

# 以情动人 用情化人

## ——浅析中职语文教学中的情感教学

◎车敏

**摘要:** 中职语文教学不仅要培养学生的知识技能和文化素养,还应立足中职学生的学习心理和成长目标,注重情感教学,提升学生审美情趣,构建正确的价值取向。本文结合作者教学实际,从教师、课堂、文本三个维度出发,对如何通过发挥教师人格魅力拉近师生距离,营造轻松课堂氛围激发学生兴趣,用活教材文本立足实际引导学生情感,以进一步提升情感教学成效,进行了分析探讨。

**关键词:** 中职语文 情感教学 课堂教学

众所周知,一部文学作品的成功关键,不仅在于生动的描写、丰富的场景、创造的思维,更为重要的是蕴含其间、自然流露的真挚细腻情感。毫无疑问,在中职教育各门学科中,语文是距离情感最近的。通观新课改后的中职语文教材,不难发现渗透其中的多种情感元素,人文情怀、生命真谛、青春年华、处事美德、职场哲思……展现的是一幅多彩情感画卷。教材的鲜明导向反映到教学实际中,就要求学生在接受知识技能的同时,还要试着去领悟情感之美、人性之美。因此,在语文教学过程中,特别是对于学习基础相对薄弱的中职学生,如何合理运用情感教学,在传授书本知识的同时,更好地促进学生个性发展、人格完善,形成主动学习的习惯,提升对美的理解,进而养成高尚的情操,是每位中职院校语文教师的重要课题与使命,也是我从教21年来,一直努力的方向。

### 一、确立理念,提升自我,塑造受学生欢迎的人格魅力

情感教学是指教师通过合适的教学手段,培养、调动和满足学生的情感需求,促进教学有效开展,并在此过程中,起到激发学生学习兴趣,提高审美情趣,塑造健康世界观、人生观和价值观的作用。在多年一线教学实践中,我深切感受到在语文课堂中情感教学要达到理想的成效,教师自身的理念认识、知识阅历以及与学生的亲近程度缺一不可。

首先,教师对情感教学要有充分的认识与认同,把情感教学作为日常教学研究的一个重要内容,不断总结探索契合本校实际、符合学生特点的情感目标体系、

教学模式。从目标体系看,一般包括三方面,即培养学生的社会性情感;提高情绪情感的自我调控能力;帮助他们对自己、环境以及两者之间的关系产生积极的情感体验。而这三方面最后均指向整个教育目标的完成和健全人格的培养,这也是情感教育的终极目标。从教学模式看,可以综合采用讲授法、谈论法、演示法、实验法、启发练习法等,教学工具的使用,也不局限于一支粉笔、一块黑板,可以把声、光、电等信息化技术充分利用起来。其次,教师,传道授业解惑也。作为一名教师,需要与时俱进,永葆求知愿望,努力“充电”,不断提高自身教学能力与阅历,扩大知识的广度深度,不断夯实情感教学的知识“宝库”,方能在日常教学中,得心应手地传授给学生更多符合时代脉搏、带有青春气息的教学素材。第三,让学生喜欢你,走进学生的内心,是情感教学取得理想效果的一个重要变量。因此,教师自身首先要成为一个拥有良好思想品德修养和行为习惯,具备健康积极人生观的人,在和学生的相处中,通过自身的人格魅力让学生认同你、喜欢你、进而喜欢上你的课。同时,要有一颗真心关爱孩子、包容孩子的心。笔者任教的是一所体育类中职院校,学生从小独立生活的经历、赛场拼搏的历练让他们容易把自己包装的很成熟,甚至有时会显得冷漠强势。但是他们毕竟才十几岁,内心其实十分渴望被人关爱、被人肯定,被温情对待。在情感教学中,教师要善于发现学生长处、优势,不吝对他们取得的每一次成绩和进步加以表扬,更要有一颗包容的心面对他们在学习生活中的小错误,如父母般对他们成长道路中的困

惑给予正确引导。通过这样的点点滴滴,就能逐渐培养起师生之间的亲近关系,让学生感受到被关注与关爱,体会到教师的良苦用心。而这也为师生之间的情感对话创造了一个“自然舒适”的环境,为情感教学顺利开展奠定了良好的基础。

### 二、笑容相对,以诚相待,让负面情绪远离课堂

与一般高中相较,中职院校学生是一个相对特殊的群体,尤其是一部分学生在初中阶段学习成绩不理想,缺乏积极向上的劲头,甚至不同程度存在厌学情绪,折射至心理层面,则往往少自信、多负面情绪。而笔者所任教的体育类中职院校,与普通中职院校相比,则更有其复杂性、独特性。我们的学生很多自7、8岁即离乡背井学习训练,很多家庭存在父母离异现象,大部分孩子父母学历不高,且常年在外打工。特殊的成长环境,使很多孩子从小就缺少来自父母的关爱和正确引导。叛逆、责任感不强、纪律观念松散,这些缺陷很容易在他们身上生长。再加上半天学习半天训练的教学模式,相较其他中职院校学生,体校学生的学科基础更为薄弱,他们对文学作品的理解、对字里行间情感的把握,无疑存在更多困难,反映在课堂上,往往存在课堂纪律和听课状态不佳的现象。

