

民族舞蹈创编中的独特性

◎周文婷

摘要 当代民族舞蹈因其融汇了各民族不同的习俗、文化和风格特点,而表现出其独特之处。不同民族创造的民族舞蹈,也因各民族截然不同的文化内涵而成为世界独一无二的瑰宝。舞蹈创作者要想编排出风格独具的民族舞蹈,必须要深刻理解和认识该民族的精神内涵和文化底蕴,将民族特色文化与自身的创意思象相结合,创造出具有个人特色和民族特色的舞蹈。

关键词: 民族舞蹈 编排创造 特殊性 探究

对于一个民族来说,舞蹈是承载民族文化和传承民族文化的重要途径和方式。舞蹈和民族文化之间是相辅相成的,民族文化给予舞蹈独特性和文化内涵,舞蹈又为文化的传承和发展提供载体,并在深度融合中,舞蹈也被赋予民族性,成为民族文化的重要组成部分。因此,舞蹈创作者应重视民族舞蹈与民族文化的结合,用独特的民族文化赋予民族舞蹈特殊意义。

一、增强民族舞蹈风格特色的重要作用

民族舞蹈的创作者通常是从自身生活的环境、经历的事情、接受的文化和其他舞者的创作经验等获得创作启发和创新思路,其被赋予了浓厚的个人特色和民族特点,充分表达出创作者的思想感情和内涵精神,久而久之形成了稳定的风格特点,具有民族代表性。民族舞蹈因其民族性和独特艺术价值,在整个舞蹈文化中占据着重要地位。随着社会不断发展进步,思想价值更迭创新,不断有新的思想萌芽创新。因此,民族舞蹈除了受到民族文化的影响外,也被时代赋予了独特的时代风格。在民族舞蹈家创作时,当地现有的民族舞蹈往往最先给予其创作灵感和思路,从当地特色文化中受到启发,找到独特点,再结合自身的风俗习惯,进而编创出形成既包含个人风格,又富有民族风格和时代风格的舞蹈。一支民族舞蹈要想受到普遍好评,为群众所接受,并流传开来,必须融入当地已被人民接受并喜闻乐见的元素,这也是民族舞蹈具备独特性的重要保证。民族舞蹈创作者要平衡好个人风格、民族风格和时代风格这三者之间的比例,切勿因吸收民族特色而忽视了其他两种风格的存在,也不应该为了突出个人的艺术风格而忽视民族文化赋予民族舞蹈的内涵价值。

时代元素也至关重要,它是一个民族地区群众普遍流传的喜好、能够接受的尺度范围和人们思想精神的缩影,民族舞蹈将其纳入自身编排,能够深化作品的深度和广度,并因其独特的地域特色而更加凸显民族舞蹈的独特性。正是由于民族舞蹈同时具备了个人、民族地域和时代的独特风格,使其能够在艺术的历史长河中独占鳌头,成为其中重要的一部分。

二、创作编排民族舞蹈时出现的不足

尽管目前民族舞蹈创作者和专家已认识到民族特色文化对民族舞蹈发展的重要意义,但是由于对民族舞蹈内在价值是由民族文化赋予的这一研究起步较晚,导致先前大部分的民族舞蹈都缺乏我国不同民族的特色风格,反而被外来文化和舞蹈风格所影响,使民族舞蹈失去了民族二字的意义与价值。我国拥有 56 民族,除汉族文化发展较广外,其他 55 个少数民族的民族文化和舞蹈风格还未被充分挖掘,其中蕴含着大量的,等待舞蹈家去探索和挖掘的艺术宝藏。从中国近现代以来,中国的艺术创作一直被外国文化所影响。在新中国成立的很长一段时间中,我国的民族舞蹈都缺乏本民族的特色风格,失去最宝贵的内在价值和核心精神,反而表现出其他国家的舞蹈风格,因此显得不伦不类,不被大众所接受和认可。民族舞蹈创作者应明确认识到这一问题,找出根源所在并及时解决。我国地大物博,少数民族众多,文化风格多样,在这其中有着丰富的艺术风格可供民族舞蹈创作者参考借鉴,融入民族舞蹈的创作中,为民族舞蹈的发展、民族风格的形成提供源源不断的艺术灵感,形成属于中国特色的舞蹈风格。民族舞蹈创作者应从个人的转变开始,避免

新时节的民族舞蹈还存在先前的不足和问题,及时改进,消减外来文化对我国民族舞蹈的侵蚀和影响,并用个人特色的编排创作凸现舞蹈的独特性和民族特色,让我国的民族舞蹈在世界民族舞蹈中能够占据一席之地,这就需要广大民族舞蹈创作者共同努力。

