

# 《林黛玉进贾府》（节选）中林黛玉语言表达技巧及实用性

◎刘丽娜

摘要：以《林黛玉进贾府》（节选）一文为例，探讨分析林黛玉所说七句话表述方式，学习语言表达技巧及其实用性，以期提高师生语言表达能力。

关键词：语言表达技巧 实用性

语言是人们生活中非常重要的表达方式，不同的表述会出现不一样的效果，其中蕴含着各种各样的技巧。

现以中职语文（高等教育出版社）基础模块（下册）中，《林黛玉进贾府》（节选）一文为例，鉴赏林黛玉所说的七句话，通过学习这些语言表达技巧及其在生活中的实用性，来提高我们语言表达能力。

节选部分以林黛玉第一天进贾府为线索，围绕这一中心事件进行讲解，层层推进，借“黛玉所看、所感、所闻”，把贾府的格局环境和各色人物等展示给读者，让读者了解曹雪芹生活时期大家族的日常生活。

文中内容涉及贾府外观、结构布局、室内陈设等方面。在此，我们只探讨林黛玉在节选部分所说的七句话。刚进贾府时，黛玉明确说出口的话仅有七句，而就凭这七句话，曹公就将林黛玉的形象完美塑造出来，我们下面详细说一说。

文中黛玉总共“说”了七句话。贾母问药一句、邢夫人留饭一句、王夫人规劝莫惹宝玉一句、贾母问书一句、与贾宝玉对话三句，而就在这七句话里，次次体现的特点都不一样，一个灵动鲜活的林黛玉就这样站在读者面前，读者随着她的一颦一笑、一喜一嗔，或喜或悲。能达到这种效果，人物语言功不可没，此即是“言为心声”的生动写照，这些组合成就了一个具有多维性格特点、富有生命力的黛玉形象。

具体分析一下黛玉在节选部分的七句话。

## 第一句：贾母疼爱述身世

这是节选中黛玉最长的一段表述。此番言语，透露出初入贾府的黛玉，刻意压

抑自己本性，谨言慎行，在获得贾母疼惜后略有放松，于细微之处展露天性的一面。

黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除父母之外，凡是外姓亲友之人，一概不见。方可平安了此一生。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈。也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”

结合文本，黛玉的这段话，是在贾母伤感黛玉之母先她而去，两次呜咽搂黛玉入怀之后说的，此番举动令黛玉感受到外祖母的疼爱和怜惜，此时此境，令林黛玉暂时忘掉了“留心”和“在意”，放下心中的警惕，展现出真实的自己，所以才打开话匣子说出这么一番故事。癞头和尚的事儿，是她三岁时发生的，黛玉也是道听途说，一方面可能觉得好玩儿，当作笑话讲给外祖母听。人在放松状态下，偶尔会多说几句，这是人性的自然流露。另一方面，以黛玉的聪慧，也可能是借机做了一个简短的自我介绍：“不足之症”是天生的，吃药和吃饭同时进行，百医无效，已经与之和諧共处。讲癞头和尚的故事，又说那是疯癫之语，不经之谈，增加了自己身世的新奇感和神秘性。同时告诉贾母自己日常所吃之药。这番见解，满足了大家的好奇心，让贾母等一干人明了黛玉的身体状况。由黛玉自己讲出来那段插曲，说明她在内心已然接受自己所患的“不足之症”。语言是带有能量的，能够向旁观者讲述自己的事情，心理上一定具有强大的力量，也从侧面证明，黛玉的内心，绝

不像身体所表现出来的那么弱不禁风。

黛玉的此等操作，生活中可以加以练习和应用。初入陌生环境，保持谨慎，先熟悉周边一切，再见机行事。酌情自我介绍，内容以大家关心为主，满足听者的好奇，主动把能说又想说的部分告诉众人，免去日后不胜其烦的答疑；想要语气轻松地聊比较沉重的话题，不妨以局外人角度用讲故事的方式表达，可避免被廉价空洞的同情包围，聪明人自然能品出言外之意，懂得适可而止。

## 第二句：婉言巧拒妙说“不”

本句是对大舅母邢夫人说的。这句话可谓滴水不漏，八面玲珑，证明黛玉是深谙语言表达技巧的高手。

按照礼节，初进贾府的林黛玉是要拜见两个舅舅的，大舅贾赦避而不见，大舅母邢夫人苦留黛玉吃晚饭，盛情难却，林黛玉不好直接拒绝，又必须拒绝，因为她还要拜见二舅贾政，否则便是失礼。两难之下，她巧妙得体的婉言谢绝了邢夫人的盛情挽留，且看林黛玉是如何回大舅母的：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”

