

珐琅工艺在新中式木门设计中的应用

◎方方

摘要：珐琅工艺自传入中国以来，经由几百年岁月积累，其中融入了许多中国文化色彩。在传统的珐琅工艺当中，其应用范围主要是器皿或摆件等，有很高的艺术价值。然而，随着家居行业的不断发展，人们审美需求的提升，也将珐琅工艺逐步融入现代家居的应用设计当中。本文将结合传统珐琅工艺的特征和应用原则来进行分析，进一步将珐琅工艺与新中式木门的设计进行融合，在优化空间环境设计的同时，又有益于对传统文化进行传承与保护。

关键词：珐琅工艺 新中式木门 相关应用

随着社会经济水平的不断提升，人们对于生活品质的需求也在逐渐增加，由此，整体的家居行业也需要结合社会发展进行创新改革。相关的木门企业也注重对于传统木门的造型、功能、材料以及工艺方面进行深入的研究，能够进一步优化设计，生产出具有差异化、特色化的木门，进而更好地占据市场份额，满足消费者的个性化需求，以此来保障企业的稳步发展。因此，将珐琅工艺与新中式木门进行结合，可以有效提升传统木门企业的产品质量同时，又有助于在其中融入中华民族的文化与思想智慧，更好地发挥出珐琅工艺的艺术价值和使用价值。

一、新中式木门发展现状

对于我国的木门行业来讲，虽然发展起步较晚，但是由于市场需求量的庞大，产业规模也相继得到扩张。然而，随着顺势而生的相关企业逐渐增多，木门行业的市场竞争压力巨大，加之其产品的同质化现象较为严重，因此，在设计的过程当中，需要对于其材料以及设计方面加以注重。现如今，在绝大多数的新中式木门设计过程中，不会明显地突出中式的风格，而这样一来，对于中国文化与精神便难以形象地表现出来。虽然中式木门具有良好的保温、密封等功能，但是其独有的个性化特色却无法体现出来，并且居于相似的风格当中，使中式木门整体缺乏一定的创新性，难以满足现代化消费者的审美需求。

二、珐琅工艺产品的特征

（一）珐琅工艺产品的色彩

珐琅工艺产品的色彩较为丰富，也较为艳丽，通常会利用金线以及金属元素的饰品来设计体现。然而，在现如今将珐琅

工艺与现代的产品进行融合的过程当中，虽然对色系进行了增加，然而，却在色彩的搭配使用当中略显单调。在通常的设计中，会以经典的蓝色、黑色、绿色等作为底色，主要体现的是传统的珐琅产品，以蓝釉为底的产品特色。

（二）珐琅工艺产品的纹样

在传统的珐琅工艺产品当中，更多的是采用了一些动物、植物为主的纹样，然而，随着现代美术的不断发展，对其产品的纹样也呈现出多元化景象。例如，元朝时期主要以花卉、莲花等为主，明末时发展为文字与图案相结合，清朝时则出现了以人物、山水来作为产品的纹样。而在现代应用珐琅工艺时，多数情况下会对于某一朝代、某一时期的特色进行使用。

（三）珐琅工艺产品的制作

在对珐琅工艺的具体制作工艺进行区分时，通常可以分为掐丝珐琅、錾胎珐琅和透明珐琅等。传统的珐琅工艺当中，其制作工序较为复杂，这样一来，导致人工、材料的成本提升，制作的周期也会相对较长。然而，随着科技时代的来临，对于珐琅工艺当中的某些工序都可以通过机械化设备完成。一方面，能够减少人工的成本，节约工作时长；另一方面，又有助于产品向更加精细化方向发展，为珐琅工艺的实际应用提供了极大的帮助。

三、珐琅工艺在新中式木门设计中的应用原则

（一）辩证传承的原则

珐琅作为一种具有传承意义的工艺美术，不仅是我国的非物质文化遗产，而且其中还蕴涵着极深的文化内涵与文化价值。在现如今的社会发展影响下，人们不应该将传统文化只是认定为过时、落后的

事物，或者对其过分地融入创新的理念，这样一来，会导致珐琅工艺无法得到良好的保护和发展。在新中式木门的创新发展过程当中，要想避免同质化产品过多的现象，可以将独具特色的珐琅工艺与之相结合，对于其中的文化底蕴进行吸收，并利用好现代化的技术手段以及人们的需求来展开设计，进一步在中式木门中体现出珐琅工艺独特的文化魅力。传统的珐琅工艺，绝大多数情况下所体现的只是工艺价值，然而，其实用性却无法体现出来，加之其成本以及制作时长问题，导致无法广泛地融入人们的日常生活当中。为了能够更好地满足如今人们的审美标准以及生活方面的应用需求，则需要有效提高珐琅工艺产品的生产效率，更好地与新中式木门的设计理念进行融合，给人以和谐的美感。

