

浅析幼儿教育专业声乐教学的多元化发展

◎梁婷

摘要：随着国家教育部门对于幼儿教育的重视，幼儿教育专业也成为社会重点关注的对象。当前幼儿教育专业声乐教学现状并不理想，声乐教学须顺应时代发展要求，不断尝试创新，促使幼儿教育专业声乐教学朝着多元化方向发展。本文针对幼儿教育专业声乐教学存在的问题进行剖析，进一步提出声乐教学多元化发展策略，以期促进幼儿教育专业声乐教学发展。

关键词：幼儿教育专业 声乐教学 多元化

在幼儿教育专业声乐教学中，除了教会学生掌握唱歌技巧外，还要求学生掌握声乐相关的理论知识和一定的歌曲鉴赏能力，让学生学会简单的弹唱。这些都是幼儿教育专业声乐教学教师需要具备的能力。促进幼儿教育专业声乐教学的多元化发展是一项新的时代课题。

一、幼儿教育专业声乐教学现状

（一）教学方法缺乏针对性

部分院校的幼儿教育专业声乐教学缺乏足够的针对性。具体来说，幼儿教育专业声乐教学与专业艺术院校的声乐教学存在差异。幼儿教育专业声乐教学注重学生的教学素养，培养学生的综合教育能力，声乐艺术修养是其要掌握的众多教育能力之一，而专业声乐教育则主要侧重于培养学生的专业素养。但是当前部分院校在幼儿教育专业声乐教学中缺乏足够的针对性，而是以专业声乐的教学方法为主，即教师结合教材内容展示一遍，学生根据教师的指导反复练习。这样的教学形式与幼儿教育专业声乐教育的需求存在差距，长此以往，不利于专业学生教学素养的提升，同时影响幼儿教育专业声乐教学的发展进步。

（二）学生实践能力培养不足

幼儿教育专业面对的是未来的教师，既要考虑学生的专业学习需求，又要充分考虑学生工作后面向幼儿的教學需求。幼儿教育专业教育重在培养学生的实践能力，尤其是声乐教学方面，学生的实践能力与理论知识并重。但目前部分院校存在对于学生实践能力的培养不够重视的情况，幼儿教育专业的声乐教学多是教授学生大量的理论知识，实践性技能训练不足，导致部分学生对于理论知识耳熟能详，但是实践能力欠缺，出现了“眼高手低”的情况。

长此以往，理论知识沉淀越来越充足，实践能力却越来越弱。而实践能力正是学生在后期参加工作至关重要的部分。故此，学校在培养幼儿教育专业声乐教学的过程中，应充分重视学生的实践能力培养，提升学生的综合能力。

（三）幼儿教育专业学生声乐基础不统一

幼儿教育专业学生声乐基础不统一是当前学校育人工作中最棘手的问题，并非每个学生都是从小接触音乐知识的，部分学生或者存在零基础现象，而部分学生或许有一定的声乐基础。这就为教师的教育带来了极大的难度，学生的基础能力不一，从最基础的知识开始教学，一方面会降低教学实效性；另一方面有声乐基础的学生会感觉教师的教学过于多余。针对部分学生声乐基础弱的情况，大部分院校会兼顾班级学生，结合学生的平均水平施教，基础能力弱的学生在后期可以找教师与同学补充知识。如此一来既不耽搁教学进度，也充分兼顾到了大部分学生，但是这就过于依赖基础能力薄弱的学生自觉性。假设学生在课后不主动学习，基础能力将会越来越弱，如此就会出现两大趋势，强的越强，弱的越弱。

（四）幼儿教育专业学生缺乏学习兴趣

学生的学习兴趣是提升教学效率的主要途径，但是当前幼儿教育专业部分学生在声乐教学中缺乏足够的学习兴趣，究其原因，主要包括下述两方面：一方面，幼儿教育专业声乐教学对于学生的声乐水平并不像专业声乐教学那样高，这一点或造成专业学生的倦怠心理。加之部分学生会认为以后面对的是幼儿，幼儿教育要求并不高，不需要投入过多的精力学习；另一

方面，部分教师在声乐课堂教学中，并没有营造轻松和谐的教育氛围，长期单一、枯燥的教学模式也是降低学生学习兴趣的主要因素。学生长期在声乐课堂中缺乏足够的兴趣，学习效果也不会理想。此外，部分学生或许缺乏音乐天赋，在学习上比较慢，感觉自己的努力与成果不匹配时，就会逐渐在学习中失去信心。

二、幼儿教育专业声乐教学多元化发展策略

针对当前幼儿教育专业声乐教学现状，须紧密结合幼儿学习需求和时代对于幼儿教师的需求，开展多元化教学，进一步提升幼儿教育专业学生的声乐教学能力。

（一）提升教师教学能力，夯实教育基础

教师是教学主力军，只有提升教师的教学能力，才能让幼儿教育专业学生接收到专业的教育。幼师院校在推动声乐教学多元化发展的过程中，应充分注重高素质教师队伍的建设，提升教师个人教学能力。教师教学能力提升可以从三方面入手：第一，学校应为教师提供足够的培训空间，定期外出培训，巩固专业知识，在外出培训的同时，还应积极倡导教师借助网络平台拓展自己的视野，多听、多看，在提升阅历视野中提升自身的教学能力。线上线下双管齐下，加大教师的培养力度，在巩固知识的同时提升教师的视野，从本质上落实。