“舅母爱惜赐饭，原不应辞，”充分肯定了大舅母盛情相邀的美意，语气谦恭，使得对方在情感上产生一种欣慰感、满足感；接着用“只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭”，解释自己必须尽快告辞的理由，以使对方明了不能从命的原因所在：大舅舅已经拜访，二舅舅还没有拜见，强化对方对自己的理解和认同，后又用“异日再领，未为不可”，以示自己改日一定遵命，再次表达了对自己邀请的谢意和尊重，使对方对自己的好感进一步加

强，最后补上一句“望舅母容谅”，态度诚恳，礼数周全，语意圆满，所以，邢夫人自然愉快地接受了黛玉的辞谢。林黛玉的这番言语十分得体，表现了黛玉待人接物时的委婉与机灵，我们可以从中学会婉拒别人邀请：第一，一定要理解，对方的盛情，是对自己的尊重。第二，必须有充分合理的拒绝理由，这一点至关重要，理由不充分，对方会认为在找借口，不愿意接受邀请，刚才的尊重和感谢会显得虚假。第三，留有余地，表示有机会一定领赐。有合适的拒绝理由，同时给予对方希望，“异日再领”，让对方既理解又心生欢喜，且满怀期待。第四，表达歉意和遗憾，表达今日所拒，实非自己所愿，既可以强化拒绝理由，又显示对对方邀请的肯定和尊重，辅以遗憾的语气，向对方传递自己的态度，以示拒绝是情非得已，借此取得对方的谅解，使得对方感受到自己的真诚和友好。

在语言沟通过程中，语气委婉，容易让对方理解，沟通效果会更有效。

### 第三句：初来乍到懂分寸

本句是回答二舅母王夫人，即宝玉的母亲。回答中有小心确认，有婉转知晓，有家教分寸，还有棉里藏锋。

在婉拒大舅母邢夫人之后，黛玉过去拜见二舅舅，二舅舅贾政斋戒未归，二舅母王夫人则向她介绍了宝玉的情况，并且规劝林黛玉，让她不要理贾宝玉，并称“你这些姊妹都不敢沾惹他的”，黛玉回答：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得有沾惹之理？”

黛玉的这段话有三层含义。第一，确认一下，是不是传说中那位“衔玉所生的这位哥哥”，这句话问得很有黛玉特点，林黛玉是名副其实的独生女，家中唯一的孩子，得父母独宠，有着不同于多子女家庭的情感滋养，所以，黛玉是自由任性、灵动活泼的，又恰逢少年，不经意间流露出很强的好奇心，是很正常的，好奇之下

展现出真实的自己，下意识就问出了自己心中的疑问，于是有了第一句问话。得到确认后，有了第二句“在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。”这句话内容比较丰富，传递的信息是，经常听说这位哥哥的事情，着重强调“说在姊妹情中极好的”，这句话体现了黛玉的高情商。不了解其他方面，强调已知的优点，可以快速打开初见的尬聊局面。此时此刻，黛玉的回答是得体的，这是第二层意思。第三句话“况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得有沾惹之理？”体现林黛玉有分寸感的同时，也问出黛玉心中的疑惑，兼有不被信任的不悦。“男女授受不亲”是基本的家教，黛玉懂得，这句问话，疑惑中带有不满，“岂得有沾惹之理？”这句话，有疑惑：亲兄妹长大了，也要“别院另室”居住，难度贾府不是？可能王夫人说者无意，黛玉却听者有心，最后这句话初显黛玉的性格特点，懂得分寸，适时提出自己的疑问，

也体现了她对即将寄人篱下生活的敏感不安，还有隐隐的锋芒，话中棉里藏锋。

实际生活当中，对于不确定的事情，先确认真伪，以免出现张冠李戴；适当说一些知晓又比较中性的信息，避免不必要的误会；对于可能出现的误会，尽量提前预判，及早给对方清晰明确的态度，让对方明了自己的想法或做法；如果对方言语间有所冒犯，委婉提示，适时制止。

