

# 探析群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用

◎郭晖

**摘要:**当前,我国高度重视基层文化建设工作,提出了一系列举措,在不断探索中取得了可喜的成绩。在具体的工作中,群众文化志愿者不仅是各类群众文化实践活动的参与者,也在其中发挥着引导和组织的作用,为该项工作注入了源源不断的活力,是我国基层群众文化建设工作中的重要动力。对此,本文基于群众文化实践与群众文化志愿者的具体含义,立足整体,分析了群众文化志愿者在群众文化实践活动中的重要作用,旨在推进我国群众文化事业的可持续发展。

**关键词:**群众文化志愿者 群众文化实践 重要作用

随着时代的发展,人民的物质生活水平得到了进一步提升,对精神文化生活的关注度也在不断提升。在此形势下,我国开始大力开展和推进基层群众文化建设工作,同时在探索中形成了多元化发展趋势,意在通过营造良好的基层文化氛围,丰富我国民众的精神生活,使他们在参与中放松身心、提升自我。因此,群众文化志愿者需要发挥自身的引导和组织作用,在群众文化实践活动中彰显个人价值和优势,确保不断提升群众文化实践活动的质量,促进群众文化内容和形式的创新,从而为我国文化软实力的发展奠定坚实的基础。

## 一、群众文化实践活动及群众文化志愿者概述

### (一) 群众文化实践活动

在基层群众文化工作中,群众文化实践活动是一种重要的实施途径,也是该工作开展的基础和前提,而这一活动主要是由人民群众自发开展的,是群众主动参与并进行娱乐的主要方式,能够充分满足他们的精神需求。

随着物质生活水平的不断提升,人民群众对于精神文化生活的要求越来越高,需求也越来越大,在此背景下,其参与各类文化活动的意愿也就更加强烈,急需有更加广阔的空间,同时需要有形式多样、丰富多彩的活动载体,所以,为了迎合这一趋势,我国必须积极落实群众文化建设工作,结合现代社会的主流价值取向,开发更加多元、丰富的群众文化实践活动,凸显趣味性和人性化,且要遵循如下原则:第一,整合性,即关注广大人民群众个性化需求和特征,充分考虑年龄、文化水平、生活环境等因素,以便使得组织的文化实践活动能够获得其青睐,并使之在参与中

提升自我。第二,审美性,即组织的群众文化实践活动应当符合人民群众的审美倾向,使之获得良好的感受,且需要联系时代特点,丰富审美内涵和意蕴,对人民群众产生积极的促进和引导作用,切实提升其文化审美水平。第三,开放性,即组织的群众文化实践活动应当面向全体人民群众,关注他们的实际需求,不用固定的标准和规范去约束他们,而是要在相对宽松的环境中引导其参与文化实践活动,以便真正起到放松身心的作用。如此一来,可吸引更多群众参与,使之在这些活动中提升自身的文化素养、丰富个人的精神世界,并主动成为群众文化志愿者中的一员,为我国文化事业的发展与进步做出更多贡献。

总的来说,群众文化实践活动的开展成效能够在一定程度上反映我国的社会精神文明状况,也能体现出社会的未来发展趋势。而由于我国人口基数庞大,相关工作的开展往往需要耗费大量的人力资源,这就需要做好前期宣传工作,同时吸引更多人参与其中,各展所长,切实推动我国群众文化建设工作的进程。

### (二) 群众文化志愿者

群众文化志愿者主要指的是自愿为群众文化事业服务,且不求物质回报的人民群众。一般来讲,群众文化志愿者会充分利用自己的闲暇时间,积极参与自己感兴趣的、擅长的各种公益性群众文化实践活动,并在此活动中展现个人的才能,起到良好的协调与引导作用。当然,群众文化志愿者所从事的工作往往比较基础,无法与专业的文化服务工作者相比,而且需要根据个人的能力、时间以及艺术修养等进行选择,所以很难长期从事一项工作,也很少在同一群众文化实践活动中停留较

