

高校声乐专业大学生创新创业教育探讨

◎余婷

摘要:在我国政府大力倡导下,各个高校均开始落实大学生创新创业教育工作,以此为核心展开了高校各专业教育改革的改革和创新,从而培养出具有较强创新能力和创业能力的复合型人才。声乐专业是高校艺术类专业中的一种,根据我国国情发展需求,培养创新创业型声乐人才也是高校该专业发展的重要方向。基于此,文章从培养创新创业人才的角度出发,探究了高校声乐专业人才培养的具体实施策略,总结了现阶段我国高校声乐专业人才培养中的问题,并结合具体问题分析了创新创业教育开展的具体措施,以期声乐专业人才的培养提供参考。

关键词:高校 声乐专业 大学生 创新创业 实践平台 课程体系

近年来,随着我国经济的不断发展,人们对孩子教育问题的重视度也不断加强,高校毕业生每年的增长数量巨大,虽然在提高国民整体文化水平方面取得了阶段性的进步,但是随之而来的大学生就业难问题也受到了社会的高度关注。解决大学生就业难的问题也要从大学生自身着手,也就是结合时代发展的需求优化大学生培养目标,使其逐渐发展成为全能型人才。特别是高校的声乐专业,由于专业属性特殊,该专业毕业生的就业难问题更加严峻,因此,要通过加强大学生创新创业教育来实现全能型人才的培养。

一、创新创业教育的相关概述

在我国教育发展的过程中,结合社会发展的需求,不断创新教育理念和人才培养模式,高校教育是我国技术性、复合型人才培养的关键阶段,通常情况下经历过高校教育的学生毕业后会从事与本专业有关的工作,但是随着我国高校人数的不断增长,高校学生的竞争也越发激烈,因此,我国教育部门提出了加强大学生创新创业教育的这一教育理念,希望能够从提升大学生的创业能力方面解决大学生就业压力问题。创新创业教育是一种以课程为基础的教育形式,其教育内容是对学生进行系统性的创新创业指导,提到创业就涉及专业领域的内容,虽然大学生是从创业角度来发展,但是依然离不开其自身的专业领域,因此,创新创业教育也是寄托于专业教学基础上而开展的一种教育形式。简单来讲,创新创业教育是与学生专业相关的公共性质的教育课程。在20世纪90年代,日本针对创新创业教育的概念及内

涵进行了研究与界定,其指出该项教育工作的内涵是为了能够迎合社会发展的需求,培养出具有开创性的专业复合型人才,具体要求培养大学生的首创精神,也就是能够具备较强的研究与发明精神,能够敢于大胆提议并付诸实践。培养大学生的冒险精神,这方面主要是涉及在新的领域中能够不畏艰难、敢于冒险、尝试别人所不敢尝试的新方法、新事物。培养大学生的创业能力,创业能力属于一项综合性较强的能力,需要紧跟社会发展步伐,针对性地对学生进行系统性的培养。创新创业教育总的来说是一种实用性较强的教育模式,与传统的教育相比较其更重视学生的能力发展和技能的提升,而非重视学生的理论建设。在创新创业教育中让专业学生在初涉本专业领域时就能够一点点对该专业领域的发展情况逐渐了解,并顺应该专业领域的发展趋势,不断提升自身的能力,完成更适合自己的职业生涯规划。

二、高校声乐专业大学生创新创业教育开展的必要性

从我国现阶段的国情以及社会发展现状来看,开展大学生创新创业教育也是高校教育发展的必然趋势,这是顺应社会需求以及顺应国情而产生出来的一种新型人才培养模式。创新创业教育的有效开展可以转变大学生的传统就业观,开拓大学生的眼界,使其看到自身在未来发展中的更多可能性,从而形成了新型的就业理念,为大学生毕业后的发展开拓了广阔的空间,从根本上解决了高校大学生的毕业焦虑和就业压力。高校声乐专业在以往的人才培养过程中主要