### 第四句：自然谨慎答问书

此句是回贾母念何书。黛玉的答复，有自然谨慎，有敏锐觉察，也暗含保留。

从黛玉和贾母关于读书的对话中，黛玉只说了短短的六个字：“只刚念了《四书》”，据文中的语境，可能黛玉有所保留，因为她紧接着又问姊妹们读何书，推测此问，可能担心被姊妹们落下，不想成为新团体中的“异类”心理；也可能在试探，先说一部分，看看贾府姊妹们什么情况，再酌情处理后续，如果姊妹们读的书多，她大概率会说还在读其他的书，相



反，就有所保留。听贾母说“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了。”她就此打住，牢记三姊妹的读书状况，以备后续随机应用。

这种情况，生活中比比皆是，在不清楚状况时，多看、多听，少说话。仔细观察、及时了解、认真倾听，反复揣摩，结合感觉，验证察觉，依据已知情况，步步为营，有针对性整合已有资源，适时调整对策，基本不会出现大的偏差和失误。

#### 第五句：淡漠敷衍道读书

有了前次贾母问书的经验，面对贾宝玉问“所读何书”时，林黛玉的反应完全不同，开始刻意隐藏自己读书真实情形，回答冷淡，透着几分懒得言语的敷衍，只做礼节性答复。

她回答：“不曾读书，只上了一年学，些许认得几个字。”如此回答，林黛玉之聪明、敏感可见一斑，她能根据前次贾母对姊妹们读书态度听出弦外之音，即时凭借现实情况做出改变，贾母不喜姊妹们多读书，不代表三姊妹不喜欢，贾母是贾府的老太君，无人敢拂她意，所以林黛玉立即微调策略，在言语间有所掩藏，以免太过出头被人针对。再一个，也许记着王夫人的规劝，让她不要理贾宝玉，加上之前对宝玉的“预判”，不想和宝玉有过多交流之意。两次回答，前后迥然，一个善于随机应变的黛玉跃然纸上。

黛玉两次面对相似情况，采取了不一样的策略，是值得我们学习的。类似场景，情况不同，不明就里，面对对方的热情，保持冷静低调，实时转换对策，让自己不凸显于众人，是明智之举。

#### 第六句：两字回复含洞天

宝玉问黛玉“表字”，黛玉回答“无字”。

这两字回答，可谓是别有洞天。简洁干脆，内涵丰富，符合黛玉风格。

可以理解成林黛玉心里记着王夫人的叮嘱，不想招惹宝玉，在老老实实回答宝玉，没有“表字”；也可以根据前文宝黛未见时，黛玉对宝玉的“预设”，理会为对宝玉的搪塞：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童！——倒不见那蠢

物也罢了。”还可以依照初见时彼此那种似曾相识的感觉，会意为黛玉的顽皮初现，在打趣试探宝玉。这几种推测，都符合黛玉的性情。

面对对方不间断的热情，冷静观察，以不变应万变是最好的应对方式，保持不冷不热的礼貌，洞悉对方的目的，再见机行事，这是此句话带给我们的启示。

#### 第七句：左右为难惹痴狂

此句是黛玉意外翻车的一句话。

这句话，对初来乍到的黛玉，有着极大的考验，饶是聪明伶俐，也被现状所困。如何回答，让黛玉左右为难，忖度半天，最后不得不小心翼翼回“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”结果，成功刺激到宝玉，痴狂病立即发作！想象一下，因自己的回答惹得宝玉犯病，现场一片混乱，彼时的黛玉应该是惊慌失措的，她甚至都不知道宝玉为什么会突然发狂。机敏如黛玉，也有误判的时候，这个言语“错误”，增加了黛玉这个人物的真实性，看来“智者千虑，必有一失”还是有道理的。正如鲁迅先生赞美的：敢如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。

聪慧如黛玉会犯错，我们也要避免苛求完美。有时候小有瑕疵，也无伤大雅，倒更真实。就像美国心理学家布兰达·S·迈尔斯说的，“好好看看你犯的错误——你会从中学到一些新东西”，允许自己犯错误，然后“好好看看，错在哪里了”找出所犯错误，鼓起勇气再试一试，最终学到我们需要的知识或技能，是我们学习的宗旨。

上述七个对话场景，皆是通过黛玉的语言展现出来。

一篇课文，特别是优质名家名篇，探讨研究并从中学习汲取听说读写的“养料”，用以解决现实生活中的具体问题，是语文学习的方向和目标。

学习任何知识的目的都是为了学以致用，都是为了让自己和周边人变得越来越好。通过黛玉语言表达技巧的分析和鉴赏，结合我们的实际生活，时常进行有意识地

练习，能够习得部分精髓，为我们实际应用增添高光和亮点，是所有学习的终极目的。