等基本知识，学生可以在音乐的世界中进行丰富的联想和创造。所以初中音乐教师应该转换传统的教学模式，通过开放性教学来培养学生对音乐学科的兴趣，激发学生的音乐创造力。

关键词：开放式教学模式 初中音乐 运用策略

人文性、审美性、实践性是音乐学科的基本特征，然而在传统教育观念的影响下，部分教师将培养学生创造力和人文素养的音乐学科与其他学科的教学相混淆，导致音乐课堂过于沉闷和形式化，抑制了学生的音乐想象力和创造力，无法使学生形成终身的音乐核心素养。学生会把音乐学习当成一项被动的任务，而不是满怀热情地去拥抱经典艺术。我国著名教育家陶行知先生倡导生活教育，音乐来源于人类对自然和社会的体悟，音乐与生活原本就是一体的。因而现代中学音乐教育必须切实将生活与音乐教学联系起来，积极运用开放式的教学模式，调动学生的多重情感，培养学生的音乐学习和创造兴趣，促进学生的个性化发展。

一、开放式教学的理念

新课程改革的教学理念以具体的教育教学工作的形式对教师教育的教学方法进行思考。教师需要具备适应现代社会发展的现代教育观念。在初中音乐课程改革的过程中，我们的教学目标不再局限于知识和目标，而是注重培养学生的过程和方法、情感态度和价值观。只有不断更新教学理念，教师才能更好地指导教学。新课程改革倡导的开放式教学理念使中国音乐教师的教学活动更加灵活多变。将音乐教学与社会教育相结合，可以促进学生个性的发展，最终实现素质教育。

教学观念的开放性反映了教育和社会的未来发展。因此，音乐教师应把学生的发展作为基础教育，重视学生的综合能力，使音乐教学为学生的发展服务。音乐教师要不断更新教育观念，在教授学生音乐基础知识的同时，培养学生的技能，努力挖

掘学生的潜能，培养学生独特的个性，培养学生的综合文化素质，使每个学生都能在音乐课上获得知识和全面发展。

二、初中音乐教学中存在的问题

（一）音乐教学观念落后

素质教育的实施，使一些教师注重培养学生的综合素质。但也有一部分教师教学观念落后，只注重考试成绩忽视音乐教学；还有教师认为音乐课是无足轻重的，常常被主课占用；因为音乐课并不在考试范围之内，所以有的教师认为没必要花精力去教授。这些观念对音乐教学造成了很大的影响，严重降低了教学效果。

（二）教学方式单一

在初中音乐课堂教学中，部分音乐教师受传统化教学观念的影响或受学校相关教学设备的影响，致使音乐课的教学方式相对单一。因此，音乐教师在具体教学的时候，仍旧会选择灌输式的教学方法，把音乐教材当中的知识全部灌输给学生，部分音乐教师甚至会把音乐课的教学当作是唱歌教学，这就忽略了培养学生自身的鉴赏力。同时，部分音乐教师在具体教学时，由于过于注重理论知识讲解，而忽视学生自身的实践力，导致学生不能很好地理解音乐内涵，降低学生学习兴趣。

（三）音乐教学内容不足

由于音乐教学在初中阶段没有得到充分重视，因而出现了初中音乐教师在课堂上教学时只有一本音乐教科书的情况。仅围绕一本音乐教科书开展教学，音乐知识过于单一。没有适当的教学内容，就不可能有效地扩展和音乐相关的内容，也就使得学生无法完全理解音乐，丧失对音乐学习的热情和激情。

三、开放式教学模式在初中音乐课程中的运用策略

（一）激发学生学习兴趣，活跃课堂学习氛围

如果教师在课堂上单纯对于学生进行音乐理论知识的教学，会让课堂教学内容变得局限和枯燥。如果教师对学生一成不变地进行教材内容的教学，也会导致课堂氛围变得死气沉沉，教师需要积极创新课堂教学方式，把更多精彩的学习内容带到课堂中来，激发学生进行音乐知识学习的兴趣。通过为学生创造轻松愉快的课堂学习氛围，不但有助于学生积极主动地进行音乐知识的学习，同时还有利于学生身心健康成长。例如：教师在对学生进行民族音乐教学的同时，还可以为学生融入当前流行的时尚音乐。让学生结合音乐充分表达自己的情感，激励学生进行文化知识学习的积极性。教师要结合学生的现状，精心地为学生挑选学习的流行乐曲，让学生在课堂上积极主动地跟随教师的节奏进行歌唱。学生只有在轻松快乐的氛围中学习，才能够更加积极主动地进行音乐知识的探究学习。

（二）改变课堂教学模式，突出学生主体地位

无论是初中音乐教师还是学校，都应该对于传统的音乐课堂教学理念做出改变，改变传统的灌输式教学方式，让学生跟着教师的节奏进行跟唱。教师需要明确学生在学习过程中的主体地位，对学生进行音乐知识的引导，让学生在轻松快乐的学习环境中和教师进行交流沟通，进而创造个性化的教学环境，培养学生对音乐知识领悟学习的能力，提高学生的音乐综合学习能力。营造开放式的音乐课堂教学氛

