

# 苏州评话《三国演义》中人物描写的个性化思考

◎沈瑜

摘要：《三国演义》是我国四大名著之一，其中塑造出了许多具有鲜明特点的历史人物，给后人留下了较深的印象。苏州评话是用江苏苏州方言讲故事的口头语言艺术，属于说话技艺的类型，用生活化的语言通俗生动地使传统书目既有历史感又有时代感，受到了众多人群的喜爱。苏州评话《三国演义》中对小说的人物形象进行了刻画，能够突显人物的性格。文章将分析苏州评话《三国演义》中人物描写的个性化表现。

关键词：苏州评话 《三国演义》 人物描写 个性化 思考

《三国演义》是我国第一部章回历史小说，流传时间最长并且对人们有较大的影响。作者在对人物的描写上有很高的造诣，通过讲述三国时期的故事，塑造了许多脍炙人口的人物。在苏州评话《三国演义》中，结合评话的特点，对三国故事进行增减，利用夸张、对比、衬托等手法，向基层听众展现出生动的人物形象。通过大家喜闻乐见的方式，弘扬传统故事，为人们带去欢乐。

## 一、苏州评话《三国演义》的发展史

人们对于苏州评弹的认识停留在手持三弦琵琶弹唱的“弹词”，但是却淡忘了“苏州评话”与“弹词”结合起来才是完整的苏州评弹。苏州评话也被称为“大书”，在表演过程中，会以第三人称的口吻对故事进行统领叙述，中间会插入第一人称，也就是对故事中人物的语言进行摹学，为听众带来听觉盛宴。在苏州评话的书目中，描述天下三分风云变化的长篇小说《三国演义》受到了广泛的喜爱，主要是因为内容比较丰富，并且情节动人，人物形象刻画得比较鲜明，因此苏州评话《三国演义》也被业内人士成为“大（书之）王”。

苏州评话最早出现在明末清初时期，在清代中期进入了鼎盛阶段。听书在清代是比较流行的事情，推动了说书的发展，在《生涯百咏》中有记载“一声尺木乍登场，滚滚滔滔话短长。前史居然都记着，刚完《三国》又《隋唐》”，可以看出清代的书场热闹非凡。目前，了解到最早演说苏州评话《三国演义》的是嘉庆、道光年间的无锡艺人陈汉章，随后传给其子陈鲁卿，再传至同治、光绪年间的朱春华。朱氏书艺高超，堪称

是咸丰年间说“三国”的翘楚，但是未授徒而英年早逝，导致苏州评话《三国演义》后继无人。弹词艺人许文安觉得《三国演义》失传太可惜，毅然决定抛下三弦，改碰醒木。许文安听说在苏州玄妙观中有一位露天说书艺人，可以说是朱春华的私淑弟子，于是天天去露天听书，把书情记录下来，回来后又研究小说，向熟悉朱春华技艺的听客请教，潜心研究朱春华的说书技巧，并且在朱春华的排位前磕头拜师，正式改行说起了苏州评话《三国演义》。许文安擅长说表，能够生动形象地刻画出人物的心理活动，让人听得津津有味，很受欢迎。到了清末民初时期，许文安招收了许多徒弟，其中最著名的是黄兆麟与唐再良，使得评话《三国演义》出现了兴旺的局面，也正是因为许文安的潜心研究与传承，才使得几乎失传的苏州评话《三国演义》得以存续至今。

## 二、苏州评话《三国演义》中人物描写的个性化思考

### （一）张飞人物形象的描写

在小说《三国演义》中张飞的出场是：当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田。卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”作者用“豹”“燕”“虎”“雷”“马”等，来形容张飞勇猛、威武、迅捷的特点，写出了一个人浑身是胆，威武雄壮的英雄形象，并且电视连续剧中也是展现张飞

硬汉、莽汉的形象。但在苏州评话中，对张飞这一人物形象的描写比较丰富，通过不同的章节讲解，使张飞的形象变得立体，不再局限于脸谱化的张飞，而是变得更加的接地气，成为了食人间烟火的性情中人。

在苏州评话《三国演义》中，说书人对黑面孔的张飞进行细节描述，让人们能够了解张飞的性格，是一个容易发脾气、闯祸的真性情的硬汉、好汉。苏州评话并没有让张飞变成“傻大黑粗”，并且打破了传统固有的认知，刻画突出了张飞真性情的一面。在古城相会一书中，张飞与关公大打出手，不计后果，能够从侧面反映张飞鲁莽的性格；在三闯辕门这一章节中，能够表明张飞英勇无畏的特点；从张飞单骑救主的事件中，可以看出张飞对赵子龙不离不弃，体现了张飞重义。通过不同章节的讲解，能够拉近张飞与听书之人之间的距离，不再是书中的人物，而是芸芸众生中的人。