就是传授给学生丰富的声乐专业知识、提升学生的声乐表演技能等,最终声乐专业学生在毕业后可以在各个单位、企业从事与声乐教学、声乐表演等有关的工作。然而,近年来随着我国声乐专业学生人数的不断增加,在声乐领域有关声乐教学人才和声乐表演人才上明显呈现出供大于求的现象,导致很多高校声乐专业的毕业生找不到与专业有关的工作,部分声乐专业毕业生迫于生活选择从事其他专业的工作。在2015年我国颁布的《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》中,根据我国国情和社会需求,对高校大学生创新创业教育提出了相关的改革发展意见,该实施意见的提出为我国高校开展大学生创新创业教育指明了方向和目标。而这一实施意见的推出与执行,也标志着我国高校大学生创新创业教育进入了崭新的发展阶段,从以创业促就业转向了双发展的局面,通过借鉴其他发达国家在这方面实施的经验和成果,我国不断加大大学生创新创业教育工作的重视,并以此为途径实现提高我国就业率、提升国民生活水平的目标。声乐专业的学生在几年的专业学习生涯中,不仅是要学好声乐专业知识和技能,为以后的工作和生活打下基础,更主要的是承担起传承我国优秀声乐文化、建设美好的社会文化的责任与使命,创新创业教育可以提高声乐专业学生的创新能力,使其在声乐领域中能够有所作为,可以创作出更多优秀的声乐作品,同时能够让声乐专业学生可以掌握扎实的创业基本技能,具备丰富的实践经验,在未来的创业发展中能够取得好的成绩。

三、高校声乐专业大学生创新创业教育中存在的问题

(一) 对创新创业教育重视度不高

现阶段我国多数高校在声乐专业教育教学中不重视大学生创新创业教育的开展,仍然是采用传统教育模式对大学生的声乐专业知识和技能进行教学,忽视了对学生创新创业的教育。另外,部分高校没有认清创新创业教育的内涵,将其与职业生涯规划划为等号,教育的内容仍然围绕毕业后如何选择适合自己的工作为主,没有对学生的能力和素质进行培养,其目标还是局限在学生的就业问题上,而轻视学生的创业发展。最主要是由于高校对于声乐这种艺术专业的创新创业教育的认知不够准确,认识不到创新创业教育对于声乐专业学生未来职业发展中的重要性,导致从高校领导到专业教师都对学生的创新创业发展重视度不够。声乐专业学生由于缺少在日常学习中的创新创业理念的渗透,导致其从思想上缺乏对创新创业的准确认知,在学习中只是根据课程的安排学习基本的声乐理论知识,而对于声乐艺术的发展以及相关产业的发展情况没有丝毫的了解,所学习的知识也只停留在理论上,学生普遍缺少实践能力,毕业后必然会导致学生在就业竞争中处于劣势,同时又缺乏创业精神,难以在自主创业领域中取得成绩。

(二) 课程体系不完善

高校声乐专业大学生创新创业教育的成果如何,在很大程度上会受到该课程体系建设情况的影响,因为大学生创新创业教育并不是一门独立的课程,它需要与学生专业课融合,从而培养学生本专业的创业能力和综合素养。然而,大部分高校声乐专业的创新创业教育课程体系都不够完善,而且课程安排存在很多不合理之处。比如部分高校声乐专业发展中将大学生创新创业教育课程设置为选修课,并且只在大三或者大四学生临近毕业的这一学年开设,但是由于课程设置为选修,因此并没有引起学生的重视,很多学生并没有选择这一门课程,即便选修了该课程的学生基本上也是为了获得学分。部分高校声乐专业虽然将大学生创新创业教育课程设置为

了必修,但是只在声乐专业学习生涯的最后一个学年度开设,而且课时较少,根本无法达到系统性地对学生创新创业进行指导。还有一部分高校没有认识到创新创业教育与专业教育之间的关系,将创新创业教育作为一门独立的课程开展,纯理论教学,脱离了学生专业发展的需求,即便开设了创新创业课程也是流于形式,课程教学目标和人才培养目标缺少针对性,也很难达到创新创业教育课程应有的人才培养效果。