三、当代民族舞蹈创作中特殊元素的具体表现

(一) 民族文化特色在民族舞蹈创作中的独特表现

民族舞蹈之所以能被冠以“民族”二字的前缀,是因为其作为一种艺术载体和形式,承载着当地民族的文化内涵、精神价值和思想认识,与文学、歌曲、雕刻、绘画等其他艺术形式,共同承担着传承一个地区民族文化和风俗习惯的重要责任。一方面,民族舞蹈确实因为民族文化的融入而显现出新的生命力量,展现出独特的民族文化风格。另一方面,民族文化也因民族舞蹈而得到发展和传承,开始走出民族、走向全国、走向世界,被更多的人所看到、所了解,推动民族的发展。一个民族的特有文化是经过时间和历史考验的,是一个民族历经千年来的文化习俗的缩影和精华。民族舞蹈创作者将其融入民族舞蹈的编排创作就意味着将一个民族的历史包含其中,其所代表的价值和文化底蕴深厚绵延,为民族舞蹈带来无限可能。因此,民族舞蹈创作者要牢牢把握住民族文化是民族舞蹈的内在核心和根本这一准则,围绕民族特色文化开展创作,坚持民族特色文化主体地位不动摇,以其为中心向外延伸,吸纳其他艺术创作元素,使民族舞蹈在富含民族特色文化内涵的同时,不断创新,进而形成具有民族文化元素的

独特舞蹈风格。民族舞蹈创作者可以先从了解一个民族当地的发展历史和文化开始，广泛阅读当地的历史资料，了解当地的历史文物和其他艺术作品，感受其中蕴含的人文魅力。一个民族当地的文化资料存档中，可能仍然保存着部分因历史战争、民族迁徙和自然灾害而遗失的文化瑰宝，被后人以文字和图画的形式记载下来。舞蹈创作者可以从中汲取精华和养分，赋予文字、历史和图画全新的生命，以舞蹈的形式将其重新展现在世人面前。例如敦煌莫高窟的飞天壁画，其虽然以图画形式供世人欣赏，但其中的内容却无一不是与舞蹈相关，将这些壁画整合起来就是中国舞蹈历史的发展轨迹，展现着各种风格的舞蹈姿态和神韵，为后人创作舞蹈注入艺术能量。还比如彝族的火把节，人们围着篝火尽情歌唱舞蹈，女人舞姿曼妙，男人奔放豪迈，都展现着这个民族特有的习俗文化。

（二）民族舞蹈风格在民族舞蹈创作中的展现

民族舞蹈融入当地民族文化之外，还应借鉴融合当地传统民族舞蹈的风格特点。民族舞蹈应凸现民族风格，若将其抛却，那么民族舞蹈自身的独特性也将消失殆尽。因此，必须重视民族舞蹈中独特民族风格的传承。一个民族的民族风格受到当地历史文化、生活习惯、民风民俗、生活环境和政治经济各方面的影响。舞蹈创作者首先要立足于这个民族的历史发展进程，在明确该民族历史发展背景下，仔细钻研其他方面的因素，探究该民族的风格特点。民族风格不是一成不变的，但也万变不离其宗，重要的是把握住其精神内涵，牢牢抓住核心，舞蹈创作才不会偏移方向。例如藏族舞的舞蹈风格深受生活环境和生活习惯的影响。藏族主要生活于我国青藏高原地区，那里地势险峻，海拔较高，主要以放牛牧羊为生，崇拜自然，因此，他们的舞蹈往往豪放张扬，节奏紧张，舞蹈动作充满力量。女士的舞姿也以轻快热情为主，提裙踢踏，跳跃展臂尽显这个民族热情奔放的性格特征。在藏族舞蹈姿态中，还包含了他们生活习惯和宗教信仰的缩影，各色舞姿因受到佛教文化的影响而

表现出别样的神圣性。而蒙古族舞蹈风格豪迈奔放，不同于藏族的轻快优美，它更偏向于粗犷不羁。例如甩鞭，骑马的舞蹈姿势就是从他们骑马放牧的生活中衍生出来。其中还包含很多模仿自然的舞蹈形式，例如熊舞、鹿舞等都独具特色。模仿动物姿态的舞蹈风格还有傣族的孔雀舞，但与蒙古族模仿猛禽不同，他们的舞姿优雅柔软，动作柔美自然，表现了傣族对美好生活的向往。每个民族因其地域环境，生活习惯，宗教信仰的不同，舞蹈风格也各有各的特点，因此，民族舞蹈创作要牢牢抓住本民族的风格特征，充分结合当地的人文魅力，突出民族舞蹈风格的独特性。