学校应为教师构建知识分享与交互平台，在交流过程中相互分享自己的教学经验，分享新学到的知识。在交互平台上分享声乐知识、教学经验等方面内容，既能加强自己的知识传递能力，又能在他人的

分享中获得相关教学经验,并进一步改进内化为自己的知识,在相互分享中促进教师教学能力提升。在相互分享交流中,也可以尝试反思自己在教学中的不足之处。在交流、反思、改进、提升这个良性循环中,不断提升自己的教学能力,夯实教育基础。

学校可以安排专业人员定期调研,在学生群体随机抽取学生对于教师进行评价,在评价中可以讲述对于教学中的改进建议,也可以对于教师的教学方面的问题详细指出。当前大部分院校都会在校内设有意见箱,但是部分学生懒得去写、去投,导致每次开箱都没有收获。故此,学校可以将其改为网络点评,通过网络平台对于教师的教学提出建议,并结合大部分学生的建议调整改进方案,辅助教师在实践教学融入学生的建议。如此,在与学生的互动交流中,可以逐渐帮助教师改善一些教学问题,教师的教学能力也会在学生的建议下潜移默化地得到提升。

(二)促进声乐教学内容多元化发展,拓展学生知识空间

教学内容是教育中的核心要素,促进教学内容多元化发展是提升声乐教学实效性的关键之处,因此教师为了提升教育效率,必须在课堂教学中丰富教育内容,拓展学生的知识空间。首先,教师在课堂教学中先完成教材要求,将教材的指导充分落实到学生,确保学生的基础知识毫无问

题,在尝试的基础上拓展。其次,在教材知识教学完成之后,教师可以紧扣教材内容向外延伸,汲取关联的知识点丰富课堂。例如教师可以在教学完成之后尝试引导学生将学到的知识融入生活中,拉近音乐与生活之间的关系。鼓励学生在课后将目光投向生活,在生活中寻找音乐灵感,既能提升教学实效性,还能提升学生的践行能力。在自主拓展与引导拓展的同时,都应时刻牢记学生后期的工作需要。幼儿教育专业的对象是幼儿,因此学生在拓展时主要以童音为主,多实践,多找灵感。最后,教师在丰富课堂内容的同时,必须做到构建趣味课堂,只有从主观意识上获得学生的共鸣,才能从本质上激发学生的自觉性。例如教师在训练歌唱通道及高位置的时候,可以引导学生模仿动物发声,如狼、公鸡等叫声,引导学生在模仿中自主感受,寻找高位置,学习动物叫既能活跃课堂氛围,又能确保学生科学找准高音,还能加深学生的理解。

(三)促进教学方法多元化,提升课堂效率

教学方式在课堂中是没有局限的,要始终以培养学生实际能力为主,接下来笔者结合大部分学生的基础能力推荐四种教学方法:

第一,学案导学法。这一教学方法重在培养学生的预习能力,教师结合课堂需

要讲授的内容,提前向学生发送学案,学生根据教师的学案自行学习。学案设计要考虑学生的实际能力,以学生的能力为主导导入思考性问题,引发学生思考。将课堂构建为交流学习、补充内容的平台,科学利用翻转课堂、微课等新型教学模式,转换教学方法。以《梅花引》为例,教师可以为学生安排预习任务,学生在课前自主预习,独立思考,也可以小组合作学习,打通预习路径。对于质疑的地方标注出来,在课堂提问教师。同时,也可以引导学生相互讲解预习成果,在课堂中自主演唱,教师结合学生的预习情况再进行针对性指导。

第二,情境教学法。这一教学方式主要是借助情境拉近学生与音乐的距离,由于幼儿教育专业学生的基础能力不一,教师的教学难度会更大。为应对这一问题,教师可以尝试在课堂教学之前创设教学情境,帮助学生在情境中理解教材中需要掌握的内容。以《故乡的小路》为例,教师可以借助多媒体平台寻找相关素材,如图片、视频等,加深学生感受这首音乐中的意境美,在多媒体的支撑下构建良好的教学环境,引导学生在多媒体素材的观看中与音乐的赏析中领会其中的艺术美,在赏析中尝试提升学生的审美能力。

第三,微课助学法。微课对于学生的课前预习、课中学习、课后复习都具有较



强的辅助性,教育效果远比教师讲授更高。在预习的时候,教师可以在将微课提前传输给学生,引导学生做好课前预习工作。在教学中,教师可以充分借助短视频聚焦学生的视线,以《康定情歌》为例,教师可以将歌唱技巧在微课中传输给学生,引导学生在视频的指引中集体歌唱。在复习阶段,教师可以引导学生在课后自主组合成小组,在小组合作中进一步巩固。