大家都知道,积极的课堂氛围是恬静与活跃、热烈与深沉、宽松与严谨的有机统一;而消极的课堂氛围通常以紧张拘谨、心不在焉、反应迟钝为特征。对情感教学而言,要取得良好成效,十分需要一个积极的课堂氛围作为铺垫。结合自身教学经

验，从情感教学的第一堂课起，教师就宜放下严厉师长的身份，以亲切、和善、鼓励的姿态面对孩子，让微笑贯穿课堂始终。笑容相对，不仅会让教师充满自信与激情，更重要的是这种情绪将感染学生，进而营造一个良好的课堂氛围。记得有一次，我因为牙齿手术后牙龈痛苦肿胀厉害，很难张口说话，也不能微笑，所以上课后我没有什么开场白就直接进入课程主题，之后也一直板着脸保持平淡的语调。慢慢地我发现今天的课堂特别安静，不少学生脸上流露出小心翼翼的神情，即使平时喜欢讲空话爱吵闹的学生今天也只是安安静静地走神，虽然安静，却死气沉沉。课上的一半，有学生忍不住问我今天是不是心情不好。我马上告诉他们是因为牙龈肿痛不能笑也不能张大嘴大声说话，学生立马有一种如释重负的感觉，和我说“车老师那你就慢慢讲，或者我们就改自修好了”。我这时才意识到自己的负面情绪对学生的影响，虽然说话不方便，但是我还是抓紧补救——夸他们观察仔细，懂得体谅老师，会关心人。听到这些，笑容绽放在他们脸上，渐渐课堂气氛又活跃起来。这件事后，我就非常注意在课堂上管理自己的情绪，踏进教室，就面露微笑，努力把各种负面情绪带给学生。当师生都以积极心态在课堂互动时，情感教学的铺开也就自然水到渠成了。

### 三、勤于钻研，用活文本，立足实际引导学生情感

当前中职语文教材虽存在多个版本，但无论哪一版，选录篇目绝大部分均为文质兼美的典范文本，我们不难从中挖掘出对学生进行情感熏陶的丰富素材。但“众里寻她”，如何确定最佳文本素材和情感教学切入点，还需综合考虑学校类型、学生实际、学习阶段等多种因素，找到最契合点，有的放矢，切忌拿来主义、生搬硬套，否则学生就难以共情共鸣。针对体育类中职院校学生的特点，我在情感教学中着重突出的是对学生们勇气、亲情和友情的引导。

勇气，是一个优秀体育中职工生必须具备的基本素质，这不仅在于他们同时面

对学业、竞赛的压力，也在于今后如果走向社会可能会面对比其他专业更多的困难挑战。高等教育出版社出版的《语文（拓展模块）》选录了当代语文教育家刘征的《过万重山漫想》，此文就是很好的情感教学文本。我在课堂教学中抓住作者讴歌敢为人先、勇于探索的首创者的创新进取精神，在教学文本的同时充分结合实际，活用PPT、看视频、电话连线等多种方式，用学生们的师兄师姐在体育赛场、社会职场上的鲜活事迹、成功案例，引导学生既要做好对体育竞技场和职业生涯将会面临的艰难曲折有充足的思想准备，又要坚定信念、树立信心，在今后的人生路中不被困难捆住手脚，不断锤炼自己过万重山、做“第一个”的拼搏精神和勇气毅力，否则消磨意志、虚度光阴，将来唯有一事无成时的悔恨。我也欣喜看到在我教学的班级中每年都会有不少学生勇于拼搏，脱颖而出，或在国家、省级比赛中获得优异成绩，或通过自身努力最终考入体育类重点大学。

亲情，对于不少体校学生来说常有一种复杂的情感。一部分特别是来自农村的孩子，往往家境并不好，父母长年在外打工，一方面无暇照顾孩子，另一方面却又省吃俭对孩子的要求有求必应；还有的孩子父母离异早，之后又各自重组家庭，自顾不暇，孩子从小就缺少来自父母的关爱；甚至还有个别父母由于种种原因，把孩子往学校一送，就少顾少问了。成长环境中的多种因素，在心理层面造成不少学生缺乏责任意识，攀比、违纪现象时有发生，愤世嫉俗、情感冷漠，遇事喜欢暴力解决的学生也不在少数；同时，由于很多孩子文化课基础比较差，一旦体育成绩停滞不前，就会对自己的前途迷茫甚至彻底放弃自我。高教版基础模块中选录了史铁生的《合欢树》，文章通过对母亲的追忆以及对合欢树由来的描写，表达了作者对母亲的深深之情。教学这篇文章时，我联系初中教材《秋天的怀念》一文，一方面，让孩子们从字里行间去理解母亲在史铁生残疾之后，为了孩子的康复和前途做出的种种付出以及对孩子言行上的包容、理解和隐忍，体会母亲的善良以及那份对孩子无