（二）与时俱进的原则

将珐琅工艺应用于新中式木门的设计当中，能够对人们的审美需求以及精神层面的需求予以进一步满足。加之现今的科技水平逐渐提升，对于工艺技术方面可以通过相关的设备来进行精细化的生产，因此，为了能够将其功能性和艺术性进行融合体现，则需要进一步遵循与时俱进的原则。对于传统的珐琅工艺产品，其纹样以及色彩具有较高的辨识度。随着时代的不断发展，人们在审美方面也有了一定的改变，要想进一步在新中式木门的设计当中体现珐琅工艺，则需要联系传统掐丝珐琅中的釉色与金属色的配比关系，在其中融入一些现代化的金属元素。应用珐琅工艺来对新中式木门进行设计，不仅需要对于工艺和技法的创新，而且还要通过融入一些科技手段来强化呈现效果，在颜色方面进行改革优化，同时也可以在地

上进行创新。保障对于珐琅工艺产品的纹样、色彩以及图案上做到与时俱进,充分借鉴传统来展开优化设计,进而能够为新中式木门的系列化开发提供发展思路,更好地符合现代大众的审美,帮助消费者提供优质化、多样化的产品选择。

四、珐琅工艺在新中式木门设计中的实际应用分析

(一) 将创新的珐琅纹样融入新中式木门设计中

在应用珐琅工艺对新中式木门的设计时,要注重在传统风格基础之上进行创新。在对纹样的造型结构进行设计当中,一定要保证对其中的文化特色进行保护,并且充分考虑现代生活当中人们更加倾向的审美标准。由于生活节奏的加快以及生活压力的加大,人们相较于复杂的图案来讲,更倾向于选择简洁的图形。因此,在将珐琅工艺应用到新中式木门的设计时,相关的设计者也应当关注现代人的审美。一方面,需要确保珐琅工艺的文化体现;另一方面,又需要使消费者能够通过产品来感受到珐琅加工工艺的做工精细。除此之外,在色彩的设计选用当中,也应当与室内环境以及整体的装饰风格进行搭配,做到色彩基调的相互协调,进而确保主色与配色之间能够呈现出和谐的美感。

(二) 丰富珐琅工艺在新中式木门中的图案题材

传统工艺中利用珐琅在对于一些器皿或工艺品的图案进行设计时,会以国泰民安,或者是歌功颂德为主题进行设计。然而,在现如今也应当根据时代发展以及人们的需求做出一定改变,例如,以富贵祥瑞、国家昌盛等主题来进行设计。在传统工艺基础之上,相应融入一些现代化的抽象和几何设计手法,调整其色彩以及图案的元素,进而更加符合现代人的审美观念。以江山、节气或是京剧脸谱等主题开发出系列化的新中式木门,并且以此为思路,可以丰富珐琅图案的题材,在其中适度添加一些现代化的时尚元素。通过实现珐琅工艺产品的多样化、个性化特征,来进一步强化消费者对工艺文化的了解,以及对相关企业或品牌的认知。

(三) 将珐琅工艺融入门墙柜一体化设计布局中

在现如今全屋定制的发展理念下,对于门墙柜的一体化设计已经逐渐成了木门企业的发展趋势。通常情况下,如此一体化的定制设计思想,会由一些在户型或者是居家环境受限的业主所提出,为了能够使家中的整体背景及环境变得更加完美,则需要定制一些隐形门。在定制设计时,也只能是达到与背景墙之间的色彩一致或是对称等视觉效果,实则隐形门背景墙之间仍然会有一种分割感,这不仅是由于锁具的存在,也是由于定制的木门工艺出现不达标的情况。因为,在满足用户需求进行全屋定制设计时,要想实现珐琅工艺与新中式木门的结合设计,则应当在其中融合一些金属元素。利用金属装饰的部件来进一步实现锁具、木门、墙体三者之间的一体化设计,进而通过融入珐琅工艺,则可以为消费者带来更为优质化的体验,突出新中式环境设计中的高颜值,高品质特点。

五、结语

综上所述可知,随着社会的不断发展,人们的生活方式以及生活品质、生活需求也在不断发生着改变。与此同时,珐琅工艺在传统的适用范围基础之上,也在更好地融入现代人们的日常生活当中,加之珐琅工艺多年来在我国的文化影响下得以发展,其中汲取了特有的民族气息与文化特色。将珐琅工艺融入新中式木门的设计当中,不仅可以对木门企业自身的发展起到积极影响,而且还能够在新中式木门这一产品当中融入更多的文化元素。最大限度上满足消费者的个性化需求,为其带来更多的美感体验,同时又能够对珐琅工艺起到保护作用与传承作用。

参考文献:

- [1] 叶城. 珐琅工艺在室内设计中的应用研究[D]. 北京建筑大学, 2020.
- [2] 冯时. 珐琅彩元素在现代城市主题装饰图案设计中的应用[J]. 建材与装饰, 2019(33): 99-100.
- [3] 金月仙. 浅谈珐琅工艺在产品设计中的创

新应用[J]. 艺术科技, 2019, 32(13): 153-154.

基金项目: 2017年度安徽职业技术学院校级人文社会科学研究项目:《徽州木雕数字化保护与互动体验研究》(项目编号 azy2016sk01)。

2018年度安徽高校人文社会科学研究项目:《徽州木雕数字复原保护与虚拟展示研究》(项目编号 SK2018A0772)。

作者简介: 方方, 男, 汉族, 1978年生, 安徽黄山人, 副教授, 硕士, 研究方向: 艺术设计。

作者单位: 安徽职业技术学院