在苏州评说《斩蔡阳》这一回中，张飞的惹引起了戏剧性的误会，并且运用了夸张的人物描写手法。误会中张飞“瞎胡闹”，差点害得关羽丢掉性命，逼得关羽差一点“痛不欲生，死了拉倒。”这次的惹是与张飞莽撞的性格有关，在莽汉人物形象的主导下，注重兄弟感情，错信孙乾的话，不信两位皇嫂，随后又在张飞误会赵子龙变节《救主回长坂》，一步一步将张飞莽汉的形象刻画得淋漓尽致。通过凸显“夕阳西下等赵云”到“最熟悉的陌生人”，生动形象地展现了张飞的莽汉特点；在《怒打蔡瑁》中，张飞一门心思要痛打蔡瑁，与他前面说要保卫刘表，形成了巨大的反差，并且对张飞与诸葛亮之间的故事也进行了改

写，从三顾茅庐时的冒犯到冲撞再到归顺，实现了三百六十度的反转与对比；在《战樊城》一书中，细致地描写了张飞“拆锦囊”的心理活动，也正是这一段心理情境的描绘，能够让人们区别莽汉，对张飞有进一步的认识。苏州评说《三国演义》中《战樊城》是重点桥段，也是苏州评话艺术的优秀作品，在中国说书界是比较典型的案例。张飞拆锦囊时，采用的是细节描写方式，将一连串的小动作进行组合，能够展现张飞的心理变化。

### （二）曹操人物形象的描写

苏州评说《三国演义》中从曹操的阴、忍、奸、硬、软五个方面对其进行刻画，展现了书中曹操的鲜明特点。在《三国演义》中作者对曹操的定位是阴暗、多疑的性格，“阴”也是曹操贯穿小说的主体；“忍”是曹操作为政治家的特点，并且曹操作为三国中重要的人物特别能忍，所以阴与忍成为了曹操的固定人设标准；奸、硬、软这三个人设在《华容道》中集中体现。曹操是一代奸雄，这是文学作品对他的定位。《三国演义》中刘备“孤穷而高贵正统”，曹操“雄才而祸国殃民”，就

是三国题材的文学作品的具体表现；硬是曹操人物性格的体现，属于“辣手辣脚”的铁腕人物；软则是曹操“阴、忍、奸”的综合体现。苏州评话《三国演义》将曹操的“软”体现得淋漓尽致。在说华容道事件时，曹操为了活下去，竟然与关羽聊起了往事，想要利用旧情说动关羽饶他一命，并且还跟部下说尽了软话，这不仅能体现曹操“软”，更能从侧面反映出他的“阴”。另外，曹操在关云面前放下姿态老泪纵横，这是其“奸”的最狡猾也是最软弱的一步。说书并不是一味按部就班地讲解历史故事，而是要根据听众需求与时代发展进行创新，在沉淀的艺术文化中，对曹操的人物形象进行升华。

苏州评说《三国演义》从第一回《赠马》到第十回《过五关》，主要是讲曹操与关羽之间的故事，曹操看中关羽的能力，想要让关羽归降自己，对关羽抱有机会主义的态度。说书人在讲这一段时对曹操的评价是“上马敬，下马迎，三日一小聚，五日一大宴，金银无数，美女十名，恩逼利诱，无所不用其极。”另外，苏州评说中还从曹营中重要人物

夏侯惇、许褚等人对关羽嫉妒的态度中，侧面反映了曹操对关羽的尊敬、关心与爱护。苏州评说《三国演义》说书人通过不同的方式，从侧面或正面对曹操的人设进行丰富，巧妙地展现了曹操与关羽之间的虚妄的温情，进而含蓄地表达了曹操认可的思想“没有永久的朋友，只有永久的利益。”

在《赵十回》中，曹操重视贤能之人，爱惜人才，做到了一个政治家可以容忍的最大程度。曹操对关云长“新恩虽重，旧义难忘”的那种容忍，属于思想与心理层面，关公的“用刀挑袍”等言行并未伤及到曹操的身体。但赵子龙在长坂坡上横冲曹营，主要是因为曹操容忍，并且下令“不要白袍小将的命，只要活捉赵子龙这个人”，从主观上看，曹操比较重能爱才，并且也能从侧面看出曹操的“阴与忍”，这就是曹操人物灵魂的体现。

### （三）诸葛亮人物形象的描写

《三国演义》中对于人物形象的塑造手法比较丰富，借助外貌、语言等方面，能够让人们清晰地了解人物的特点。苏州评说《三国演义》中，对诸葛亮人物的描写主要体现在“三把火”中。刘备大军对



