

广播播音主持语言表现力探究

◎赵叶萱

摘要：广播中播音主持人的话语是最主要的传播媒介，其表现力也往往影响着广播主持人是否成功地向观众传递了真实的情感、价值观。广播播音主持的话语表达问题也越来越引起传媒业界的关注，在资讯与科技日益创新的现在，广播播音主持的语言表现力也需要与时俱进。本篇文章将简略解析我国广播播音主持的话语表达及其提高表达的有关措施。

关键词：广播 播音主持人 语言表现力

广播是一个发展历史相当悠久的传播媒体，而广播播音主持的话语几乎可以说是通过播音向听众传递信息与情感的唯一渠道，所以在播音主持人中语言表达能力的重要意义就不言而喻。影响广播播音语言表达的有许多原因，较为普遍的两个原因即是主持人心理因素和环境因素，相比于环境因素的不可控，通过探讨主持人的语言表达方式往往可以更好地提高广播主持的效果和质量。影响主持人话语表达也有许多其他原因，因此，现阶段对于播音主持人话语的表达也有不少可以挖掘反思的内容。

一、与广播播音语言表达的有关原因

（一）播音主持风格

广播播音主持的格调在极大程度上影响了其语言。各个播音台往往有着自身的格调，例如运动专栏、歌曲专栏、天气专栏以及情感专栏等，所要求的格调也各式各样，而除去广播电台自己所固定的格调之外，主办电视节目的格调往往成为语言的最直观反映。之所以把这两者综合而谈，是因为主办电视节目的格调通常都和自己所属频道紧密相关，因此，常年负责新闻财经专栏的播音主持在情感专栏上的格调通常都会较为突兀，也不知道在什么时间该询问什么，从而无法表达出专栏所需要的情感效果。除了语句恰当以外，最常被人提及的便是负责栏目的个性化格调，个性化格调强烈的栏目往往能被听众立刻记得，而语速、词语、理性和人文情感上的占比等，都是个性化格调中比较重要的内容。

（二）播音主持的内容

影响播音主持的语言表现力，除了播音主持的内在因素外，还有播音主持的内

容。现阶段，一些播音主持在工作的过程中，拿到与自身风格、特点不符的播音内容，容易导致漏词、漏字等现象的发生，从而影响了听众的收听。如，长期播报运动信息的播音主持，若拿到艺术类的稿件，首先会产生陌生感，不认识或不理解艺术类稿件中的词语，易导致语言上的混乱。除此之外，在播报与自身风格不相符的内容时，播音主持难以将情感融入其中，导致播报内容枯燥乏味，降低听众的兴趣。所以，播音主持若想有效展示自身的语言表达能力，播报与自身风格相符的内容必不可少。

（三）播音的环境因素

环境条件是播音主持节目中必须注意的一个重要因素。播音环境影响，按照其物质性可分为真实自然环境和舆情自然环境两类，对于播音主持的语言也必须注意到这两个环节。目前多数的播音主持工作都在播音工作室中开展，真实自然环境的负面影响其实很少，但是许多播音主持要关注的还应该是舆情自然环境。当公众正在大范围地讨论着某个话题，而且话锋一边倒时，播音员就必须注意到自己对这个公开问题的理解可能会影响到本次播音的效果，这也是目前许多播音主持所应该具备的基本觉悟。

二、广播播音主持人语言表现力提高的重要性

作为目前最为普遍、最为现代的大众资讯传递手段，播音业务不仅能够适应广泛受众们的需要，还能够传递信息。每一位广播播音主持人都需要不断提高语言表现的能力，才能够将整体广播含义加以精确而又生动活泼地表达，并由此来引导受众的情感，从而促进播音业务健康持续地

发展下去。而作为利用声音方式实现资讯传递的主要媒体，广播播音业务对播报人员的语言综合表达也有着非常高的要求，其一方面就是播音员的语言综合掌握能力将直接影响着整体新闻报道讯息的播放品质；而另一方面也是直接决定了整体收听情况的优劣。所以在实际工作流程中，全体播音主持工作从业者都一定要提升自己的语言水平。