(三) 缺少实践平台

高校在开展声乐专业创新创业教育的过程中,多数学校停留在理论教育层面,没有对大学生开展针对性的实践能力培养。创新创业是一种能力上的教育与培养内容,主要是为了提高声乐专业学生的社会实践能力、创新能力等,但是由于高校在教育资源上的匮乏,没有良好的实践平台供学生开展与声乐有关的实践活动,学生只是在理论上认识到创新创业的重要性,可是严重缺乏实践基础。即便部分学生在毕业后想走创业这条道路,也想在毕业后能够从创业角度去发展,但是由于缺少实践经验,纸上谈兵终究无法让学生更好地应对创新创业中所面临的重重困难,最终也只会让声乐专业学生在一次次尝试以及一次次失败中逐渐失去创新创业的信心。实践环境的缺少是目前声乐专业创新创业教育开展中遇到的最大阻碍,高校在优化创新创业教育的同时要加大实践环境建设的力度,实践环境的建设需要根据专业创业发展要求而定。

(四) 师资力量薄弱

师资力量薄弱是目前高校创新创业教育中面临的另一大难题,这也是影响创新创业教育质量的重要因素。创新创业教育不是只对学生进行理论上的引导,更要对学生进行实践上的指导,因此对教师的能力和职业素养要求比较高。然而,多数高校在发展中并没有成立专门的大学生创新创业教育师资队伍,通常情况是负责声乐专业创新创业教育课程的教师,由辅导员、班主任以及思政教师等兼职负责。一方面,这些教师本身并不具备专业的创新创业教育能力,在相关的理论基础和实践

经验方面都比较匮乏,很难满足学生创新创业发展的需求,就连学生在学习或者实践中遇到的一些基本的问题都无法给予准确的指导。另一方面,这些教师并不是声乐专业的,对声乐专业的相关内容了解非常少,因此在开展大学生创新创业教育工作的过程中也不能结合声乐领域发展情况而进行针对性指导。

四、高校声乐专业大学生创新创业教育优化策略

(一) 加强对创新创业教育的重视

加大对创新创业教育的重视主要是指高校能够对这项教育工作的价值和意义有所了解,能够在资源投入上、课程安排上给予支持,同时能够重视该项教育工作的落实,以实际实施情况为基础分析教育工作中的问题,针对性的进行改进和创新。因此,高校首先要从思想上对这项教育工作加以重视,并采取以下措施实施。首先,高校的领导和声乐专业教师要积极学习国家颁布的有关创新创业教育的实践指导意见,了解该项教育工作的重要性,并且能够掌握创新创业教育工作具体的内涵是什么,在实践中都需要对学生进行哪些方面的指导和教育,另外需要采用什么样的教育模式和方法才能提升声乐专业学生的创新创业意识及能力。通过对这些方面内容的了解与掌握,从而对现有的声乐专业教育模式进行优化,确保创新创业教育可以落实到声乐专业教育中。其次,要对声乐专业学生进行创新创业理念的渗透,使声乐专业学生可以从思想上以及认知上加强对创新理念的了解,转变自身传统的就业观,这方面可以通过邀请已经创业成功的往届声乐专业毕业生来校分享经验以及开展相关的座谈会等给学生渗透创新创业理念。最后,高校需要根据教育工作的开展需求加大基础设施建设与资源投入,具体包括新型教育技术的投入、教学环境的改善等,让学生在教育活动中能够有实实在在的收获。