（三）民族独特审美在民族舞蹈中的表现

民族舞蹈其中包含的民族内涵是从当地民族文化中延伸出来的，而民族舞蹈的独特审美风格则是随着民族的生活、历史、文化和地域的不同而改变。在民族舞蹈长久发展中，民族舞蹈的审美意向已经可以大致分为两种特征：“虚”与“实”。前者代表着中国独有的精神内涵和道德品质，具体来讲就是该民族独有的价值取向，包含了勇敢、质朴、诚实守信、热情豪放等优秀的民族品质。后者则是将前者具象化、形象化，是艺术家根据“虚”象创作出的具体舞姿形态，通过舞蹈动作对民族精神和文化内涵进行艺术审美的评判。民族舞蹈的最终追求就是将这两者合二为一，做到虚实相生、虚实结合。这使舞蹈作品既有精神品质的内核，又有生动具象的外在载体，使民族舞蹈充满生命力，最终让观众能够通过“实”的外在表演，体会到依附其中的“虚”的内在精神。舞蹈者通过充分融合舞蹈动作和思想情感，使民族舞蹈获得独特的审美艺术价值。因此，民族舞蹈创作者在编排创作舞蹈时，应当以民族地区的精神品质为核心内涵，进而创作能够表现地域特色的舞蹈动作。在追求肢体动作优美的同时，不能忽视其中应该包含的地域审美特征，要将创作者的思想感情通过肢体语言表现出来。如果没有“虚”的内在，就算再优美、动作再高难度、舞蹈演员的舞蹈技巧再高超，这支舞蹈也只是空洞无物，是个没有内在的空瓶子。

缺乏内核的形式注定是无法发展长远的，这样的民族舞蹈也是无法广泛流传为世人所接受的。但是在追求舞蹈的内在价值时，不可忽视了舞蹈形式的重要性。舞蹈创作者和表演者要想向观众传递出内心的思想情感，必须通过舞蹈动作、肢体语言甚至面部表情，这些是精神品质的重要载体，没有肢体动作就无法表现创作者和民族的独特个性，观众自然无法体会创作者想表达的意思。舞蹈创作者必须具备创新意识，现有的舞蹈动作是远远无法满足不断变化和丰富的思想意蕴的表达需要的，必须不断创造出新的身体语言来承载新出现的时代思想和民族思想。因此，肢体动作和精神内涵应该是相辅相成，缺一不可的关系，决不可忽视任何一方。既要做到舞蹈肢体动作的创新，又要承载民族的价值底蕴，实现虚实结合，在舞台上用舞蹈的形式，表现出人们日常生活中最真实追求和向往，让观众在欣赏舞蹈美的同时，获得心灵洗涤和人生感悟。

（四）保证民族舞蹈中具备独特的符号特征

在进行民族舞蹈创作编排时，加入具有特殊寓意的符号因素，能够加强民族舞蹈的独特性。不同民族因地域风格和群众的生活习惯截然不同，进而影响舞蹈风格、舞蹈动作的不同，情感的表达方式也截然不同。有些民族性格豪爽奔放，舞蹈动作也就大开大合，轰轰烈烈；有些民族崇拜自然，例如有些游牧民族将狼作为自己民族的图腾，在舞蹈中也就自然有模仿狼行为举止的动作，让民族舞蹈带上了浓郁的民族特色，成为一种标志和符号。加之，民族舞蹈的表现形式与其他艺术截然不同，是通过身体的肢体语言表达内心情感想法，具有一定的主观意识。但正是由于主观意识浓郁，也因此容易产生独具特点的风格，同时拥有极大的创作空间，舞蹈创作者能够在其中无限发挥自己的创作和想法。

民族舞蹈的表演者和创作者还肩负着传播当地民族文化的重要任务，通过民族舞蹈承载民族文化和思想价值，在表演中潜移默化地影响观众，传播民族特色艺术。民族舞蹈必须将民族特色元素融入舞蹈编

排中,民族元素就是民族特色文化、风俗习惯和当地特色人文的浓缩,具有代表性和特征性。当民族舞蹈表现出这一亮点后,能够引起当地人民的共鸣,让人们在今后看到这支民族舞蹈后就想到该民族,那么这样的民族舞蹈才会是成功的,是值得传承的。保持民族舞蹈中的特色之处,能够避免民族舞蹈趋向统一,避免在历史长河中,在其他文化的侵扰下失去自我特点。