围,能够缓解学生学习文化知识的压力,在学习音乐知识的同时劳逸结合,不仅有利于学生学习效率的提高,还能够培养学生综合学习素养。例如,教师在对教学《新疆之春》时,教师首先可以借助多媒体教学设备为学生播放新疆美丽的春天,不仅有美丽的自然风光,同时与当地的人文生活环境有非常大的联系,学生通过融入具体的情境进行音乐知识的学习,能够更好地感受到歌词中所表达的深刻含义。同时教师还可以让学生作为互动交流的主体进行歌词内容的表达,帮助学生加深音乐知识的印象。

(三) 灵活采用教学方法,构建开放教学模式

为了更好地结合学生所学习的音乐知识,构建开放式的教学模式,教师可以选择灵活多样的教学方法。首先,音乐教师可以结合学生所学习的音乐,采取互动式的合作学习方法,提高学生进行音乐知识探究学习的积极性。教师要与学生和谐相处,让学生在轻松愉悦的课堂环境中进行所学音乐知识的表达交流,鼓励学生勇于探索音乐知识。其次,音乐教师还可以将学生分成不同的音乐学习小组进行合作学习,这样可以有效地发挥各个小组成员之间的优势,让学生进行角色扮演。最后,教师还可以为学生创新课堂教学环境,带领学生走出教室,走到大自然当中,结合所学习的音乐知识,感受自然环境当中的魅力。例如,教师在对教学歌曲《春天来了》时,可以让学生在春天走出教室到大自然中去感受春天的鸟语花香,不仅有五彩艳丽的花朵,而且还有春燕报喜以及貌似被裁剪过的柳条,通过教师对学生的引导和歌词的渲染,学生就可以感受到春天带给人们的美。因此,教师在平时的课堂教学中,要带领学生采取多样化的教学方式学习音乐知识,提高学生课堂音乐知识学习的效果。

(四) 视觉触觉齐发动,让学生从各类艺术活动中体会音乐的魅力

关于“做与学”,陶行知先生这样说道,“要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间,使学生充分得到自由的生活,从自由的生活得到真正的教育”,自由与生

活相连,为现代教育注入了创新活力。在传统音乐课堂中,学生只是坐在固定的位置上倾听教师播放的歌曲、记忆教师教授的乐理知识,“听”是学生主要的学习渠道。而在开放式的音乐课堂中,音乐与艺术、视觉、思维是紧密相连的,各类艺术形式互相作用,给学生带来了丰富的精神文化体验,激发了学生的音乐审美意识。


例如,在进行音乐欣赏课《阳关三叠》教学时,教师可以带领学生走出课堂,通过触摸自然的方式品味古筝曲中的悲伤、不舍的情感蕴意。教师还可以利用多媒体播放依依惜别友人的感人场景,使学生在视觉体验中形成对音乐旋律的深层理解。而在聆听《溜冰圆舞曲》时,教师让学生感受钢琴曲优美的旋律,使学生用五彩画笔画出头脑中对舞蹈动作的想象,在此基础上,教师带领学生体会钢琴曲旋律中的上行、下行、跳进等特点,培养学生的音乐旋律感。

(五) 音乐之间巧妙对比,聆听不同乐器的特殊音质

精选入音乐课本中的经典歌曲,一般都具有悠久的发展和传承历史,而其中的艺术变迁和流传,也应该成为学生进行音乐品鉴和欣赏的对象。一首乐曲,可能存在着多种表现形式,每一种乐器,都可以呈现出不同的音乐情感。初中音乐教师应该给学生充分的时间去聆听、探索、品味美妙的乐曲,使学生获得对音乐的直接体验。教师应利用更加开放的音乐对比活动,引导学生选择最喜爱的乐器,培养学生的音乐敏感性。

例如,教师在教学“感受音乐中的速度”模块时,教师可以给出一段《阿里郎》的简谱片段,使学生利用手中的电子平板模拟不同的乐器进行弹奏尝试。学生在聆听过程中体会不同乐器的音调特点,师生之间共同进行“你认为哪一种乐器演奏《阿里郎》更加合适”的讨论,最终发现笛子更能体现乐曲的轻快流畅的旋律感。教师让学生同时欣赏钢琴《小夜曲》和管弦乐《鼓手的战争》,在音乐对比中使学生了解不同的艺术表现形式,引导学生形成更加开放的音乐视野。

四、结语

总之,开放式教学模式在初中音乐课堂教学活动中的引入,在一定程度上为学生带来了更为丰富有效的学习体验,使得学生能够积极探索音乐未知世界。而且,在开放式教学模式中,初中音乐学习呈现无限可能,能够全方位发展学生的思维和能力,以此构建系统性的学习体系,极大化提升初中学生音乐学习水平和学习质量。

参考文献:

- [1] 钱国英. 开放式教学在初中音乐课堂教学中的实践分析[J]. 读与写, 2020(27): 243.
- [2] 范红艳. 初中音乐课堂开放式教学的实践分析[J]. 西部素质教育, 2019(8): 76.
- [3] 陈顺峰. 浅析初中音乐课堂开放式教学的实践[J]. 中学生作文指导, 2019(06): 152.