(二) 完善课程体系

高校要针对现有的声乐专业课程体系结构对其进行优化和完善,将创新创业教育融入学生的整个高校学习生涯中,制定

循序渐进的创新创业人才培养规划,要根据大学生的身心发展规律,从思想到行动逐步地向其渗透有关创新创业的理念和能力,让大学生在学习过程中能力和素质得到全面增长。课程体系建设需要从专业发展角度出发,避免创新创业课程与专业教育脱轨,开展“创新创业+专业”教育教学模式,学校可以开发相关的校本教材,并推出新课程供学生学习。创新创业教育不能只在学生临近毕业再临时抱佛脚,而是要从学生进入校园开始,就逐步地对学生的创新创业发展进行规划和指导。比如在高校声乐专业教学中可以在大一阶段开设基本的职业生涯规划课程以及就业创业教育课程,让学生在大学生活刚刚开始阶段就能够形成良好的职业生涯规划意识以及就业和创业意识,这会让大学生在整个高校学习期间具有明确的学习目标和发展方向,需要注意的是这两类课程的开放要以必修课的形式存在,并且提高课程所占学分,这样有利于提高学生对该课程的重视,提高课程教学的效果。而在大二阶段学校可以针对声乐专业课程开放有关创新创业的课程,比如市场营销课程、艺术管理课程以及声乐基础教学课程等等。在大三和四阶段高校在创新创业课程的设置上要以实践课程为主,比如可以通过创业项目的开发与实施让学生在实践中不断积累创业经验。

(三) 构建实践平台

高校声乐专业教学中,学校要针对创新创业教育实施的需求,为学生创建良好的实践平台,使学生在校期间可以参与更多有关创新创业的活动,在活动中提升自身的创新能力和创业能力。实践平台的建设是一项大工程,首先,学校在内部要充分整合资源,可以通过组建校园声乐演出团,由专业教师和学生共同组成,专业教师可以借助各方力量为学生积极争取社会实践的机会,比如承接商演或者加入社会公益事业中,在商演以及公益事业中可以根据相关的主题进行创新,也可以从中挖掘可创业的项目,在校内教师与学生共同努力下进行创业实践。其次,学校要构建创新创业网络指导平台,平台主要用于信息的共享,传达国家的相关政策和要求,

提供相关的声乐领域创新创业项目,此外,从学校角度上也给予相应的政策鼓励,比如对在校期间创业成功的学生给予优秀毕业生或者保研等方面的政策支持。最后,开发校外资源,比如与社会中的各个音乐工作室合作、各个中小学合作以及社会演出团体合作等等,为声乐专业学生提供更多的实践渠道,使其在一次次参与与实践活动的过程中,大胆创新,挖掘可开发的创业项目,提升声乐专业学生的创业实践能力。

(四) 提升师资力量

高校要为声乐专业创新创业教育配备专业的教师队伍,应该面向社会高薪聘请优秀的教职人员负责声乐专业的创新创业教育工作。首先教师要具备丰富的声乐专业知识和技能,了解目前我国声乐领域的发展情况。其次教师要具备丰富的创新创业理论及实践经验,从而实现帮助和指导学生更好地开展实践活动,丰富学生的实践经验。最后教师要拥有超强的创新思维和能力,可以为学生在思维技能的发展上进行指导。因此创新创业教师自身也要在开发各种创业项目中不断提升自身的能力,使自身的创新思维能够跟上时代发展的步伐,不断接受新鲜事物,引导学生去发现、去创造,做好高校声乐专业学生就业创业发展道路上的引路人。高校也要注重对创新创业教师的专业培训,能够科学设计培训方法以及制定完善的教师考核制度,为声乐专业学生的创新创业发展提供高质量的师资保障。

五、结语

综上所述,高校需要加大对创新创业教育的正确认知和高度重视,通过不断完善课程体系、加大教育投入、组建专业教师队伍以及搭建实践平台等措施为学生创新创业发展提供保障。此外,高校还要明确创新创业人才培养目标,加强专业角度的融合,拓宽学生的眼界,转变学生传统的就业观。这样可以让声乐专业学生在毕业后有更多选择的空间,让每一位学生在毕业后都可以在自己专业领域中发光发热。

参考文献:

- [1] 洪雅楠. 高校声乐专业大学生创新创业教育探究[J]. 创新创业理论与实践, 2021, 4(16): 90-92.
- [2] 陈艳. 声乐专业教学融入大学生创新创业教育的探究——以广西艺术学院为例[J]. 科教文汇, 2018(19): 52-53.
- [3] 马雪婷. 民办高校创新创业教育融入学前教育专业声乐课程教学研究[J]. 长江丛刊, 2021(23): 31-32.