三、广播播音主持语言现状

针对现阶段广播播音者的语言表现力，可用情感和内涵两个部分加以分析。首先是广播主持人的情感特点。由于现阶段许多电台广播主持人都很注重个人情感或者说电台广播一向注重集体情感，而情感特点也是业内较为推崇的可以缩短节目和听众距离感的一个手段。但在使用语音进行情感传达时易产生两种问题：一个是情感表达缺失，播音主持人因为缺乏工作经验和自身感情不足等问题，而没有办法成功地向听众表达应有的思想感情，从而造成在播出过程中主持人并不受欢迎；另外一个问题就是过度紧张，也就是在播出过程中主持人心态过度激动，导致播音时屡次出现缺字、漏词的现象，难以表达出播音者应有的情感，直接影响了听众的状态。还有一点就是内涵特点。新闻内容往往是最容易被媒体和大众所关注的，表现力好的主持必然可以产生最优秀的新闻内涵。而关于优秀内涵的判断又有相当多的标准，有人以为专业度高的东西便是优秀内涵，也有人以为可以感动人的就是优秀内涵等等。现阶段许多广播主持人的问题就是无法很好地挖掘出优秀内涵，或者更加深刻地研究和理解内涵，只是照本宣科地根据台本进



行语言的表述，这不但制约了内涵的生产质量，而且妨碍语言表现力。

四、提高广播主持人语言表现力的方法策略

（一）提高自身综合素养

现阶段，面对多信息渠道发展的压力，广播播音主持人需要不断提高自身综合素质，才能够缓解压力，提高受众的数量。而对于电台主持来说，整合文化素养的提高除文字基础之外，很关键的方面就是多读多听多写作。电台主持言语表达既需要文字、词汇的支撑，也需要技巧的支撑，而文字的表现除日常实际工作经验的积淀之外，更多就是通过翻阅书籍、资料等涉猎更多的专业，从而扩大认识面，因此优

秀的媒介人也并非只了解一种东西，而是需要渊博的知识并且不断创新。

（二）实践性的发展

较多主持人在进行语言表现能力的训练中，由于片面重视理论往往忽视了现实的应用，专注于提高语言表现形式能力的同时也需要联系现实。很多书刊上和教材上介绍的系统性的语言表现知识，都不外乎是一个骨架或者结构，而切实运用起来就需要转化为自身的语言，也就是通过语句切实体现出来。广播主持人开展实战研究的方法重点是写和讲的过程，在实践中录制并创作自身所需的演讲稿和优词佳句，并重视日常生活中经验的累积，多做语音与口头沟通的训练，在业余时间选择一些固定的时段开展专门的演讲练习，选

取一种场景加以模仿，将训练过程采用录音等方法记载一下，进而对自身的广播效果做出评价，并给出完善意见。由于当前提供给广播主持人的实践活动机会已经越来越多了，因此除了可以在实际岗位上和同事们开展交流，还可以通过在互联网自媒体平台发表自身的音频节目外，这样可以在第一时间得到听众的积极反应，给自身的工作进步带来了支持。

（三）合理管控自身情绪

播音主持人表述中情感是一定要掌握好的具体内容，而正确的表述又必须经过规范自我调控实现。广播工作中，播音员的情感能否传递到听众，是一个需要深入思考的问题。为了解决这个问题，播音员则需要合理管理与控制自身的情绪，运

用专业的播音技巧,逐渐搭建出与观众之间的桥梁。播音员只有不断提高语言的感染力,才可以给受众带来更为优秀的广播内容,同时语言技巧也可以在理智的情况下表达出来。合理控制情绪的方法首先要培养正确的三观,对播音主持以及很多媒体从业者而言,正确的三观是减少事故的最关键因素,培育和形成符合社会主义核心价值观和为人民服务的正确价值观,哪怕在部分情感失控的状况下也可以扭转局势。除此之外,心情的管理还可借助一些日常生活的练习来实现,如在心情较为兴奋的时候进行吸气呼气 and 森田疗法等舒缓方式帮助调整,以保障日常播音工作的有序进行。