于诸葛亮起初并不信任，并且诸葛亮让刘备三顾茅庐，惹得众人心生不满。此时，诸葛亮刚辅助刘备就遇到曹操的进攻，诸葛亮为刘备献计攻打曹军，最终取得了胜利。第一计是火烧博望坡，十万曹军命丧火中，生还人数寥寥无几；第二计是火烧新野，为了应对曹洪与曹仁的进攻，通过火攻和水淹的方法，导致其进攻失败，几乎全军覆没；第三计是火烧赤壁，这是三次火攻中最为重要的一战，刘备与周瑜联合对抗曹操，使得百万曹军惨败。在“三把火”中通过反复强化描写手法，能够加深听众的印象，使其逐渐领略到诸葛亮的神机妙算，侧面反映了诸葛亮智绝与忠义的形象特点。


关羽出征收复荆州，结果战败，刘备为了给关羽报仇，并未听从诸葛亮的意见，而是一意孤行，最终也以失败告终。刘备在白帝城向诸葛亮托付，请求他辅佐刘禅，并且说“孤有孔明，犹鱼之有水也。”这句话不仅体现了诸葛亮的重要性，而且还能从侧面反映他的神机妙算。此时的蜀汉并不象以前强大，但是诸葛亮依旧遵守诺言，全力辅佐刘禅。诸葛亮不仅要帮助刘禅处理蜀国的政务，还要在必要时出征前线，并且在此期间中六出祁山，最终积劳成疾，病逝于军中，由此可以看出诸葛亮的忠心。另外，当诸葛亮由于身体原因，病逝在军中前，诸葛亮要求跟随的军队不要发丧，只需要按照原计划行军即可。司马懿常年与诸葛亮对战，明白诸葛亮的身体状况，支撑不了多久，所以想要攻打军队，但是远远的看到孔明羽扇纶巾坐在车里，于是决定退兵，军队安然无恙地回到蜀汉。从此事可以看出，诸葛亮的神机妙算，生前能够算到司马懿的想法，并且想出了绝妙的应对之策。

#### （四）关羽人物形象的描写

在苏州评说《三国演义》中关羽首次亮相就向众人展示了一个伟大的身影：刘备与张飞饮酒间，看到一个“身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛”的汉子，瞬间为其吸引。这样一个身高九尺的威猛大汉，很容易让人产生一种安全感、踏实

感。再说他二尺长髯挂在重枣般的面庞上，配以丹凤眼、卧蚕眉，怎不让人觉其相貌堂堂，威风凛凛！小说中关公一出场就给人们留下可靠的感觉，为“忠义”做好了铺垫。关羽、张飞、刘备在“桃园三结义”中，是同生共死，共扶汉室，充分展现了“宁为玉碎不为瓦全”的铁汉形象。在苏州评书中讲到关羽落在曹操手中后，曹操一反常态，对关羽关怀备至，曹操企图施厚恩以结其心，无论曹操使用美女名马、高官厚遇还是推心置腹地谈心，都没有动摇关羽对刘备的耿耿忠心，懂得了关公的决心时，曹操完全被关羽的那种“忠臣不事二主”的“忠”和“义”征服了。他不得不由衷地感叹道：“事主不忘其本，乃天下之义士也！”最后，曹操对关羽的不辞而别，不但不愤怒，反而加袍相送行。通过对比描写的方式，不仅能体现关羽的忠义，还能体现曹操的爱才之心。

### 三、结语

综上所述，在苏州评话《三国演义》中，通过多样化的人物描写手法，生动形象地刻画了三国人物。通过生活化的方法，拉近小说与人们的距离，并且能够加深人们对人物的理解，从而能使苏州评话得到传承。

#### 参考文献：

- [1] 吴文科. 存亡继绝返本开新——写在苏州评话名家唐耿良百年诞辰及其说演的长篇话本《三国》出版之际[J]. 艺术评论, 2021(02).
- [2] 张进. 关于苏州评话“唐三国”创造学的随感——写在《唐耿良说演本长篇苏州评话〈三国〉》问世之际[J]. 曲艺, 2020(11): 52-55.
- [3] 张进. 用喜剧说苏州评话之“理”——以“斩蔡阳”为例[J]. 曲艺, 2019(07): 54-56.
- [4] 都荣升. 浅说人物描写的个性化——从评书《三国演义》谈起[J]. 作文成功之路(下), 2017(07): 45.
- [5] 王莹雪. 典型环境显本色只言片语见性情——论《三国演义》人物描写艺术[J]. 怀化学院学报, 2013, 32(03).

作者简介：沈瑜，1989年生，男，汉族，江苏苏州人，大专，四级演员，研究方向：评话表演。

作者单位：苏州市吴中区评弹团