要想发掘出一个民族的内在和核心价值,就需要舞蹈创作者去深入少数民族中,亲自体验他们的生活。按照他们的生活习惯生活,尝试理解他们独特的沟通方式和语言,试穿他们本民族的传统服饰,从他们最真实的言谈举止中感受民族内在的价值取向和特殊之处。并基于充分的考察探究,将抽象的内在转化为具象的舞蹈动作和肢体语言。但舞蹈创作者不能因循守旧,在充分融合民族特点后,还要保持创新,敏锐地捕捉不同的时代因素,使民族舞蹈既能传承又有新意,满足现代人民审美艺术的需要。

四、保证民族舞蹈特殊性的实际举措

现代民族舞比传统形式的民族舞蹈创新独特之处在于其内在包含的独特文化底蕴和特色风格。现代民族舞既包含传统民族舞的优点,又比传统民族舞更加融合民族的特色文化、精神内涵和审美意蕴。同时具备创新性,符合时代发展规律,具备这个时代的特性,为表达民族文化内涵,精神品质和思想情感提供了很好的传播媒介,因此要重视民族舞蹈的独特性。

(一) 重视民族情感的表达

民族舞蹈之所以能被一个民族称之为民族的舞蹈,主要就在于其对民族情感的表达。当某个民族能够通过某支舞蹈来表达自己的思想感情,那么这支舞蹈才能被称作是本民族的舞蹈,能够成为本民族具有代表性的舞蹈。因此,舞蹈创作者要深入民众之中,感受这个民族人民的实际需求,聆听他们的心声,进而以舞蹈的形式转述表达出来。若缺少民族情感的支持,民族舞蹈将缺乏灵魂,无法和民族群众产生心灵碰撞,自然无法代表这个民族的内涵价值。

(二) 重视时代性的表现

现代的民族舞蹈其特殊性不仅存在于对民族特色文化的传承,还在于与时代特色的融合。民族舞蹈要想在新时代也焕发出新的活力,适应时代发展的需求,就必须和时代新气象相融合,才能被思想逐步开放的社会所接受。尽管传统的民族舞蹈也有其艺术魅力,但对于新时代的年轻力量来说,过于传统老旧,缺少吸引力,因此加入时代新元素有利于民族舞蹈焕发出新色彩。例如在进行舞蹈编排时可以适当利用信息化技术,提高编舞的效率和质量。在表演展示舞蹈时,也可以结合实际情况加入信息科技,提高观众的审美享受。

(三) 重视深化精神内涵

民族舞蹈因内在的民族特色文化而产生了深厚的精神内涵。观众通过观看民族舞蹈能够达到启迪心智,净化心灵的作用。在民族舞蹈中感受民族精神,感受这个民族的文化内涵,领略其中更迭的历史传承。因此舞蹈创作者要明确舞蹈的形式是为舞蹈内涵所服务的,但在表达内涵的同时,要先用独特的形式吸引观众的注意力,通过变化多样的舞姿,绚丽多彩的舞台设计,让观众沉醉其中,在潜移默化中感受民族文化内涵和思想精神,与历史和民族全体达成心灵上的共振。

五、结语

总而言之,民族舞蹈若想焕发生机,重获新生,就要形成其独特的艺术魅力。在充分吸纳民族特色文化、精神内涵和思想价值的基础上,做到虚实相生,形成独特的舞蹈风格。同时,跟上时代步伐,融入时代新气息,开创出符合新时代、新气象的民族舞蹈。

参考文献:

- [1] 伍建红. 试论当代民族舞蹈创编中的“独特性”元素[J]. 北京舞蹈学院学报, 2017(3): 5.
- [2] 毛丽芳. 当代民族舞蹈创编中的“独特性”元素研究[J]. 大众标准化, 2020(18): 3.
- [3] 熊思纯. 当代民族舞蹈创编中的“独特性”元素分析[J]. 戏剧之家, 2018(32): 113.

[4] 吴卉连. 艺术创作中地域民族舞蹈元素的提取与应用——以闽南舞蹈元素为例[J]. 荆楚理工学院学报, 2018, 33(5): 4.

作者简介: 周文婷, 女, 汉族, 1983年生, 大专, 研究方向: 舞蹈指导, 职称: 二级指导。

作者单位: 中国铁路文工团有限公司