第四,小组教学法。小组课教学是集体课教学的升级版。幼儿教育专业学生或多或少存在声乐知识不足的情况,专业理论素养参差不齐。根据学生条件进行分组教学,对音乐素养较好的同学进行提高训练,对音乐素养相对较差的学生着重进行基础训练,这样可以做到教学的有的放矢,起到查漏补缺,整体进步的作用。开展小组教学时,可将几个同一声部或水平程度相近的学生分在一组,还可以根据学生的基本嗓音条件及视唱程度分组。一般情况下,要选择具有共性和层次性的曲目进行练习,选择的曲目,这类曲目篇幅较短、音区适中比较容易掌握。训练过程中,把握好度,由简单到复杂,循序渐进。

(四)构建多元化课外实践平台,培养学生践行能力

对于幼儿教育专业学生而言,实践能力与理论能力同等重要,为了进一步践行学生的声乐知识,学校应为学生构建多元化课外实践平台,在大量的实践中培养学生的践行能力。只有充分提升学生的实践能力,才能确保学生在后期培养幼儿时具有较强的教育素养。在构建实践平台时,可以校内外结合,校内可以组织学生开展歌唱比赛,在比赛中发挥学生的实际能力。比赛歌曲不限,可以是教材中的内容,也可以是学生在课外自主学到的音乐,比赛一则可以了解学生的实际能力,二则可以给予学生充足的发挥空间。此外,在教学中倡导学生多利用学校提供的音乐资源,多在练琴室、声乐室等实践基地练习,在反复练习中提升自己的实践能力。学校是学生学习的主要基地,幼儿教育专业学生应充分利用学校提供的教育资源与设备,自主践行理论知识,夯实基础。

校外可以联合当地文化部门为学生提

供演出机会,校外活动中潜移默化地提升学生的实践能力。文化站一般会举办大量的活动,活动就是学生提升的机会,学校应把握校外的每一场活动,为学生营造良好的实践平台。抑或者科学利用校企融合计划,联合当地幼儿园,给予学生课堂实践教学空间,在课堂教学中,一则可以践行学生的理论知识,完成实践目标,二则可以辅助学生明确幼儿教育的需求,在后期学习中,可以结合幼儿的需求进一步展开。构建多元化实践平台是当前幼儿教育相关院校在培养幼儿教育专业声乐教学中应充分重视的问题,对于幼儿而言,音乐、美术、舞蹈、游戏等极为重要,要想将教育元素融入其中,对于教师的综合能力具有较高的要求。学校要确保输出的幼儿教师必须满足时代的发展需求,满足幼儿的成长需求。除了上述提到的实践平台,学校也可以结合当地的实际情况,利用一切有利资源为学生提供广泛的实践平台,力求在实践中将学生的声乐教学落到实处。

三、结语

声乐教学具有较强的规律性,也是一门实践性学科,具有较强的应用性。同时,幼儿教育专业是当前社会较为关注的专业,对于教师的专业素养要求较高。教师要树立正确的人才培养目标,提高学生的艺术素养,强化声乐学习与训练,完善教育方法,提高课堂教学的有效性。

参考文献:

- [1] 陈音池. 浅谈在多元文化音乐背景下学前教育专业声乐课教学设计优化策略[J]. 明日风尚, 2019(12): 2.
- [2] 耿苒. 论“点—线—面”的结合——学前教育专业声乐课教学模式构建[J]. 黄河之声, 2014(10): 1.
- [3] 邢方方. 课堂分层视角下的学前教育声乐课程教学研究——以长江师范学院学前教育专业(艺体方向)为例[J]. 世界华商经济年鉴: 理论版, 2012(012): 54-55.
- [4] 蔡林霏. “知+技+能并行”声乐教学模式的构建——对高职学前教育专业声乐课程教学的实践与创新[J]. 中国科教创新

导刊, 2013(26): 1.

- [5] 时霞. 深入浅出寓教于乐——素质教育指导下的幼儿师范高等专科学校学前教育专业声乐集体课教学之管窥[J]. 戏剧之家月刊, 2013.
- [6] 吴伟松. 五年制学前教育专业声乐综合课的模式探索——以丽水学院幼儿师范学院为例[J]. 音乐时空, 2014(19): 2.
- [7] 李咏云. 基于“以赛促学, 以赛促教”的学前教育专业声乐课程幼儿歌曲演唱教学探析[J]. 广西教育, 2019(38): 2.
- [8] 马慧慧. 学前教育专业声乐课教学模式的改革研究——贵州师范学院教育科学学院卓越教师助力工程项目结题报告[J]. 文艺生活·下旬刊, 2017.
- [9] 斯庆托亚. 高职学前教育专业声乐教学改革探索与实践研究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2020, 036(002): 119-120.

作者简介: 梁婷, 女, 1983年生, 中山市技师学院现代服务系主任, 兼幼儿教育专业声乐课, 讲师, 研究方向: 声乐教育。

作者单位: 中山市技师学院