私的爱。另一方面，我也让孩子们努力去感受那份作者走出心理困境，功成名后就后想要回报母亲，却只剩一棵母亲亲手种下的合欢树时的那种“子欲养而亲不在”的愧疚之情。在此基础上，以情动人，积极引导生珍惜亲情、懂得感恩，学着多站在父母角度看待亲情关系——无论是浅浅表达的爱、无条件满足孩子的爱、甚至是打骂之下粗暴的爱，背后都是父母对孩子割舍不了的爱。告诉学生，虽然现在他们还不能回报父母什么，但完全可以把自己的生活和学习照顾好，让父母少些担心，这就是最大的回报，而如果平时能多打一个电话、记得发生日祝福，那就无疑会让父母欣慰万分了。这堂情感教育课收到了很好的效果，记得上完课后不久就是母亲节，这次我特意没有提醒学生给母亲打电话。但母亲节第二天，当我问孩子们有没有人打电话给妈妈时，结果班里大部分孩子都举起了手。

友情，在一名体校学生心中，很多时候就是队友情义、哥们义气，比天还大，但有时也很容易走偏。这群十几岁的少年会为了替队友、朋友打抱不平，一言不合，拔拳相向。为此，我在课堂上好好利用了一下《士兵突击》。《士兵突击》通过描写三个普通士兵在严酷的特种兵选拔赛中“不抛弃，不放弃”的故事，演绎了一段意气飞扬的军旅生涯，表达了真挚的战友情。很多孩子看过这部连续剧，对情节比较了解，开展情感教学有很好的“群众基础”。在实际教学中，我紧扣“不抛弃、不放弃”的主题，积极引导孩子们理解正确的友情观。主人公许三多和许多学生一样是个来自农村的普通孩子，他单纯而执着，虽然因为他的“笨”，让全连受牵连；但也因为他的认真、他的执着，让全连感动、让全团为之骄傲。反观身边不少学生，出现错误时却没有朋友为他指正，学习上出现进步时没有朋友为他喝彩；而违反纪律、打架之时，身边却有“朋友”助拳；考场作弊，身边却有“朋友”掩护；而成绩落后时却无人伸出援手……在课堂上，我问学生“那些一起参与打架斗殴的友情和士兵突击中许三多他们不抛弃、不放弃的友情相比，哪个是真正的友

情”，并把这个思考作为课后作业布置给了他们。从孩子们的作业以及日常交流中，可以看出对于怎样的友情才是真正的友情这个问题，他们已经开始产生基本的认识和初步的思考，相信他们会逐渐领悟其中的真谛。

当然，友情中还有一类特殊情形。青春年华，加上课业相对轻松和部分家庭因素，中职学生中由男女生友情发展为早恋的现象还是不同程度存在。如何正确引导学生形成健康的爱情观和健全的人格，应该成为情感教学的一个重要内容。舒婷的《致橡树》给出了很好的答案。“我如果爱你——绝不学攀缘的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿为绿荫重复单调的歌曲……”作者以橡树为对象表达了对爱情的热烈、诚挚和坚贞，将自己比喻为一株和橡树并排站立的木棉，两棵树的根和叶紧紧相连。在日常教学中，我们不难见到有的女生沉迷霸道总裁和灰姑娘的故事，也有的男生哀

怨自己不是贵公子富二代。对此，我总是通过《致橡树》一文引导学生去感受真正的爱情之美，让他们明白真正的爱情，作为爱的双方“她”与“他”，“根，紧握在地下；叶，相触在云里”——灵肉共舞；“分担”与“共享”——同甘共苦；“你有你的”“我有我的”——彼此独立；“仿佛永远别离”“却又终身相依”——高度默契。或许孩子们一时难以真正理解感悟，但至少可以在他们心中种下这样一颗爱的种子。

中职语文教学，面对是很多走出校门就将踏上社会的准成年人。在教给学生知识与技能的同时，引导他们对复杂的现实世界进行必要的思考，对林林总总、千变万化的身边事物建立正确的价值取向和道德标准，十分重要也十分必要。而通过合理开展情感教学，将起到无可替代的作用。作为一名中职语文教师，应时刻清楚认识语文课的独特之处，单调枯燥的说教，头头是道的训导，其效果自然不尽如人意，

必须积极发挥丰富文本素材的优势，深入钻研，挖掘提炼，充分考虑中职学生学习心理和成长目标，在教学过程中有的放矢，因势利导，以情动人，用情化人，引导学生真心体验，自然感悟，在潜移默化、水到渠成中接受情感熏陶，实现自我提升。

陈丽霞

作者单位：绍兴市体育运动学校