长时间。随着时代的进步,我国的群众文化志愿者越来越多,而且相关部门也发挥了桥梁作用,通过有效宣传与引导,吸引了大量的志愿者,并组建了专业素养较高的队伍,这为我国群众文化活动的高质量开展提供了科学的依据,有利于使之越来越标准化、秩序化和规范化。

## 二、新时期下我国群众文化建设的不足

### (一) 缺少充足的经费

组织基层群众文化建设工作时,必须要有充足的经费,而这些经费主要是由政府支出的。目前,由于我国各地的经济发展水平存在较大差异,在实际开展群众文化建设工作时,部分地方的政府会因财政压力较大而无法为群众文化建设工作提供必要的资金支持,这样一来,群众文化实践活动也会因为资金不足而无法开展,或是因缺少经费导致活动内容和形式过于单一,最终效果达不到预期的标准,且会因此限制活动的开展频率,难以为群众文化建设工作提供助力。再者,由于缺少经费,不同地区的群众文化基础设施建设也难以推进,要么文化设施十分稀缺,要么公共的文化场所被占用或出租,进而影响群众文化活动的质量。

### (二) 人才数量不足

在开展基层群众文化建设工作时,往往需要大量的人才,但是从实际来看,各地区参与该项工作的人才数量都是有限的,尤其是专业的高素质人才更是凤毛麟角,这严重阻碍了群众文化建设的进度,而造成这一现象的主要原因有两点,其一是部分地区的政府部门的工作重心始终都是经济,所以会忽视当地的文化事业,相应的,从事文化事业的工作人员的薪资

待遇也就比不上其他行业，所以难以吸引高素质的人才，导致最终留下的都是年纪较大且文化水平并不高的工作人员。其二是从事群众文化建设工作的人员必须要有极高的专业素养，且需要不断学习，以跟上时代发展的步伐，但是当前各地的文化工作人员往往身兼多职，无法专注于一项工作，也难以抽出时间参加学习和培训活动，导致他们的专业发展速度较慢。当人才资源不足时，基层群众文化建设工作的质量和效率很难提升，最终呈现出来的活动内容和形式也往往缺乏吸引力和趣味性，进而制约文化实践活动的开展。

### 三、群众文化志愿者在群众文化实践中的作用

(一) 可以调节气氛，使得群众文化实践活动顺利开展

群众文化志愿者都是基层群众，他们的思维方式、人际交往模式等都十分贴近群众，而且对不同事物的认知也比较“接地气”，更容易判断人民群众的喜恶，发挥引导作用使之主动参与群众文化实践活动，帮助其获得积极的体验。具体来讲，当部分群众第一次参与文化活动时，他们很难全身心投入，而且也难以获得愉悦感，反而会无所适从，甚至产生排斥心理，进而影响群众文化活动的开展效果。此时，就需要群众文化志愿者发挥作用，及时与这些群众进行沟通，告知他们活动的规则以及其需要做哪些事情，必要时可以全程带着他们一起完成活动任务，从而缓解这类群众的紧张心理，使之真正放松自我，在活动中展现自身优势，并收获更多乐趣，同时与其他人进行自由交流，通过有效互动促进双方的共同进步，有助于满足其精神需求，推动群众文化实践活动的顺利开展。

(二) 树立道德标杆，传递高尚的品德与积极的心态

在大力推进社会主义精神文明建设的进程中，提升公民的道德素养也是一项重要的任务，而这一任务又与群众文化建设密切相关，且是群众文化实践活动的核心。群众文化志愿者本就是无偿参与服务活动的，其身上折射出来的精神品质十

分值得其他人学习，所以他们在参与群众文化实践活动时，实际上已经为其他人树立了道德标杆，能够吸引更多人向其学习和靠近，从而潜移默化地提升人民群众的道德修养。另外，在活动中，群众文化志愿者往往会表现出极大的热情，无论面对任何问题都会积极寻求解决方案，其工作态度也会影响到参与活动的群众，使他们受到正能量的感染，不断完善自身的道德认知体系，进而展现出群众文化实践活动的价值，同时充分发挥群众文化志愿者的正向引导作用。