(四) 提高专业水平

广播播音主持的专业之一就在于其语言表达水平,因此广播播音主持就需要进一步增强自身专业能力,从而提高自身的语言表现力。但其中所涉及的专业和综合素质都与实际情况存在着一些差异,更偏向于对新闻传播学、播音学等专业领域的广泛涉猎,因为一切专业领域都在社会进步中不断发展,广播主持人也是这样的,所以需要进一步丰富自身知识,才能更好地提高自身语言表现力。广播主持人在专业学习中,一定要重视的就是与专业领域有关知识点的变化。播音员首先要熟悉播音主持领域的知识改革和创新,了解包括声调、语气、用词等方面的知识,不断学习提升自己的播音水准,才可以提高素质,进而提高播音质量。

广播播音主持人需要具备强大的语言感染力,通过娴熟的语言技巧和情感对各种信息进行播报,能够最大限度地获得广大受众的注意力与关注度,唯有如此才可以实现对整个观众量和节目品质的提高。所以说,优秀的广播主持对于语言表达的重要性,可以在增强整体广播实力的同时予以颠覆性地创新。

(五) 以高校的角度对播音学院进行专业培训

在现阶段我国广播播音主持培训过程中,各个学校都要将汉语语言教育作为教学的基础,在保证每一位广播播音主持专业的学生都能够具备更高的言语灵活度、言

语展示性的同时,还要在进行社会实践教学活动的播音报道过程中,引导学生采用更加生动、有趣、鲜活,甚至接地气的语言表现方式,完整播报实践内容;而在进行关于国家重大事件的播报过程中,则通常需要站在更高的视角来明确立足点,根据事件的内容,使用严肃、庄重的语气、语调进行播报。

(六) 通过阅读提高自身语言表现力

出色的播音主持除了需要在丰厚阅读储备量的基础上,还需要在对个人语言表现力进行有针对性的训练。例如知名播音主持董卿女士,为什么可以在娱乐类、人文类等节目中大放异彩,究其根本主要是因为她不但拥有着优秀、靓丽的外形,同时也因为她具备优秀的阅读习性,通过海量的阅读造就了她出色的语言才能,她的宝贵经历值得我们每一位广播播音主持人去学习和参考。即便是针对那些具有良好语言表达能力的媒体从业人员来说,同样也必须通过大量的书籍来为日后的厚积薄发打下坚实的基础。

总而言之,随着社会的发展,广播播音主持提高语言表现能力极为重要,对广播行业的发展方向具有深远的影响。现阶段,信息传递的方式多样化,人们所获取的信息渠道不断增多,广播播音如何取得人们的信任与认可?基于此,除了广播播音体系的革新外,更需要的是提高播音主持的个人能力,发展播音主持的语言表现力,才能够提高收听的观众数量,促进广播播音领域的发展。

参考文献:

- [1] 李建波. 全媒体时代提高广播播音主持语言表现力的策略路径[J]. 新闻文化建设, 2022(01): 152-154.
- [2] 邢煜婷. 广播播音主持语言表现力的提升路径研究[J]. 西部广播电视, 2021, 42(16): 188-190.
- [3] 柳莉. 广播播音主持的语言表现力分析——以广播电视台台微信点歌为例[J]. 记者观察, 2021(23): 130-131.
- [4] 杨雪飞. 提高广播播音主持语言表现力的方法[J]. 记者观察, 2021(18): 58-59.
- [5] 沈颖. 基于语言表现力提升的广播播音

主持培养探微[J]. 新闻文化建设, 2021(08): 122-123.

- [6] 冯菀莹. 提高广播播音主持语言表现力之我见[J]. 记者观察, 2021(06): 44-45.