(三) 实现拓展目的，为群众提供广阔的文化活动范围

每一位群众文化志愿者都来自不同的家庭，不同的行业，也有着各自的优势和技能，当其汇聚起来以后，所产生的能量是不可估量的。当群众文化志愿者积极参与到群众文化实践活动中时，可以促进文化活动体系的优化与完善，也可在无形中丰富活动的思路、扩大活动的范围，使得不同阶段、不同主题的群众文化实践活动更为高效地推进，形成健康的发展趋势。当然，群众文化志愿者在参与群众文化实践活动时，应依据年龄、文化程度和擅长的技能等提前进行分工，确定各自的职责，并充分考虑参与文化活动人民群众的年龄、审美倾向等进行合理的活动项目分配，以便最大限度地发挥每个志愿者的优势，切实扩大群众文化实践活动的范围。

(四) 发挥创新作用，提升群众文化实践活动的质量

每一位群众文化志愿者都有其特定的长处，而且也会有各种各样的新想法，当处于群众文化实践活动中时，也可以主动提出各自的观点，通过互相启发获得更多灵感，然后进行创新。为此，在组织群众文化实践活动之前，志愿者们可集中开会，围绕活动主题积极建言献策，确保真正站在群众的角度策划文化活动，不断优化和创新活动的内容与形式，以吸引更多人参加。另外要通过提意见改进服务的理念和方法，全面提升群众文化实践活动的开展质量，在创新中促使更多人民群众提升自我。

(五) 充实人才资源，保证群众文化实践工作的有效性

群众文化志愿者本身就具有一定的特长，若能对其进行合理安排，可使之成为群众文化建设工作中的人才资源，弥补该项工作中人才数量不足的缺陷。例如，在组织策划群众文化实践活动的阶段，可以邀请具有组织和策划才能的志愿者，使之联系群众的需求提出更加切合实际的建议，保证活动的针对性和实效性，而在具体的活动之中，可由群众文化志愿者负责现场指导或后勤管理，发挥自身优势推进各个环节的流程。另外，具有相关才能的群众文化志愿者还可担任活动的评委，由此可顺利解决人手不足的问题，同时使得群众文化志愿者各展所长，发挥自身优势，为基层群众文化建设工作提供更多助力。

### 四、组建高素质群众文化志愿者队伍的策略

(一) 重视前期选拔，保证群众文化志愿者的素质

要想组建高素质的群众文化志愿者队伍，就必须从招募环节入手，制定科学的选拔标准，并提升选拔门槛，以便吸引有能力、有素质的志愿者，为群众文化建设的开展创造有利的条件。鉴于此，在招募群众文化志愿者时应当始终围绕“以人为本”和“为人民服务”来开展工作，且要对志愿者的艺术才能进行综合考核，确保其可以胜任相应的工作，使之更好地服务人民群众，还要关注志愿者的其他素养，如是否了解当下人民群众的精神文化需求，是否具有较强的创新意识和务实精神，能否提出一些具有实效的、贴合人民群众实际的群众文化活动方案，同时要关注其创新能力和思想道德水平，通过交流与沟通做出相应的判断。在此之后，可将招募过程中搜集到的所有信息整合起来，综合分析每一个报名的志愿者的情况，通过评估之后确定群众文化志愿者的名单，并结合其各自的优势与特点为他们安排合适的工作。如此一来，可组建一支高素质的群众文化志愿者队伍，使他们在群众文化实践活动中充分发挥自身的才能，进而为我国群众文化建设工作提供更多助力。

(二) 做好后期培训, 使得群众文化志愿者与时俱进

当招募好群众文化志愿者以后, 文化部门还需在其自愿的基础上对他们进行系统培训, 以此丰富志愿者的实践经验, 切实提高他们的综合素质。首先, 可以安排群众文化志愿者参加基层的文化艺术辅导和艺术专题讲座活动, 一方面可以让不熟悉相关艺术的志愿者有所涉猎, 掌握一项新才能, 另一方面可让本就掌握了该艺术的志愿者将所学与实践结合起来, 从中积累丰富的经验, 而后可以联系自身感受与人民群众的需求, 配合文化单位精心策划更加贴合群众实际的文化实践活动, 保证实施的效果。其次, 可以组织群众文化志愿者参加文艺演出活动, 使他们在亲身体会中了解组织一项活动的具体流程, 并结合个人的经历关注细节内容, 不断强化自身的组织策划实践能力。再者, 可以对群众文化志愿者的宣传能力加以培训, 即开展群众文化实践活动之前, 需要先向志愿者介绍活动的主题、目的以及评级标准、实施流程, 其准确了解之后才能向更多人民群众传递信息, 使之对即将开展的活动产生浓厚兴趣, 而后积极报名并提前准备。最后, 需要及时向群众文化志愿者传递我国、我党的相关政策, 使之把握群众文化实践活动的内核, 并在实际参与活动的过程中发挥自身的引导作用, 向其他人民群众传递正确的价值理念。通过开展群众文化志愿者培训活动, 可以提升其综合素质, 使他们在活动中发挥自身优势, 保障各项工作顺利推进, 同时以正向引导的方式对人民群众进行合理干预, 不断丰富他们的精神世界和文化生活, 促进其思想和道德的发展。

(三) 制定激励机制, 充分挖掘群众文化志愿者的潜力

群众文化志愿者是不求回报的群体, 但是不能一味以高标准要求他们, 而是应根据其贡献为其提供一定的回报, 只有这样才能使群众文化建设工作后继有力, 在良好的氛围中得以高质量发展。为此, 相关部门应面向群众文化志愿者这一群体制定合理的激励机制, 同时出台详细的章程, 以便使得激励和奖励工作有据可依。例如,

可设立“优秀文化志愿者”“优秀文化志愿服务团队”等头衔, 并据此拟定表彰制度与奖励标准, 且要定期面向全体群众文化志愿者以及参与群众文化实践活动的群众开展评选活动, 从而营造良好的服务氛围, 不断强化志愿者的参与积极性。另外, 可针对群众文化志愿者设立回馈机制, 如其参与其他公共活动时, 可以凭借相关证明获得一定的优惠, 也可以为其提供保险服务, 由此减少群众文化志愿者的后顾之忧, 让他们更加放心地投入到群众文化建设工作当中, 同时不断调动自身的热情与活力, 积极挖掘个人的潜能进行创新创造, 进而在实现个人价值的基础上, 促进我国群众文化建设工作的顺利开展。

## 五、结语

总而言之, 在推进群众文化实践活动时, 必须要发挥群众文化志愿者的作用, 使他们积极参与和引导, 及时解决群众文化建设工作中的经费不足、活动质量低下以及活动形式单一等问题, 从而推动各项工作顺利开展, 有效达成活动目标。具体来讲, 群众文化志愿者需要深入群众之中, 了解他们的精神需求, 同时积极宣传党的各种政策方针, 协调群众之间的关系, 并参与到活动内容开发、活动形式创新的工作中, 促进群众在参与中获取丰富的文化知识、形成良好的思想认知, 有助于推动和谐社会的构建, 助力我国文化软实力的稳定提升。

## 参考文献:

- [1] 王倩. 发挥志愿者在群众文化事业中的重要作用[J]. 大庆社会科学, 2021(04): 109-111.
- [2] 周荣强. 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 中国文艺家, 2021(03): 181-182.
- [3] 王乃侠. 试论群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 中国集体经济, 2020(25): 119-120.
- [4] 陈刚. 试论群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 大众文艺, 2020(11): 3-4.
- [5] 沈阳. 群众文化志愿者在群众文化实践中

的重要作用研究[J]. 中国民族博览, 2019(16): 75-76.

- [6] 王倩. 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 参花(下), 2019(12): 158.

作者简介: 郭晖, 女, 汉族, 1981年生, 山东青岛人, 本科, 馆员, 研究方向: 群众文化。

作者单位: 青岛市市北区文化馆